Приложение

к основой общеобразовательной программе

начального общего образования

МБОУ "Степановская СОШ"

Верхнекетского района Томской области

**Рабочая программа**

**учебного предмета**

**"Музыка" 1-4 класс**

Уровень образования: НОО

Уровень программы: базовый

Целевая аудитория: 1-4 класс

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

**1 класс**

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

*Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне*.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Край, в котором ты живёшь*.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

*Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Весь мир звучит*.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

*Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

*Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

*Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

**Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"**

*Композиторы*– *детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Оркестр*.

Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Форте­пиано*.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синте­затор).

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

**Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"**

*Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

**Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"**

*Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

**Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"**

*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

**2 КЛАСС**

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

*Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

*Танцы, игры и веселье*

Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

*Главный музыкальный символ*

Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны

*Искусство времени*

Музыка – временно́е искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

*Сопровождение*

Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.

*Песня*

Куплетная форма. Запев, припев.

*Тональность. Гамма*

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2-3 знаков при ключе).

*Интервалы*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

*Вариации*

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

*Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).

*Лад*

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.

**Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»

*Композиторы*– *детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

*Программная музыка.*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

*Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

*Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей – певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

**Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА**»

*Звучание храма*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

*Песни верующих*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Русский фольклор*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

**Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО**»

*Музыкальная сказка на сцене, на экране*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

*Театр оперы и балета*

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

**3 КЛАСС**

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

*Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

*Музыка на войне, музыка о войне*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).

*Дополнительные обозначения в нотах*

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги).

*Ритмические рисунки в размере 6/8*

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.

*Размер*

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

**Модуль**«**КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»

*Вокальная музыка*

Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Композиторы*– *детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

*Оркестр*

Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Флейта*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

**Модуль**«**ДУХОВНАЯ МУЗЫКА**»

*Искусство Русской православной церкви*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

*Религиозные праздники*

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников.

**Модуль**«**МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО**»

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

*Патриотическая и народная тема в театре и кино*

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам.

*Балет. Хореография*– *искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов.

*Сюжет музыкального спектакля*

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

*Оперетта, мюзикл*

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

**Модуль**«**СОВРЕМЕННЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**»

*Джаз*

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

**4 КЛАСС**

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Танцы, игры и веселье*

Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

*Интервалы*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

*Дополнительные обозначения в нотах*

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги).

*Вариации*

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

**Модуль**«**КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»

*Вокальная музыка*

Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

*Композиторы*– *детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Вокальная музыка*

Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Инструментальная музыка*

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет

*Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

*Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей – певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.

**Модуль**«**ДУХОВНАЯ МУЗЫКА**»

*Звучание храма*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

*Искусство Русской православной церкви*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

*Религиозные праздники*

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Жанры музыкального фольклора*

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

*Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Первые артисты, народный театр*

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников.

**Модуль**«**МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО**»

*Сюжет музыкального спектакля*

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

*Балет. Хореография*– *искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов.

*Оперетта, мюзикл*

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

**Модуль**«**СОВРЕМЕННЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**»

*Современные обработки классической музыки*

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

**Модуль**«**МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА**»

*Музыка наших соседей*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

*Кавказские мелодии и ритмы*

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа.

*Музыка Японии и Китая*

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

*Музыка Средней Азии*

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.

*Певец своего народа.* Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

*Диалог культур.* Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

**1. Овладение универсальными познавательными действиями**

*Базовые логические действия*:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия*:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией*:

- выбирать источник получения информации;

- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация*:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация*:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

- признавать возможность существования разных точек зрения;

- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

- готовить небольшие публичные выступления;

- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность* (*сотрудничество*):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

- выстраивать последовательность выбранных действий.

*Самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и классам и отражают сформированность умений.

**1 КЛАСС**

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

**Модуль  «Народная музыка России»:**

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль  «Музыкальная грамота»:**

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

- исполнять доступные образцы духовной музыки;

- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка народов мира»:**

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**Модуль «Музыка театра и кино»:**

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**2 КЛАСС**

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

**Модуль  «Народная музыка России»:**

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль  «Музыкальная грамота»:**

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

- исполнять доступные образцы духовной музыки;

- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка театра и кино»:**

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**3 КЛАСС**

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

**Модуль  «Народная музыка России»:**

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль  «Музыкальная грамота»:**

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

- исполнять доступные образцы духовной музыки;

- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка театра и кино»:**

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**Модуль «Современная музыкальная культура»:**

- иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

- анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**4 КЛАСС**

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

**Модуль  «Народная музыка России»:**

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль  «Музыкальная грамота»:**

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

- исполнять доступные образцы духовной музыки;

- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка театра и кино»:**

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**Модуль «Современная музыкальная культура»:**

- иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

- анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**Модуль «Музыка народов мира»:**

