Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Степановская средняя общеобразовательная школа»
Верхнекетского района Томской области

| | |
|---|---|
| Принята на заседании<br>педагогического совета<br>от «31» августа 2022 г<br>Протокол № 1 | УТВЕРЖДАЮ<br>Директор школы _____ / Л.В. Гаврилова<br>Приказ № 115<br>от «31» августа 2022г. |

Точка роста. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

**«Выжигание»**

Возраст обучающихся 11-12 лет
Срок реализации 34 часа

Составитель: Аксёнов Ю.В.,
педагог дополнительного образования

п. Степановка
2022г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа естественнонаучной и экологической направленности «Увлекательный мир» составлена в соответствии с нормативными документами:

- Конституция Российской Федерации;
- Конвенция о правах ребенка;
- Федеральный закон № 227-ФЗ от 21.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Региональный приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей в Томской области» Протокол от 25.07.2017 года № СЖ-Пр-1665;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Минобрнауки РФ ФГАУ «ФИРО» г. Москва);
- Постановление от. 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

По своей направленности образовательная программа «Выжигание» относится к художественному направлению, тип программы – модифицированная (за основу взята Примерная образовательная программа основного общего образования по учебному предмету «Технология», составленная на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения). Имеет срок реализации –1 год, 34 часа, возраст обучающихся 11-12 лет (5-6 класс). Ориентация дополнительного образования в области декоративно – прикладного искусства направлена на развитие творческого потенциала ребенка и выдвигает особые требования к художественному образованию: воспитать человека вариативного мышления, владеющего визуальной культурой, то есть воспринимающего опыт художественно-пластического преобразования действительности, в основе которого лежит творческое отношение к ее явлениям. Программа дополнительного образования «Выжигание по дереву» предполагает, что ее воспитанники должны овладеть в совершенстве многими технологиями (точечное, линейное, комбинированиый) и уметь предвидеть конечный результат своей деятельности, находя при этом уникальные оптимальные решения. Воспитанник тогда ощущает завершенность обучения, когда своими руками изготовит макет или модель. Для этого требуется усидчивость, смекалка, внимание, умение работать с инструментами и материалами. Разнообразие видов деятельности способствует развитию творческих способностей обучающихся. Программа предусматривает свободу выбора решения и самостоятельности каждому воспитаннику, содержит теоретический материал и достаточный перечень практических работ, чтобы каждый обучающий имел возможность свободно выбрать конкретные объекты работы, наиболее для него интересные. Воспитанники могут изготавливать модель, не предусмотренную программой, но соответствующую той или иной теме.

**Целью данной программы является**: создание условий для духовного и нравственного развития личности каждого учащегося, их приобщение к традициям декоративно прикладного творчества и раскрытия его творческого потенциала посредством освоения техники выжигания по дереву.

**Исходя из поставленной цели, определены пути еѐ достижения через решение следующих задач:**

− знакомство с народными промыслами, использующими древесину, с их современным состоянием;

− научить соблюдать правила техники безопасности при работе с техническими средствами и инструментами.

− формировать предпосылки основных видов универсальных учебных действий (УУД): личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных;

− развитие эстетического и художественного вкуса, умение видеть прекрасное; расширение кругозора обучающихся, творческого воображения, активности, интереса к предмету;

− воспитание чувства принадлежности к социуму, формирование общественных ценностей; воспитание культуры чувств: отношение к человеку, природе, общества Поставленные задачи решаются средствами организации учебного процесса по художественной обработке материалов, которая требует серьезных знаний и умений в обращении с инструментами и оборудованием. Одновременно с этим решается задача по соединению трудовой подготовки с эстетическим воспитанием, без которой невозможно добиться высокой культуры труда. Для решения задач эстетического и трудового воспитания осуществляются разнообразные педагогические средства. Среди них

декоративно-прикладное искусство занимает одно из ведущих мест, так как позволяет решать эти вопросы в органическом единстве, комплексно. Ручной творческий труд, составляющий основу деятельности народных художественных промыслов - это дожившая до наших дней форма труда, естественно сочетающая в себе все стороны человеческой личности, проявляющая в неразрывном целом способность человека чувствовать и творить, работать и радоваться, познавать и учить других.