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС 33 час**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  **Тематические блоки, темы** | **Номер и тема урока** | **Количество часов** | **Основное содержание** | **Методы и формы организации обучения.** **Основные виды деятельности обучающихся** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **МОДУЛЬ «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»** |
| **Красота и вдохновение** | 1. Красота и вдохновение в музыке | 1 | Стремление человека к красоте.Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой.Музыкальное единство людей – хор, хоровод | Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека. Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии.Двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку».Выстраивание хорового унисона – вокального и психологического. Одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра.Разучивание, исполнение красивой песни.*На выбор или факультативно:*Разучивание хоровода, социальные танцы | Урок «Музыка вокруг нас» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1533829?menuReferrer=catalogue> Урок «И муза вечная со мной» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/9a6b72ec-3cd8-4f84-8b5e-b291f34ce077> Урок «Хоровод Муз» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/d1f39c17-d0ac-4069-83f5-65f54775ce18>  |
| **Музыкальные пейзажи** | 2. Образы природы в музыке. Осень | 1 | Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.Двигательная импровизация, пластическое интонирование.Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.*На выбор или факультативно:*Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями.Игра-импровизация «Угадай моё настроение» | Урок «Звучащие картины» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1924850?menuReferrer=catalogue> Урок «Музыка осени» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/61a94676-ec1f-44e3-b58f-7100fecbd14d>  |
|  |  |  |  |  |  |
| **МОДУЛЬ «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»** |
| **Русский фольклор** | 3. Русские народные песни4. Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки) | 2 | Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки) | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням.*На выбор или факультативно:*Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи | Урок «О чем могут рассказать русские народные песни» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/start/226607/> Урок «Разыграй песню» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/3db9b468-a52a-40df-af61-27d2c65b1034> Видео «"Ой, кулики, жаворонушки" (закличка). Исполняет фольклорный ансамбль "Потеха"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9221544?menuReferrer=catalogue> Мультфильм "Русские потешки" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8647042?menuReferrer=catalogue> Урок «Жанры русской народной песни. Детский и материнский фольклор» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1707160?menuReferrer=catalogue>  |
| **Русские народные музыкальные инструменты** | 5. Народные музыкальные инструменты6. Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии | 2 | Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.Двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов.*На выбор или факультативно:*Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.Посещение музыкального или краеведческого музея.Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках | Урок «Как звучат, как выглядят и что исполняютрусские народные инструменты» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/> Урок «Русские народные инструменты» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/a92fcc18-5c65-4424-8927-5db294669b29> Урок «Танцевальная музыка народов России. Голоса инструментов» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4181/start/226752/> Урок «Музыкальные инструменты» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/e7387ab2-577d-46f3-854d-248da54f68de> Урок «Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/f65e12ef-7302-4abd-92b3-fd5294452317>  |
| **Сказки, мифы и легенды** | 7. Русские народные сказания, былины8. Сказки и легенды о музыке и музыкантах | 2 | Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах | Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера.Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям. *На выбор или факультативно:*Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.Речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины | Урок «Из русского былинного сказа. «Садко» Н.А. Римского-Корсакова» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2450672?menuReferrer=catalogue> Урок «Музыкальные инструменты. Садко. Из русского былинного сказа» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/622615?menuReferrer=catalogue>  |
| **МОДУЛЬ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**  |
| **Весь мир звучит** | Тема изучается в уроке №\_\_ |  | Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр | Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества. Игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации.Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков | Урок «Музыкальные и шумовые звуки» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/474064?menuReferrer=catalogue> Урок «Повсюду музыка слышна» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/39f82f5b-7c72-4b8f-91a8-74669db96259>  |
| **Звукоряд** | Тема изучается в уроке №\_\_ |  | Нотный стан, скрипичный ключ.Ноты первой октавы | Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков. Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до».Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда | Урок «Музыкальная азбука. Звукоряд» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/a3b80567-1e01-4de0-afc3-ed960139abb9> Урок «Душа музыки – мелодия» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/0cc0e473-f9ed-4f38-972b-1812f96e3269> Урок «Азбука, азбука каждому нужна» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/fb2f5799-c55d-49bb-8e5a-bdcbeaf1ec3d>  |
| **Ритм** | Тема изучается в уроке №\_\_ |  | Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз. Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов. | Урок «Музыкальный ритм» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8421890?menuReferrer=catalogue> Урок «Сочини мелодию» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/30599ffb-2ad9-4f60-9a62-ce42e77beddb>Урок «Сочини мелодию» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1940423?menuReferrer=catalogue>  |
| **Ритмический рисунок** | Тема изучается в уроке №\_\_ |  | Длительности половинная, целая, шестнадцатые. | Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры. |
| **МОДУЛЬ «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»** |
| **Композиторы – детям** | 9. Композиторы – детям10. Песня, танец, марш | 2 | Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.Песня, танец, марш | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Музыкальная викторина.Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера | Урок «И музыка живёт! Слушаем, исполняем, записываем» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/start/270655/>Урок «В гостях у композиторов и исполнителей» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/225872/> Урок «Куда ведёт нас марш?» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/91946?menuReferrer=catalogue> Урок «Образ танца» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1702779?menuReferrer=catalogue>  |
| **Оркестр** | 11. Оркестр 12. Жанр концерта | 2 | Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром | Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.«Я – дирижёр» – игра – имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики.Знакомство с принципом расположения партий в партитуре. Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2-3 ударных инструментов.*На выбор или факультативно:*Работа по группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры | Урок «Идём на концерт. Играем в оркестре» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/start/226003/>  |
| **Музыкальные инструменты. Флейта** | 13. Флейта14. Музыка для флейты | 2 | Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра | Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов. Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов.Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления | Урок «Музыкальные инструменты. Флейта» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/d2ecbe41-6344-4955-8bd9-9e5f994b9fcc>  |
| **МОДУЛЬ «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»** |
| **Песни верующих** | 15. Песни верующих | 1 | Молитва, хорал, песнопение, духовный стих.Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков | Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.*На выбор или факультативно:*Просмотр документального фильма о значении молитвы.Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений | Урок «Пришло Рождество – начинается торжество» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/3a88f0a9-95ae-4ed0-8b56-5a43cd341509> Урок «Утренняя молитва. С Рождеством Христовым» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/c9ba3886-7499-4624-975a-76bac5707e43>  |
| **МОДУЛЬ «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»** |
| **Край, в котором ты живёшь** | 16. Музыкальные традиции малой Родины17. Песни, обряды, музыкальные инструменты родного края | 2 | Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков.Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края.*На выбор или факультативно:*Просмотр видеофильма о культуре родного края.Посещение краеведческого музея.Посещение этнографического спектакля, концерта | Урок «Народы России воспевают родной край» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/start/303112/> Урок «До чего же он хорош, край, в котором ты живешь» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/1385cd48-275c-499c-8869-03ee0650a03b>  |
| **Русский фольклор** | 18. Русские народные песни разных жанров19. Детский фольклор | 2 | Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки) | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням.*На выбор или факультативно:*Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи | Урок «Народы России прославляют труд» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5226/start/226691/> Урок «Народы России воспевают подвиги своих героев» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4150/start/226712/> Урок «Мелодии колыбельных песен народов России» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4167/start/303572/> Урок «"Своя игра" (урок обобщения знаний по народной музыке в форме игры)» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1779093?menuReferrer=catalogue>  |
| **МОДУЛЬ «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»** |
| **Музыкальные пейзажи** | 20. Образы природы в музыке. Утро. Вечер21. Образы природы в музыке. Зима. Весна | 2 | Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.Двигательная импровизация, пластическое интонирование.Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.*На выбор или факультативно:*Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями.Игра-импровизация «Угадай моё настроение» | Урок «Музыка утра» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/554f1af7-dd54-4384-91e4-a7a083eec671> Урок «Музыка вечера» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/f4581c0d-f21c-4f9e-8027-c2c33c7b93cf> Видео «П. И. Чайковский "Зимнее утро"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10528011?menuReferrer=catalogue> Видео «В. А. Гаврилин "Вечерняя музыка"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10544266?menuReferrer=catalogue>  |
| **Музыкальные портреты** | 22. Музыкальные портреты | 1 | Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях | Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения.Разучивание, харáктерное исполнение песни – портретной зарисовки.*На выбор или факультативно:*Рисование, лепка героя музыкального произведения.Игра-импровизация «Угадай мой характер».Инсценировка – импровизация в жанре кукольного/теневого театра с помощью кукол, силуэтов и др. | Урок «Музыкальные портреты» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/d0babefd-6ad1-4c31-b9ae-955d866d4471> Урок «Музыкальные портреты» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/885450?menuReferrer=catalogue>  |
| **Какой же праздник без музыки?** | 23. Музыка, создающая настроение праздника24. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике | 2 | Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике | Диалог с учителем о значении музыки на празднике.Слушание произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование» фрагментами произведений. Конкурс на лучшего «дирижёра». Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику. Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка? *На выбор или факультативно:*Запись видеооткрытки с музыкальным поздравлением.Групповые творческие шутливые двигательные импровизации «Цирковая труппа» | Урок «Музыкальная картина народного праздника» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/>Урок «Музыка в цирке» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/39dbb09c-f251-4b5c-bd20-791fc35672ee> Урок «Мамин праздник» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/58b8942c-3813-416e-bf93-fc35258de913>  |
| **Музыка на войне, музыка о войне** | 25. Военная тема в музыкальном искусстве | 1 | Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.) | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения.Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?*На выбор или факультативно:*Сочинение новой песни о войне | Урок «Музы не молчали» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/136df579-3fbe-4df2-9e9d-71ec34f261a4>  |
| **МОДУЛЬ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**  |
| **Высота звуков** | Тема изучается в уроке №\_\_ |  | Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары) | Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров.Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации.Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра.*На выбор или факультативно:*Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам.Выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре | Урок «Музыкальная страна» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/4cc43a35-1eb4-4995-82c2-ae456d7579bb>Урок «Образ музыки» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1107320?menuReferrer=catalogue>  |
| **МОДУЛЬ «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»** |
| **Музыка наших соседей** | 26. Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины27. Фольклор и музыкальные традиции Прибалтики | 2 | Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты) | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.Двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах).*На выбор или факультативно:*Исполнение на клавишных или духовых инструментах народных | Урок «Музыкальное путешествие к нашим соседям: Украина и Белоруссия. Музыкальный язык понятен без перевода» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793/> Урок «Музыкальное путешествие к нашим соседям: Латвия и Эстония» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5254/start/226815/> Урок «Музыкальное путешествие к нашим соседям: Литва» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5256/start/303627/> Урок «Итоговый урок «Музыкальное путешествие. От родного порога» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/6406/start/226859/>  |
| **МОДУЛЬ «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»** |
| **Композиторы – детям** | 28. Детская музыка П. И. Чайковского29. Понятие жанра.Песня, танец, марш | 2 | Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.Песня, танец, марш | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Музыкальная викторина.Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера | Урок «Художник, поэт, композитор» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/9fbbf80e-5fa8-4010-b0ce-ef1940ba0671> Урок «Марши» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/d1f882f6-0fa7-4d15-83f3-0a9c0c197aa9>  |
| **Музыкальные инструменты. Фортепиано** | 30. Фортепиано | 1 | Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор) | Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.«Я – пианист» – игра – имитация исполнительских движений во время звучания музыки.Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем.*На выбор или факультативно:*Посещение концерта фортепианной музыки.Разбираем инструмент – наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино.«Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей и т. д.) | Урок «Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. Фортепиано» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/e3319bfb-3f33-442c-9487-7ce5e0cc62d1> Урок «Музыкальные инструменты» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/34968b2e-e00a-43a3-905f-c5b54a89bea3> Урок «Музыкальные инструменты (фортепиано)» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/cdf46199-0f61-42d2-b302-8624e1d5bcf5>  |
| **Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель** | 31. Скрипка. Виолончель | 1 | Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.*На выбор или факультативно:*Посещение концерта инструментальной музыки.«Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём | Видео «Строение скрипки» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9208626?menuReferrer=catalogue> Видео «Струнные смычковые инструменты» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7362859?menuReferrer=catalogue> Аудио «И.С. Бах. "Сюита для виолончели соло № 1 сольмажор" (фрагмент № 2)» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/6691142?menuReferrer=catalogue>  |
| **МОДУЛЬ «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»** |
| **Музыкальная сказка на сцене, на экране** | 32. Музыкальная сказка на сцене, на экране33. Итоговый урок | 2 | Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль | Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу».Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки.*На выбор или факультативно:*Постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей.Творческий проект «Озвучиваем мультфильм» | Урок «Опера-сказка "Муха-Цокотуха"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2111972?menuReferrer=catalogue> Урок «Опера – сказка» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/3458b0cf-8fee-4fcc-b24a-bc6a81c27bb9> Урок «Дом, который звучит» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/ee9d56bc-ff75-47f4-922c-02b1c0dc5dac> Урок «Что мы знаем о музыкальной стране» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/be2385af-60df-4e8d-8762-893aab7d5c6f> Итоговый урок «В мире звуков» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/2bc43494-60a3-4b6d-9905-8fda61ac1d93>  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС 34 час**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  **Тематические блоки, темы** | **Номер и тема урока** | **Количество часов** | **Основное содержание** | **Методы и формы организации обучения.** **Основные виды деятельности обучающихся** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Модуль 1. Музыка в жизни человека** |
| **Музыкальные пейзажи** | 1. Образы природы в музыке | 1 | Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.Двигательная импровизация, пластическое интонирование.Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.*На выбор или факультативно:* Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями.Игра-импровизация «Угадай моё настроение» | Урок «Выразительность и изобразительность в музыке» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1967538?menuReferrer=catalogue> Урок «Певцы родной природы. Природа и музыка» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2144030?menuReferrer=catalogue>Урок «Звучащие картины» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/d4c37a30-1a55-4789-b427-cc9bcb5158c7> Урок «Утро в музыке и живописи» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1729394?menuReferrer=catalogue> Урок «Природа и музыка» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/31c92fa4-16f0-4dce-a69b-13b3547f2d2b>  |
| **Музыкальные портреты** | 2. Музыкальные портреты | 1 | Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях | Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения.Разучивание, харáктерное исполнение песни – портретной зарисовки.*На выбор или факультативно:* Рисование, лепка героя музыкального произведения.Игра-импровизация «Угадай мой характер». | Урок «Музыкальные портреты» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2079296?menuReferrer=catalogue> Урок «Святые земли русской. Александр Невский. СергийРадонежский» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2219027?menuReferrer=catalogue> Урок «Святые земли русской. Князь Александр Невский» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/873ff02c-7cb7-493d-a586-2352395dcae7> Урок «Святые земли русской. Сергий Радонежский» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/8eb9f2ec-5ecf-40fb-90cb-499e3e6c8a04>  |
| **Танцы, игры и веселье** | 3. Танцы, игры и веселье | 1 | Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.[[1]](#footnote-2) | Слушание, исполнение музыки скерцозного характера.Разучивание, исполнение танцевальных движений.Танец – игра.Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях.Проблемная ситуация: зачем люди танцуют? Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра. *На выбор или факультативно:* Звуковая комбинаторика – эксперименты со случайным сочетанием музыкальных звуков, тембров, ритмов. | Урок «Танцы, танцы, танцы...» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/cfd7f0d2-8413-45bf-9925-e65b11954525> Видео «Вид вальса» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3804583?menuReferrer=catalogue> Видео «О мазурке» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8899989?menuReferrer=catalogue> Видео «Менуэт – танец королей и король танцев» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10150363?menuReferrer=catalogue>  |
| **Главный музыкальный символ** | 4. Главный музыкальный символ | 1 | Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны | Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации.Знакомство с историей создания, правилами исполнения.Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов. Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны.Разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы | Урок «Гимн России» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2274733?menuReferrer=catalogue> Урок «Гимн России» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/7ee5b985-8eb0-4f60-bce6-d299fa9a1b07> Видео «Гимн Российской Федерации» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7204317?menuReferrer=catalogue> Видео «А.В. Александров, С.В. Михалков. Гимн Российской Федерации» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10472519?menuReferrer=catalogue> Видео «"Боже, храни короля!" – один из старейшихгосударственных гимнов» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8767216?menuReferrer=catalogue>  |
| **Модуль 2. Музыкальная грамота** |
| **Мелодия** | 5. Мелодия | 1 | Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок | Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков.*На выбор или факультативно*: Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива.Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга.Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам. | Урок «Мелодия» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1225745?menuReferrer=catalogue> Урок «Мелодия» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/7b110b02-73c6-4c7c-8997-423e3bcfa406> Урок «Душа музыки – мелодия» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1132058?menuReferrer=catalogue>  |
| **Сопровождение**  | 6. Сопровождение  | 1 | Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш | Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента.Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. Составление наглядной графической схемы.Импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах). *На выбор или факультативно:* Импровизация, сочинение вступления, заключения, проигрыша к знакомой мелодии, попевке, песне (вокально или на звуковысотных инструментах).Исполнение простейшего сопровождения (бурдонный бас, остинато) к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах | Видео «М.П. Мусоргский, вступление к опере "Хованщина" ("Рассвет на Москве-реке") (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2707903?menuReferrer=catalogue>  |