## Планируемые результаты освоения предмета «Выжигание»

| | |
|---|---|
| Личностные результаты | 1. Стремление к самосовершенствованию в образовательной области «Технология»;<br>2. принятие новой для школьника социальной роли обучающегося, формирование устойчивой мотивации к овладению информационными технологиями;<br>3. потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;<br>4. проявление познавательных интересов и активности в трудовой деятельности;<br>5. развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности. |
| Метапредметные результаты | 1. понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;<br>2. планировать свои действия на отдельных этапах работы над изделием;<br>3. понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;<br>4. проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении творческих работ.<br>5. включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность<br>6. работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;<br>7. обращаться за помощью;<br>8. формулировать свои затруднения;<br>9. предлагать помощь и сотрудничество;<br>10. слушать собеседника |
| Предметные результаты | 1. приобретение технических знаний и умений при изготовлении поделок с помощью техники выжигания по дереву. |

| | |
|---|---|
| | 2. расширение знаний о данном виде искусства.<br>3. овладение элементарными техническими навыками и умениями.<br>4. знать правила по технике безопасности; − научиться правильно подготавливать деревянные заготовки к работе;<br>5. получить навыки при работе с электровыжигателем;<br>6. овладеть техниками и приемами выжигания по дереву;<br>7. знать основы цветоведения, композиции, подбора и применения инструментов и приспособлений для художественно-творческих работ;<br>8. самостоятельно выполнять несложные изделия;<br>9. экономно расходовать материалы и электроэнергию;<br>10. бережно обращаться с инструментами, оборудованием, приспособлениями |

## Учебный план

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | **Всего** | **Теория** | **Практика** | |
| **1.** | **Вводное занятие** | **2** | | | |
| | Выжигание как разновидности декоративного искусства. Программа, содержание работы и задачи кружка, правила безопасной работы. | | 1 | | **Беседа** |
| | Виды древесных пород. Физические свойства | | 1 | | **Беседа** |
| **2.** | **Материалы, инструменты, приспособления** | **4** | | | |
| | Зачистка (шлифовка) основы | | | 1 | **Практика** |
| | Понятия «фон», | | 1 | | **Беседа** |
| | «Контур» и «силуэт» | | 1 | | **Беседа** |
| | Перевод рисунка на основу | | | 1 | **Практика** |
| **3.** | **Способы выжигания** | **5** | | | |
| | Плоское выжигание | | | 1 | **Практика** |
| | Глубокое выжигание | | | 1 | **Практика** |
| | Точечное выжигание | | | 1 | **Практика** |
| | Выжигание по контурам | | | 1 | **Практика** |
| | Наложение тонов | | | 1 | **Практика** |
| **4.** | **Выжигание, выполнение задания по образцу** | **15** | | | **Практика** |
| | Выжигание элементов рисунка (цветы, сказочные персонажи) | | | 15 | **Практика** |
| **5.** | **Заключительные занятия** | **8** | | | **Практика** |
| | Выполнение итоговой работы, нанесение орнамента на заготовку | | | 1 | |
| | Выжигание. Окончательная обработка готового изделия | | | 6 | **Практика** |
| | Презентация изделия | | 1 | | **Презентация** |

## Содержание изучаемого курса

**Вводное занятие 2 часа**

Выжигание как разновидности декоративного искусства.

Программа, содержание работы и задачи кружка, правила безопасной работы.
Виды древесных пород. Физические свойства.

**Материалы, инструменты, приспособления 4 часа**

Зачистка (шлифовка) основы.
Понятия «фон».
«контур» и «силуэт».
перевод рисунка на основу.

**Способы выжигания 5 часов**

Плоское выжигание.
Глубокое выжигание.
Точечное выжигание. выжигание по контурам
Наложение тонов.

**Выжигание, выполнение задания по образцу 15 часов**

Выжигание элементов рисунка (Животные, сказочные персонажи)

**Заключительные занятия 8 часов**

Выполнение итоговой работы.
Нанесение орнамента на заготовку.
Окончательная обработка готового изделия.
Презентация изделия.

## Методическое обеспечение программы «Выжигание»

Принципы обучения.

*Научность.* Этот принцип предопределяет сообщение обучаемым только достоверных, проверенных практикой сведений, при отборе которых учитываются новейшие достижения науки и техники.