| **Песня** | 7. Песня | 1 | Куплетная форма. Запев, припев | Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы. Исполнение песен, написанных в куплетной форме. Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений.*На выбор или факультативно:* Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне | Урок «Сочини песенку» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2241550?menuReferrer=catalogue> Урок «Здравствуй, Родина моя» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/63faf51e-223a-44fe-9d8d-6d8b3fa5628d>  |
| **Тональность. Гамма** | 8. Тональность. Гамма | 1 | Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2-3 знаков при ключе) | Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой – неустой». Пение упражнений – гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника».Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».*На выбор или факультативно:* Импровизация в заданной тональности | Урок «Лад. Мажор, минор. Тоника» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/145242?menuReferrer=catalogue>  |
| **Модуль 3. Классическая музыка** |
| **Композиторы – детям** | 9. Композиторы – детям | 1 | Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке.Определение жанра.Музыкальная викторина.Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера | Урок «Великий русский композитор П.И. Чайковский" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/start/226881/> Видео «Великий композитор» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7818634?menuReferrer=catalogue> Видео «О "Детском альбоме" П. И. Чайковского» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9517341?menuReferrer=catalogue> |
| **Музыкальные инструменты. Фортепиано.** | 10. Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор) | Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.«Я – пианист» – игра – имитация исполнительских движений во время звучания музыки.Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем.*На выбор или факультативно:* Посещение концерта фортепианной музыки.Разбираем инструмент – наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино.«Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей и т. д.). | Урок «Музыкальные инструменты. Фортепиано, волынка» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2528449?menuReferrer=catalogue> Урок «Музыкальные инструменты (фортепиано)» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/cdf46199-0f61-42d2-b302-8624e1d5bcf5> Видео «С. В. Рахманинов. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (фрагмент, 1 часть)» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10133872?menuReferrer=catalogue>  |
| **Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель** | 11. Музыкальные инструменты. Скрипка12. Музыкальные инструменты. Виолончель | 2 | Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.*На выбор или факультативно:* Посещение концерта инструментальной музыки.«Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём | Урок «Симфонический оркестр. Струнные смычковые инструменты» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2304562?menuReferrer=catalogue>Видео «Строение скрипки» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9208626?menuReferrer=catalogue> Видео «Инструмент виолончель» (Академия занимательных искусств) [http://radostmoya.ru/video/5318 /](http://radostmoya.ru/video/5318%20/)Видео «П.И. Чайковский. «Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром». Вступление и тема» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9071717?menuReferrer=catalogue>  |
| **Модуль 4. Духовная музыка** |
| **Звучание храма** | 13. Звучание храма | 1 | Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов | Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов.Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности.Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором. Двигательная импровизация – имитация движений звонаря на колокольне. Ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок.*На выбор или факультативно:* Просмотр документального фильма о колоколах. Сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов | Видео «Великий колокольный звон» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3158112?menuReferrer=catalogue> Видео «Колокольный звон» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7712081?menuReferrer=catalogue>  |
| **Песни верующих** | 14. Песни верующих | 1 | Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков | Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.*На выбор или факультативно:* Просмотр документального фильма о значении молитвы.Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений | Урок «Пришло Рождество, начинается торжество» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1999529?menuReferrer=catalogue> Урок «Рождество в музыке» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2109178?menuReferrer=catalogue>  |
| **Модуль 5. Музыкальная грамота**  |
| **Интервалы** | 15. Интервалы | 1 | Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима | Освоение понятия «интервал». Анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту.Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов.Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы двухголосия.*На выбор или факультативно:* Досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву.Сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами | Видео «Интервалы в музыке. Музыкальный инструмент фагот» (Академия музыкальных искусств) <http://radostmoya.ru/video/3939/> Текст «Интервал» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1945085?menuReferrer=catalogue>  |
| **Модуль 6. Музыка народов России** |
| **Русский фольклор** | 16. Русский фольклор | 1 | Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки) | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням.*На выбор или факультативно:* Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи | Урок «Фольклор – народная мудрость» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2088718?menuReferrer=catalogue> Урок «Колыбельные. Мама» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/f0741c1c-a58a-4772-ab8c-6074fa5f2da0>  |
| **Русские народные музыкальные инструменты** | 17. Русские народные музыкальные инструменты | 1 | Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.Двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов. | Урок «Разнообразие русских народных музыкальных инструментов (духовые, струнные, ударно-шумовые)»(МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1731351?menuReferrer=catalogue> Урок «Русские народные инструменты» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/a92fcc18-5c65-4424-8927-5db294669b29> Урок «Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/f65e12ef-7302-4abd-92b3-fd5294452317>  |
| **Народные праздники** | 18. Народные праздники | 1 | Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации. Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре.*На выбор или факультативно:* Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника.Посещение театра, театрализованного представления.Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка | Урок «Масленица» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1928924?menuReferrer=catalogue>Видео «Старинные традиции и обычаи русского народа» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8562206?menuReferrer=catalogue>  |
| **Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов** | 19. Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества | Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора. Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.*На выбор или факультативно:* Аналогии с изобразительным искусством – сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись и т. д.) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи | Урок «Музыка в народном стиле» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/acf465d0-8e15-43aa-ada7-3fe7930f1d13> Урок «Воспевший Русь: Г.В. Свиридов» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5229/start/226935/> Урок «Музыка в народном стиле» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2005368?menuReferrer=catalogue>  |
| **Модуль 7. Музыкальная грамота** |
| **Вариации** | 20. Вариации | 1 | Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации | Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы. Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций. *На выбор или факультативно:* Коллективная импровизация в форме вариаций | Видео «П.И. Чайковский. «Камаринская» из фортепианного цикла «Детский альбом» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8537264?menuReferrer=catalogue> Видео «Бенджамин Бриттен "Вариации на тему ГенриПёрселла"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9519300?menuReferrer=catalogue>  |
| **Модуль 8. Музыка театра и кино** |
| **Музыкальная сказка на сцене, на экране** | 21. Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 | Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль | Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу». Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки. *На выбор или факультативно:* Постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей.Творческий проект «Озвучиваем мультфильм» | Урок «Расскажи сказку» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1976177?menuReferrer=catalogue>  |
| **Театр оперы и балета** | 22. Театр оперы и балета | 1 | Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле | Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами.Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя.Определение особенностей балетного и оперного спектакля. Тесты или кроссворды на освоение специальных терминов. Танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета.Разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни / хора из оперы.«Игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля. *На выбор или факультативно:* Посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр.Виртуальная экскурсия по Большому театру.Рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши | Урок «Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/f627632f-e440-4f6d-a980-7636f3a407ce> Урок «Балет» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/15b37041-5bdb-4d88-976b-86f8426c5ad7> Урок «Детский музыкальный театр. Балет «Золушка» С.С.Прокофьева» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2009733?menuReferrer=catalogue> Урок «Детский музыкальный театр» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1923702?menuReferrer=catalogue> Видео «Синтетические виды искусства» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8837422?menuReferrer=catalogue> Урок «Балет-сказка "Доктор Айболит"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2138263?menuReferrer=catalogue> Видео «П.И. Чайковский. Фрагмент из балета "Спящая красавица"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9538163?menuReferrer=catalogue>  |
| **Опера. Главные герои и номера оперного спектакля** | 23. Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов[[2]](#footnote-3) | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.Разучивание, исполнение песни, хора из оперы.Рисование героев, сцен из опер.*На выбор или факультативно:* Просмотр фильма-оперы.Постановка детской оперы | Урок «Опера» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/530d1007-f44b-42f7-b88a-0ac06520a1b9> Урок «Музыкальный сказочник: Николай Андреевич Римский-Корсаков» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4334/start/303649/> Урок «Опера «Руслан и Людмила» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/46ffdf66-6dcd-4673-a999-a99e28d44044> Видео «Дж. Пуччини. Ария Лауретты из оперы «ДжанниСкикки» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7644423?menuReferrer=catalogue>  |
| **Модуль 9. Классическая музыка** |
| **Программная музыка** | 24. Программная музыка | 1 | Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф | Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.*На выбор или факультативно:* Рисование образов программной музыки.Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе | Урок ««Картинки с выставки». М. П. Мусоргский» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/897099bf-bd27-465f-aa90-3f4229bb26b1>  |