*Доступность.* Предусматривает соответствие объема и глубины учебного материала уровню общего развития учащихся в данный период, благодаря чему, знания и навыки могут быть сознательно и прочно усвоены. Связь теории с практикой обязывает вести обучение так, чтобы обучаемые могли сознательно применять приобретенные ими знания на практике.

*Воспитательный характер обучения.* Процесс обучения является воспитывающим, ученик не только приобретает знания и нарабатывает навыки, но и развивает свои способности, умственные и моральные качества.

*Сознательность и активность обучения.* В процессе обучения все действия, которые отрабатывает ученик, должны быть обоснованы. Нужно учить обучающихся критически осмысливать и оценивать факты, делая выводы, разрешать все сомнения с тем, чтобы процесс усвоения и наработки необходимых навыков происходили сознательно, с полной убежденностью в правильности обучения. Активность в обучении предполагает самостоятельность, которая достигается хорошей теоретической и практической подготовкой и работой педагога.

*Наглядность.* Для наглядности применяются существующие фото и видео материалы, а также материалы своего изготовления.

*Систематичность и последовательность.* Учебный материал даётся по определенной системе и в логической последовательности с целью лучшего его освоения. Как правило этот принцип предусматривает изучение предмета от простого к сложному, от частного к общему.

*Прочность закрепления знаний, умений и навыков.* Качество обучения зависит от того, насколько прочно закрепляются знания, умения и навыки учащихся. Непрочные знания и навыки обычно являются причинами неуверенности и ошибок. Поэтому закрепление умений и навыков должно достигаться неоднократным целенаправленным повторением и тренировкой.

*Индивидуальный подход в обучении.* В процессе обучения педагог исходит из индивидуальных особенностей детей (уравновешенный, неуравновешенный, с хорошей памятью или не очень, с устойчивым вниманием или рассеянный, с хорошей или замедленной реакцией, и т.д.) и опираясь на сильные стороны ребенка, доводит его подготовленность до уровня общих требований.

В процессе обучения используются разнообразные *методы обучения:*

-объяснительно-иллюстративный метод (лекция, рассказ и т.п.);

-метод взаимообучения.

В программу «Выжигание» включены *содержательные линии:*

-аудирование - умение слушать и слышать;

-говорение – умение участвовать в диалоге, отвечать на заданные вопросы, создавать монолог, высказывать свои впечатления;

-пропедевтика – круг понятий для практического освоения детьми с целью ознакомления с первоначальным выжигательным языком;

-творческая деятельность - моделирование, проектирование.

Методы организации и осуществления занятий.

1.Перцептивные:

а) словесные методы (рассказ, беседа, диалог, дискуссия, инструктаж);

б) наглядные методы (демонстрация таблиц, моделей, опытов, мультимедийных презентаций, фотографий);

в) практические методы (практические работы).

2.Гностические:

а) иллюстративно - объяснительные методы;

б) репродуктивные методы;

в) проблемные методы (методы проблемного изложения) дается часть готового знания;

г) эвристические (частично-поисковые) большая возможность выбора вариантов;

д) исследовательские – дети сами открывают и исследуют знания.

3.Логические:

а) индуктивные методы, дедуктивные методы;

б) конкретные и абстрактные методы, синтез и анализ, сравнение, обобщение, абстрагирование, классификация, систематизация, т.е. методы как мыслительные операции.

На занятиях, в процессе обучения, используются дидактические игры, отличительной особенностью которых является обучение средствами активной и интересной для детей игровой деятельности. Дидактические игры, используемые на занятиях, способствуют:

-развитию мышления (умение доказывать свою точку зрения, анализировать, сравнивать, генерировать идеи и на их основе синтезировать свои собственные умозаключения;

-развитию речи (увеличение словарного запаса, выработка научного стиля речи);

-воспитанию ответственности, аккуратности, отношения к себе как самореализующейся личности, к другим людям (прежде всего к сверстникам), к труду.

Методы стимулирования и мотивации деятельности. Методы стимулирования мотива интереса к занятиям: познавательные задачи, учебные дискуссии, опора на неожиданность, создание ситуации новизны, ситуации гарантированного успеха и т.д. Методы стимулирования мотивов сознательности, ответственности, настойчивости: убеждение, требование, приучение, упражнение, поощрение.