| **Симфоническая музыка** | 25. Симфоническая музыка | 1 | Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина | Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром.Музыкальная викторина *На выбор или факультативно:* Посещение концерта симфонической музыки.Просмотр фильма об устройстве оркестра | Видео «Симфонический оркестр. Вступление» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2328047?menuReferrer=catalogue> Видео «А. П. Бородин Симфония № 2 "Богатырская"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9872640?menuReferrer=catalogue>  |
| **Модуль 10. Музыкальная грамота** |
| **Музыкальный язык** | 26. Музыкальный язык | 1 | Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.) | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.).Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях.*На выбор или факультативно:* Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.Исполнительская интерпретация на основе их изменения.Составление музыкального словаря | Урок «Волшебный цветик-семицветик» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2089122?menuReferrer=catalogue>  |
| **Лад** | 27. Лад | 1 | Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав | Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра «Солнышко – туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора.Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской.*На выбор или факультативно:* Импровизация, сочинение в заданном ладу.Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах | Урок «Весёлое путешествие на остров "Музыка".Музыкальный лад» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1150414?menuReferrer=catalogue> Урок «Два лада» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/057dbb64-b250-40a7-8c82-4974a78702f2>  |
| **Модуль 11. Классическая музыка** |
| **Композиторы – детям** | 28. Композиторы – детям | 1 | Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке.Определение жанра.Музыкальная викторина.Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера | Урок «Д. Б. Кабалевский – детям» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4335/start/227025/>  |
| **Европейские композиторы-классики** | 29-30. Европейские композиторы-классики | 2 | Творчество выдающихся зарубежных композиторов | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.Вокализация тем инструментальных сочинений.Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.*На выбор или факультативно:* Посещение концерта. Просмотр биографического фильма | Урок ««Мне дорог Бах»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4338/start/51762/> Урок «И всё это – Бах!» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1992428?menuReferrer=catalogue> Урок ««Моцарт – символ самой музыки»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4339/start/227754/> Видео «Биография В.А. Моцарта» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10238687?menuReferrer=catalogue> Урок «Паганини! Разве это не восторг!» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5261/start/227812/> Урок ««Эдвард Григ: композитор, завоевавший наши сердца»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4340/start/227838/>  |
| **Русские композиторы-классики** | 31. Русские композиторы-классики | 1 | Творчество выдающихся отечественных композиторов | Урок «Симфоническая сказка Сергея Прокофьева «Петя и волк» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/9e5c5be8-6996-4b25-b351-bee8f3365925>  |
| **Мастерство исполнителя** | 32. Мастерство исполнителя | 1 | Творчество выдающихся исполнителей – певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.Дискуссия на тему «Композитор – исполнитель – слушатель».*На выбор или факультативно:* Посещение концерта классической музыки.Создание коллекции записей любимого исполнителя.Деловая игра «Концертный отдел филармонии» | Урок «П.И. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. Часть I» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2044283?menuReferrer=catalogue>  |
| **Модуль 12. Музыка в жизни человека** |
| **Искусство времени** | 33. Искусство времени34. Итоговый урок | 2 | Музыка – временно́е искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития | Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения.Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки.Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека? *На выбор или факультативно:* Программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль» | Урок «Всё в движении» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1739630?menuReferrer=catalogue> Урок «Итоговый урок «Музыкальная палитра»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4330/start/227865/>  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС 34 час**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  **Тематические блоки, темы** | **Номер и тема урока** | **Количество часов** | **Основное содержание** | **Методы и формы организации обучения.** **Основные виды деятельности обучающихся** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Модуль «Музыка в жизни человека»**  |
| **Музыкальные пейзажи** | 1. Образы природы в музыкеМузыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский. "Вальс цветов"; М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»; Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» ("Утро"); А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»); А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова)[[3]](#footnote-4) | 1 | Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.*На выбор или факультативно:*Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями.Игра-импровизация «Угадай моё настроение» | Музыка. Фонохрестоматия. 3 класс (mp3) (сайт «Просвещение») <https://catalog.prosv.ru/item/39095>Урок «Природа и музыка» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2212573?menuReferrer=catalogue> Урок «Певцы родной природы. Природа и музыка» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2144030?menuReferrer=catalogue>Урок «Исконно русские интонации. Модест Петрович Мусоргский» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5263/start/227948/> Видео «П. И. Чайковский. "Вальс цветов"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9172652?menuReferrer=catalogue> Видео «Э.Григ, музыка к драме "Пер Гюнт" ("Утро")» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2709621?menuReferrer=catalogue>  |
| **Музыка на войне, музыка****о войне** | 2. Образы защитников Отечества в народных песнях, кантатах, операх. Музыкальные произведения по выбору: М. Глинка. «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова); С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище); П. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год»; М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами); А. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.) | 1 | Военная темав музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.) | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения.Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?*На выбор или факультативно:* Сочинение новой песни о войне | Урок «"Музы не молчали..."» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/835363?menuReferrer=catalogue> Урок «Кантата "Александр Невский" С.С. Прокофьев» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1863690?menuReferrer=catalogue> Видео «Святой благоверный князь Александр Невский» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2873898?menuReferrer=catalogue> Видео «М.И. Глинка, слова А.И. Машистова.«Патриотическая песня» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9989379?menuReferrer=catalogue> Видео «П. И. Чайковский. Увертюра "1812 год"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8372837?menuReferrer=catalogue>  |
| **Модуль «Классическая музыка»**  |
| **Вокальная музыка** | 3. Жанры вокальной музыки4. Сольное, хоровое, оркестровое исполнение. Музыкальные произведения по выбору: произведения в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А. В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М. Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др | 2 | Человеческий голос – самый совершенный инструмент.Бережное отношение к своему голосу.Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер.Кантата. Песня, романс, вокализ, кант | Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона.Проблемная ситуация: что значит красивое пение? Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов.Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков.*На выбор или факультативно:* Посещение концерта вокальной музыки. Школьный конкурс юных вокалистов | Урок «Первый русский композитор-классик. Михаил Иванович Глинка" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/start/270679/> Видео «Хор мальчиков Московского хорового училища имени А.В. Свешникова» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7844263?menuReferrer=catalogue> Видео «Служить России». Музыка Э.С. Ханка, слова И.Р.Резника» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10472497?menuReferrer=catalogue>  |
| **Модуль «Музыка театра и кино»**  |
| **Опера. Главные герои и номера оперного спектакля** | 5. Главные герои и номера музыкального спектакля Музыкальные произведения по выбору: Режиссёр Г. Александров, композитор И. Дунаевский «Весна» (1947); Режиссёр И. Пырьев, композитор И. Дунаевский «Кубанские казаки» (1949); режиссёр М. Захаров, композитор Г. Гладков «Обыкновенное чудо» (1979) | 1 | Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русскихи зарубежных композиторов.[[4]](#footnote-5) | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.Разучивание, исполнение песни, хора из оперы. Рисование героев, сцен из опер.*На выбор или факультативно:* Просмотр фильма-оперы.Постановка детской оперы | Урок «Опера "Сказка о царе Салтане"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1648732?menuReferrer=catalogue> Урок «Увертюра. Финал» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2080612?menuReferrer=catalogue> Видео «М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Увертюра» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8822322?menuReferrer=catalogue>  |
| **Патриотическая и народная тема в театре и кино** | 6. Тема служения Отечеству в музыкальных произведениях Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. "Иван Сусанин"; М. Глинка. «Патриотическая песня»; Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. «Моя Россия» | 1 | История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам.[[5]](#footnote-6) | Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку. Диалог с учителем.Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов. Обсуждение характера героев и событий. Проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка? Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев.*На выбор или факультативно:*Посещение театра/кинотеатра – просмотр спектакля/ фильма патриотического содержания.Участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики. | Урок «За Русь мы все стеной стоим...» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1926267?menuReferrer=catalogue> Видео «М. И. Глинка. Опера "Жизнь за царя" ("ИванСусанин"). Хор "Славься"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9049476?menuReferrer=catalogue> Видео «"Вперед, Россия!"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2802877?menuReferrer=catalogue>  |
| **Модуль «Музыкальная грамота»**  |
| **Музыкальный язык** | 7. Особенности музыкального образа. Музыкальные интонации. Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи»; П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола») | 1 | Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.) | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.).Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях.*На выбор или факультативно:*Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.Исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря | Урок «Структурные, мелодические и ритмические особенности музыки народов мира. Средства музыкальной выразительности» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1761663?menuReferrer=catalogue> Видео «Бенджамин Бриттен "Вариации на тему ГенриПёрселла"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9519300?menuReferrer=catalogue> Видео «П.И. Чайковский. Ноябрь. «На тройке»» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9263249?menuReferrer=catalogue> Видео «П.И. Чайковский. Июнь. «Баркарола» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9258899?menuReferrer=catalogue>  |
| **Ритмические рисунки в размере 6/8** | 8. Ритмический рисунок | 1 | Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые.Пунктирный ритм | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8.Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).*На выбор или факультативно:*Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8 | Музыка. Фонохрестоматия. 3 класс (mp3) (сайт «Просвещение») <https://catalog.prosv.ru/item/39095>Текст «Такт» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4850950?menuReferrer=catalogue>  |
| **Модуль «Музыка в жизни человека»**  |
| **Музыкальные пейзажи** | 9. Чувства и настроения в музыке | 1 | Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.*На выбор или факультативно:*Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями.Игра-импровизация «Угадай моё настроение» | Урок «Утро в музыке и живописи» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1729394?menuReferrer=catalogue> Урок «Зимнее утро» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2027956?menuReferrer=catalogue> Урок «Печаль моя светла» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2140234?menuReferrer=catalogue>  |
| **Музыкальные портреты** | 10. Мастерство музыкального портрета | 1 | Музыка, передающая образ человека,его походку, движения, характер, манеру речи.«Портреты», выраженныев музыкальных интонациях | Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения.Разучивание, харáктерное исполнение песни – портретной зарисовки.*На выбор или факультативно:*Рисование, лепка героя музыкального произведения. Игра-импровизация «Угадай мой характер». | Урок «В каждой интонации спрятан человек. Портрет в музыке» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1993731?menuReferrer=catalogue> Урок «На благо Отечества. Александр Порфирьевич Бородин» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4471/start/227919/> Урок «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама! Образматери в музыке, поэзии, живописи» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2045298?menuReferrer=catalogue>   |
| **Модуль «Классическая музыка»** |
| **Композиторы – детям** | 11. Музыка С. В. Рахманинова. Музыкальные произведения по выбору: С. В. Рахманинов. «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало) | 1 | Детская музыкаП. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др.Понятие жанра. Песня, танец, марш | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.Музыкальная викторина.Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера | Урок «Счастье в сирени живёт. С.В. Рахманинов.«Сирень», «Вокализ» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1827802?menuReferrer=catalogue>Видео «С. В. Рахманинов. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром (фрагмент, 1 часть)» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10133859?menuReferrer=catalogue>  |
| **Программная музыка** | 12. Рисование образов программной музыки | 1 | Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф | Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.*На выбор или факультативно:*Рисование образов программной музыки.Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе. | Музыка. Фонохрестоматия. 3 класс (mp3) (сайт «Просвещение») <https://catalog.prosv.ru/item/39095>  |
| **Модуль «Музыкальная грамота»**  |
| **Музыкальный язык** | 13. Образ и настроение в музыкальных импровизациях14. Музыкальные штрихи (стаккато, легато, акцент и др.) | 2 | Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.) | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.).Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях.*На выбор или факультативно:*Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.Исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря | Музыка. Фонохрестоматия. 3 класс (mp3) (сайт «Просвещение») <https://catalog.prosv.ru/item/39095>  |
| **Дополнительные обозначения в нотах** | 15. Дополнительные обозначения в нотах | 1 | Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги) | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы | Музыка. Фонохрестоматия. 3 класс (mp3) (сайт «Просвещение») <https://catalog.prosv.ru/item/39095>  |
| **Модуль «Духовная музыка»**  |
| **Искусство Русской православной церкви** | 16. Тропарь, молитва, величание. 17. Музыка и живопись, посвящённые святымМузыкальные произведения по выбору: Н.Сидельников. Духовный концерт № 1; Знаменный распев; П. Чесноков. «Да исправится молитва моя»; П. Чайковский. "Легенда" (сл. А. Плещеева); В. Гаврилин. По прочтении В. Шукшина: «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17) | 2 | Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы | Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки.Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи. Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т. д.Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице.*На выбор или факультативно:* Посещение храма.Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах | Аудио «Знаменный распев "Песнь Пресвятой Богородицы"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7276171?menuReferrer=catalogue> Видео «Да исправится молитва моя. П.Чесноков» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2360224?menuReferrer=catalogue> Видео «Валерий Александрович Гаврилин "Перезвоны. Молитва"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1592721?menuReferrer=catalogue>  |
| **Религиозные праздники** | 18. Праздничное богослужение | 1 | Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.[[6]](#footnote-7) | Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания.Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки. *На выбор или факультативно:*Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам.Посещение концерта духовной музыки. Исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников | Урок «Рождество в музыке» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2109178?menuReferrer=catalogue>  |
| **Модуль «Музыкальная грамота»**  |
| **Размер** | 19. Сильные и слабые доли. Размеры | 1 | Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4 | Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах).Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4.Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами.Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку.*На выбор или факультативно:*Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4.Вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере | Урок «Пение по нотам с тактированием» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/90915?menuReferrer=catalogue>  |
| **Модуль «Народная музыка России»**  |
| **Сказки, мифы и легенды** | 20. Многообразие жанров народных песен. Музыкальные произведения по выбору: «Ой, мороз, мороз», «Тройка», «Полюшко-поле»; Музыка А. Алябьева. «Вечерний звон» (слова И. Козлова); В. Комраков. «Прибаутки» (слова народные); А. Абрамов. «Реченька» (слова Е. Карасёва)21. Народная песня в инструментальном концерте. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский. Концерт № 1 (финал); С. В. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром №3 | 2 | Народные сказители. Русские народные сказания, былины.Эпос народов России.[[7]](#footnote-8)Сказки и легенды о музыке и музыкантах | Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера.Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.*На выбор или факультативно:*Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.Речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины | Урок «Мелодия – душа музыки» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1095051?menuReferrer=catalogue>Урок «В концертном зале. Концерт №1 П. И. Чайковского и народная песня» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/475507?menuReferrer=catalogue> Урок «"Своя игра" (урок обобщения знаний по народной музыке в форме игры)» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1779093?menuReferrer=catalogue>  |
| **Народные праздники** | 22. Символика фольклорного праздника | 1 | Обряды, игры, хороводы, праздничная символика –на примере одного или нескольких народных праздников.[[8]](#footnote-9) | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре.[[9]](#footnote-10)*На выбор или факультативно:*Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника.Посещение театра, театрализованного представления. Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка | Урок «Веселая Масленица» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/489944?menuReferrer=catalogue> Урок «Календарно-обрядовая песня: ее разновидности и место в русском народном творчестве» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1731349?menuReferrer=catalogue>  |
| **Модуль «Музыка театра и кино»**  |
| **Балет. Хореография – искусство танца** | 23. Хореография – искусство танца. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский Балет «Лебединое озеро» («Русский танец»), Опера «Евгений Онегин» («Полонез») | 1 | Сольные номера и массовые сценыбалетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов.[[10]](#footnote-11) | Просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки.*На выбор или факультативно:*Посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета.Исполнение на музыкальных инструментах мелодий из балетов. | Урок «П.И. Чайковский. Балет «Спящая красавица» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2299876?menuReferrer=catalogue> Аудио «П.И. Чайковский. Полонез из оперы "Евгений Онегин"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5249343?menuReferrer=/catalogue>  |
| **Опера. Главные герои и номера оперного спектакля** | 24. Опера  | 1 | Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русскихи зарубежных композиторов.[[11]](#footnote-12) | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.Разучивание, исполнение песни, хора из оперы. Рисование героев, сцен из опер.*На выбор или факультативно:* Просмотр фильма-оперы.Постановка детской оперы | Урок «Океан – море синее» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2064951?menuReferrer=catalogue>  |
| **Сюжет музыкального спектакля** | 25. Структура музыкального произведения. Знакомство с либретто. Музыкальные произведения по выбору: В. А. Моцарт «Колыбельная»; Л. ван Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» | 1 | Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом.Действия и сцены в опере и балете.Контрастные образы, лейтмотивы | Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов.Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором.Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов.Музыкальная викторина на знание музыки. Звучащие и терминологические тесты.*На выбор или факультативно:*Коллективное чтение либретто в жанре сторителлинг. Создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто.Просмотр фильма-оперы или фильма-балета | Урок «Детский музыкальный театр. Балет «Золушка» С.С.Прокофьева» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2009733?menuReferrer=catalogue>Изображение «Либретто» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2694154?menuReferrer=catalogue>  |
| **Оперетта, мюзикл** | 26. Оперетта и мюзикл. Музыкальные произведения по выбору: Ф. Лист. «Испанская рапсодия», А. Г. Новиков. Оперетта «Левша» | 1 | История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзикловР. Роджерса, Ф. Лоу и др. | Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра.Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей.Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла.*На выбор или факультативно:*Посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла.Постановка фрагментов, сцен из мюзикла – спектакль для родителей | Урок «Оперетта как синтетический жанр искусства» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2283017?menuReferrer=catalogue> Видео «Оперетта и мюзикл: сходства и различиямузыкальных жанров» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10740370?menuReferrer=catalogue>  |
| **Модуль «Классическая музыка»**  |