Форма и режим занятий:

-работа по индивидуальным планам;

Основные методы обучения, применяемые для прохождения программы:

1. Устный. 2. Проблемный. 3. Частично-поисковый. 4. Исследовательский. 5. Проектный. 6. Формирование и совершенствование умений и навыков (изучение нового материала, практика). 7. Обобщение и систематизация знаний (самостоятельная работа, творческая работа, дискуссия). 8. Контроль и проверка умений и навыков (самостоятельная работа). 9. Создание ситуаций творческого поиска. 10. Стимулирование (поощрение).

Курс носит практический характер, поэтому центральное место в программе занимают практические умения и навыки работы с приборами, лабораторным оборудованием, химической посудой, веществами.

Формы контроля усвоения материала*:* отчёты по практическим работам, смотры достижений обучающихся.

Формы подведения итога реализации программы: - участие в конкурсах.

## Календарно-тематическое планирование

| № п/п | Дата по плану | Дата по факту | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | | | Групповая | 1 | **Вводное занятие**<br>Выжигание как разновидности декоративного искусства. Программа, содержание работы и задачи кружка, правила безопасной работы. | Специализированный кабинет технологии | Беседа |
| 2 | | | Групповая | 1 | Виды древесных пород. Физические свойства | Специализированный кабинет технологии | Беседа |
| 3 | | | Групповая | 1 | **Материалы, инструменты, приспособления**<br>Зачистка (шлифовка) основы | Специализированный кабинет технологии | Практика |
| 4 | | | Индивидуальная | 1 | Понятия «фон», | Специализированный кабинет технологии | Беседа |
| 5 | | | Индивидуальная | 1 | «Контур» и «силуэт» | Специализированный кабинет технологии | практика |
| 6 | | | Групповая | 1 | Перевод рисунка на основу | Специализированный кабинет технологии | Практика |
| 7 | | | Групповая | 1 | **Способы выжигания**<br>Плоское выжигание | Специализированный кабинет технологии | Практика |
| 8 | | | Индивидуальная | 1 | Глубокое выжигание | Специализированный кабинет технологии | практика |
| 9 | | | Индивидуальная | 1 | Точечное выжигание | Специализированный кабинет технологии | практика |
| 10 | | | Индивидуальная | 1 | Выжигание по контурам | Специализированный кабинет технологии | практика |
| 11 | | | Индивидуальная | 1 | Наложение тонов | Специализированный кабинет | практика |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | технологии | |
| 12 | | | Индивидуальная | 15 | **Выжигание, выполнение задания по образцу** Выжигание элементов рисунка(цветы, сказочные персонажи) | Специализированный кабинет технологии | практика |
| 13 | | | Индивидуальная | 1 | **Заключительные занятия** Выполнение итоговой работы, нанесение орнамента на заготовку | Специализированный кабинет технологии | практика |
| 14 | | | Индивидуальная | 6 | Выжигание. Окончательная обработка готового изделия | Специализированный кабинет технологии | практика |
| 15-26 | | | Индивидуальная | 1 | Презентация изделия | Специализированный кабинет технологии | Презентация |

## Список использованной литературы

1.Н.И.Каплан, Т.Б.Митлянская «Народные художественные промыслы» -М., «Высшая школа»,1980г.

2.Р.А.Бардина «Изделия народных художественных промыслов и сувениры» -М., «Высшая школа»,1990г.

3.Г.Федотов «Дарите людям красоту» - М., «Просвещение»,1985 г. 4.В.А.Барадулин «Художественная обработка дерева» - М., Легпромбытиздат,1986 г. 5.С.А.Соловьев «Декоративное оформление» - Издательство «Просвещение»,1987 г. 6.Красноярское книжное издательство «300 практических советов», 1993г. 7.Я.И.Беккерман «Технология оформительских работ» Учебное пособие для ПТУ- М., «Высшая школа»,1991 г.

8.Д.Райт «Искусство выжигания по дереву» - Издательская группа «Контэнт», 2005 г.

9. С. Уолтерс «Пирография, или Искусство выжигания по дереву» - Ростов- на-Дону: «Феникс», 2006г. 10. Карабанов И.А. Технология обработки древесины. – М.: Просвещение, 2002