| **Оркестр** | 27. Роль дирижёра. 28. Гармония оркестра. Музыкальные произведения по выбору: увертюры М. И. Глинки «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», симфонические фантазии «Камаринская», «Вальс-фантазия» | 2 | Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром[[12]](#footnote-13) | Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.«Я – дирижёр» – игра – имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики.Знакомство с принципом расположения партий в партитуре. Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2-3 ударных инструментов.*На выбор или факультативно:*Работа по группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры | Видео «"Видеть музыку". Развивающий мультфильм для детей» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7609764?menuReferrer=catalogue> Урок «Выдающиеся симфонические оркестры» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/538496?menuReferrer=catalogue> Урок «Дирижёр – волшебник или профессионал?» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/69458?menuReferrer=catalogue> Урок «Между музыкой моего народа и народов мира нет непереходимых границ» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1894194?menuReferrer=catalogue>  |
| **Музыкальные инструменты. Флейта. Скрипка** | 29. Флейта и скрипка: звучание и выразительные возможности. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром №1 cоль мажор; А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром | 1 | Предки современной флейты. Легендао нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.[[13]](#footnote-14) | Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов.Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов.Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления. | Урок «Симфонический оркестр. Струнные смычковые инструменты» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2304562?menuReferrer=catalogue> Урок «Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель)» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1193119?menuReferrer=catalogue> |
| **Музыкальные инструменты. Виолончель** | 30. Музыкальные инструменты: виолончель. Музыкальные произведения по выбору: К. Сен-Санс. Концерт для виолончели с оркестром № 1; Й. Гайдн. Концерт № 1 для виолончели с оркестром | 1 | Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.*На выбор или факультативно:*Посещение концерта инструментальной музыки.«Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём | Урок «Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель)» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1193119?menuReferrer=catalogue> Урок «Картинная галерея Сен-Санса» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5270/start/228276/>  |
| **Русские композиторы-классики** | 31. «Певцы родной природы». Музыкальные произведения по выбору: Н. А. Римский-Корсаков. “Океан-море синее” (из оперы «Садко»); П. И. Чайковский. «Песнь жаворонка» (из цикла «Времена года»); Й. Гайдн. Симфония № 103 (финал) | 1 | Творчество выдающихся отечественных композиторов | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.Вокализация тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. *На выбор или факультативно:*Посещение концерта. Просмотр биографического фильма | Урок «Певцы родной природы. Природа и музыка» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2144030?menuReferrer=catalogue>  |
| **Европейские композиторы-классики** | 32. Музыкальные шедевры, известные на весь мир. Музыкальные произведения по выбору: Марсельеза; Ф. Шуберт. «Аве Мария»; Л. ван Бетховен. «Лунная соната», «К Элизе»; К. Дебюсси. ««Лунный свет» (из «Бергамасской сюиты»); А. Моцарт. «Турецкое рондо», Симфония № 40, Маленькая ночная серенада | 1 | Творчество выдающихся зарубежных композиторов | Урок «Неистощимый ключ мелодий Шуберта» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5269/start/228249/>Урок «Я слушаю Антонио Вивальди» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4476/start/228196/> Урок «Виват тебе, Бетховен!» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4475/start/228222/> Видео «Вольфганг Амадей Моцарт. Симфония № 40. Часть I (фрагмент)» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8875276?menuReferrer=catalogue> Видео «Л.Бетховен. "Лунная соната" ч.1» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3157339?menuReferrer=catalogue>  |
| **Модуль «Музыкальная грамота»**  |
| **Дополнительные обозначения в нотах** | 33. Реприза, фермата, вольта | 1 | Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги) | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы | Музыка. Фонохрестоматия. 3 класс (mp3) (сайт «Просвещение») <https://catalog.prosv.ru/item/39095>  |
| **Модуль «Современная музыкальная культура»** |
| **Джаз**  | 34. Звуки джаза. Знакомство с творчеством известных музыкантов. Музыкальные произведения по выбору: Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины»; Д. Эллингтон. «Караван» | 1 | Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг).Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них.Творчество джазовых музыкантов[[14]](#footnote-15) | Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений.Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию.Разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах. Сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами.*На выбор или факультативно:*Составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов | Урок «Джазовый оркестр. Луи Армстронг» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/856498?menuReferrer=catalogue> Видео «Луи Армстронг "Здравствуй, Долли!"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2627748?menuReferrer=catalogue> Урок «Итоговый урок "Музыкальные сокровища"» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4433/start/228364/>   |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС 34 час**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  **Тематические блоки, темы** | **Номер и тема урока** | **Количество часов** | **Основное содержание** | **Методы и формы организации обучения.** **Основные виды деятельности обучающихся** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Модуль «Классическая музыка»**  |
| **Вокальная музыка** | 1. Тайна рождения песни. Многообразие жанров вокальной музыки. Музыкальные произведения по выбору: исполнение С. Т. Рихтера, С. Я. Лемешева, И. С. Козловского, М. Л. Ростропович[[15]](#footnote-16) | 1 | Человеческий голос – самый совершенный инструмент.Бережное отношение к своему голосу.Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер.Кантата. Песня, романс, вокализ, кант | Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона.Проблемная ситуация: что значит красивое пение? Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов.Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков.*На выбор или факультативно:* Посещение концерта вокальной музыки. Школьный конкурс юных вокалистов | Музыка. Фонохрестоматия. 4 класс (сайт «Просвещение) <https://catalog.prosv.ru/item/15324> Урок «"Что не выразишь словами..."» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/522018?menuReferrer=catalogue> Урок «Жанры вокальной музыки» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/44575?menuReferrer=catalogue> Видео «Сирень» (исполняет С.Я.Лемешев) (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2996654?menuReferrer=catalogue>  |
| **Симфоническая музыка** | 2. Ведущие музыкальные инструменты симфонического оркестра. Музыкальные произведения по выбору: Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром; К. Сен-Санс. Концерт № 1 для виолончели 3. М. И. Глинка. Гармония оркестра. Музыкальные произведения по выбору: увертюры «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», симфонические фантазии «Камаринская», «Вальс-фантазия» | 2 | Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина | Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром.Музыкальная викторина*На выбор или факультативно:*Посещение концерта симфонической музыки. Просмотр фильма об устройстве оркестра | Урок «Симфонический оркестр. Струнные смычковые инструменты» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2304562?menuReferrer=catalogue> Видео «Симфонический оркестр» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8602489?menuReferrer=catalogue> Урок «Первый русский композитор-классик. Михаил Иванович Глинка" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/start/270679/> Видео «Камаринская» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8640376?menuReferrer=catalogue>  |
| **Модуль «Народная музыка России»**  |
| **Жанры музыкального фольклора** | 4. Многообразие жанров народных песен. Музыкальные произведения по выбору: «Ой, мороз, мороз», «Тройка», «Полюшко-поле»; Музыка А. Алябьева. «Вечерний звон» (слова И. Козлова); В. Комраков. «Прибаутки» (слова народные); А. Абрамов. «Реченька» (слова Е. Карасёва)5. Музыкальность поэзии А. С. Пушкина. Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина); Г. В. Свиридов. «Метель» («Осень»); Опера «Золотой петушок»; М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» | 2 | Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты | Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамикаи др.), состава исполнителей. Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные).Разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации.Импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах).*На выбор или факультативно:*Исполнение на клавишных или духовых инструментах (см. выше) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи | Урок «Жанровое и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1880824?menuReferrer=catalogue> Урок «Жанры русской народной песни» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1731345?menuReferrer=catalogue> Урок «Разыграем народную песню» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1784414?menuReferrer=catalogue> Видео «А. С. Пушкин и балет» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9950009?menuReferrer=catalogue>  |
| **Модуль «Музыкальная грамота»**  |
| **Мелодия** | 6. Мелодический рисунок | 1 | Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки.Мелодический рисунок | Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков.*На выбор или факультативно:*Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива. Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга.Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам | Урок «Мелодия – душа музыки» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2088150?menuReferrer=catalogue>  |
| **Интервалы** | 7. Мелодическое движение и интервалы. Элементы двухголосия | 1 | Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима | Освоение понятия «интервал». Анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон). Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов. Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы двухголосия.*На выбор или факультативно:*Досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву.Сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами | Урок «Народная песня как отражение истории культуры и быта народов мира. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков)» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/97252?menuReferrer=catalogue>  |
| **Модуль «Музыка в жизни человека»**  |
| **Музыкальные пейзажи** | 8. Музыка о красоте родной земли и красоте человека. Музыкальные произведения по выбору: С. Рахманинов. «Весенние воды» на слова Ф. И. Тютчева, «В молчаньи ночи тайной» на слова А. А. Фета, «Здесь хорошо», «Ночь печальна» | 1 | Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.*На выбор или факультативно:*Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями.Игра-импровизация «Угадай моё настроение» | Урок «"Средства музыкальной выразительности"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/471093?menuReferrer=catalogue> Видео «С.В. Рахманинов. Романс "Весенние воды"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7482031?menuReferrer=catalogue> Видео «С. В. Рахманинов. "Здесь хорошо"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10709543?menuReferrer=catalogue>  |
| **Танцы, игры и веселье** | 9. Полонез, мазурка, вальс. Музыкальные произведения по выбору: полонез ля мажор Ф. Шопена; Г. Струве «Полонез дружбы»; Вальсы Ф Шопена: си минор, ми минор, ми бемоль мажор; мазурки Ф. Шопена: № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор) и № 1 (си бемоль мажор) | 1 | Музыка – игра звуками.Танец – искусствои радость движения. Примеры популярных танцев[[16]](#footnote-17) | Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений.Танец-игра.Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях. Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра. | Урок «Мир музыки Ф. Шопена» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2308171?menuReferrer=catalogue> Урок «Куда ведет нас танец. Балет» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/543546?menuReferrer=catalogue> Видео «О мазурке» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8899989?menuReferrer=catalogue>  |
| **Модуль «Классическая музыка»**  |
| **Композиторы – детям** | 10. Композиторы – детям | 1 | Детская музыкаП. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др.Понятие жанра. Песня, танец, марш | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.Музыкальная викторина.Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера | Урок «Песенность, танцевальность имаршевость в жанрах вокальной музыки» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/139112?menuReferrer=catalogue> |
| **Вокальная музыка** | 11. Известные певцы. Жанры вокальной музыки | 1 | Человеческий голос – самый совершенный инструмент.Бережное отношение к своему голосу.Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер.Кантата. Песня, романс, вокализ, кант | Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона.Проблемная ситуация: что значит красивое пение? Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов.Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков. | Урок «Жанры вокальной и инструментальной музыки» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/366567?menuReferrer=catalogue>   |
| **Инструментальная музыка** | 12. Особенности камерной музыки. Музыкальные произведения по выбору: Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор); Этюд № 12 (до минор) | 1 | Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл.Сюита. Соната. Квартет | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств.Описание своего впечатления от восприятия. Музыкальная викторина.*На выбор или факультативно:*Посещение концерта инструментальной музыки. Составление словаря музыкальных жанров | Урок «Жанры инструментальной музыки» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1389518?menuReferrer=catalogue> Урок «Этюд: от техники к программности» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/9847?menuReferrer=catalogue> Видео «Фридерик Шопен» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9944103?menuReferrer=catalogue>  |
| **Программная музыка** | 13. Рисование образов программной музыки | 1 | Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф | Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.*На выбор или факультативно:*Рисование образов программной музыки.Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе | Видео «Антонио Вивальди. "Времена года"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8370576?menuReferrer=catalogue> Видео «А. Вивальди. «Времена года». «Весна» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9972396?menuReferrer=catalogue>  |
| **Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель** | 14. Знаменитые скрипачи и скрипичные мастера. Знаменитые виолончелисты. Музыкальные произведения по выбору: исполнительское творчество А. Вивальди, А. Корели, Н. Паганини, Н. Кавакос; П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; И. Брамс. Концерт для скрипки с оркестром ре мажорМузыкальные произведения по выбору: исполнительское творчество М. Ростроповича, П. Казальс, Н. Андре, В. Максимова; К. Сен-Санс. Концерт для виолончели с оркестром № 1; Й. Гайдн. Концерт № 1 для виолончели с оркестром | 1 | Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.*На выбор или факультативно:*Посещение концерта инструментальной музыки.«Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём | Видео «Н. Паганини. Каприс № 24» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7363090?menuReferrer=catalogue> Видео «Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9677122?menuReferrer=catalogue> Видео «История создания Концерта для скрипки с оркестром П. И. Чайковского» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10267104?menuReferrer=catalogue> Видео «Струнные смычковые инструменты» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7362859?menuReferrer=catalogue>  |
| **Модуль «Современная музыкальная культура»**  |
| **Современные****обработки****классической музыки** | 15. Музыкальная обработка классических произведений | 1 | Понятие обработки,творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку.Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики? | Различение музыки классической и её современной обработки.Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом. Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки. Вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента.*На выбор или факультативно:*Подбор стиля автоаккомпанемента (на клавишном синтезаторе) к известным музыкальным темам композиторов-классиков | Видео «Д. Кабалевский "Клоуны" (в современной обработке)» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3855107?menuReferrer=catalogue> Видео «А. Вивальди. "Времена года". "Лето". III часть (фрагмент)» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10312073?menuReferrer=catalogue>  |
| **Модуль «Духовная музыка»**  |
| **Музыка храма** | 16. Колокольность в музыке русских композиторов | 1 | Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.).Звонарские приговорки.Колокольность в музыке русских композиторов | Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов.Слушание музыки русских композиторов[[17]](#footnote-18) с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором.Двигательная импровизация – имитация движений звонаря на колокольне. Ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок.*На выбор или факультативно:*Просмотр документального фильма о колоколах. Сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов | Видео «Колокольный звон как явление русской культуры» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10154651?menuReferrer=catalogue> Видео «Колокольный звон» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7712081?menuReferrer=catalogue>  |
| **Искусство Русской православной церкви** | 17. Народные и духовные песнопения. Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. «Камаринская»; И. П. Ларионов. «Калинка»; «Вот мчится тройка почтовая» в исп. М. Вавича; А. Гурилёв. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно» | 1 | Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы | Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки.Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи. Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т. д.Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице.*На выбор или факультативно:* Посещение храма.Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах | Видео «Камаринская» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8640376?menuReferrer=catalogue>Видео «И.П. Ларионов "Калинка"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3327103?menuReferrer=catalogue> Видео «А.Е. Гурилев. Однозвучно гремит колокольчик» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5440208?menuReferrer=catalogue> Видео «Русская народная песня "Матушка, матушка, что во поле пыльно?"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/957075?menuReferrer=catalogue>  |
| **Религиозные праздники** | 18. Народные и церковные праздники: музыкальные образы. Музыкальные произведения по выбору: «Ай, как мы масленицу дожидали», «Полянка», «Проводы зимы», «Березонька кудрявая, кудрявая, моложавая» | 1 | Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.[[18]](#footnote-19) | Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания.Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки. *На выбор или факультативно:*Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам.Посещение концерта духовной музыки. Исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников | Урок «Светлый праздник» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2215330?menuReferrer=catalogue>  |
| **Модуль «Народная музыка России»**  |
| **Русские народные музыкальные инструменты** | 19. Инструменты русского народного оркестра. Музыкальные произведения по выбору: И. П. Ларионов. «Калинка»; «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно» | 1 | Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).Инструментальные наигрыши.Плясовые мелодии | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.Двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов. *На выбор или факультативно:*Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.Посещение музыкального или краеведческого музея. Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках | Урок «Я – артист. Приглашаем вас на концерт» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1115426?menuReferrer=catalogue>Видео «И.П. Ларионов "Калинка"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3327103?menuReferrer=catalogue> |
| **Первые артисты, народный театр** | 20. Народный театр | 1 | Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп | Чтение учебных, справочных текстов по теме. Диалог с учителем.Разучивание, исполнение скоморошин.*На выбор* Просмотр фильма/ мультфильма, фрагмента музыкального спектакля. Творческий проект – театрализованная постановка | Видео «Скоморохи» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7730160?menuReferrer=catalogue> Видео «Н. А. Римский-Корсаков опера "Снегурочка"."Пляска скоморохов"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3602754?menuReferrer=catalogue> Видео «Гулянье на масленой неделе» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9317446?menuReferrer=catalogue>  |
| **Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов** | 21. Народные мелодии в обработке композиторов | 1 | Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов.Народные жанры, интонации как основадля композиторского творчества | Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора. Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.*На выбор или факультативно:*Аналогии с изобразительным искусством – сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись и т. д.) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи | Урок «Народно-песенные истоки в творчестверусских композиторов» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/248918?menuReferrer=catalogue> Урок «Отражение народных истоков в инструментальной музыке русских композиторов» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2872?menuReferrer=catalogue>  |
| **Сказки, мифы и легенды** | 22. Оперы-сказки русских композиторов. Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»; Н. А. Римский-Корсаков. Оперы «Снегурочка», «Золотой петушок»; П. И. Чайковский. «Черевички»23. Музыкальные образы в балетах И. Ф. Стравинского. Музыкальные произведения по выбору: И. Ф. Стравинский. Балеты: «Петрушка», «Жар-птица», «Байка» | 2 | Народные сказители. Русские народные сказания, былины.Эпос народов России.[[19]](#footnote-20)Сказки и легенды о музыке и музыкантах | Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера.Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.*На выбор или факультативно:*Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.Речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины | Урок «Опера "Золотой петушок"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1652390?menuReferrer=catalogue> Урок «Опера "Руслан и Людмила"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1604392?menuReferrer=catalogue> Урок «Опера "Снегурочка"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1645631?menuReferrer=catalogue> Урок «Балет "Петрушка"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2145728?menuReferrer=catalogue>Видео «И. Ф. Стравинский. Балет “Петрушка“» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8901139?menuReferrer=catalogue>  |
| **Народные праздники** | 24. Народные праздники | 1 | Обряды, игры, хороводы, праздничная символика –на примере одного или нескольких народных праздников[[20]](#footnote-21) | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре.[[21]](#footnote-22)*На выбор или факультативно:*Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника.Посещение театра, театрализованного представления. Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка | Урок «Календарно-обрядовая песня: ее разновидности и место в русском народном творчестве» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1731349?menuReferrer=catalogue> Урок «Жанровое и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1880824?menuReferrer=catalogue>  |
| **Модуль «Музыка народов мира»**  |
| **Музыка наших соседей.****Кавказские мелодии и ритмы[[22]](#footnote-23)** | 25. Музыка Белоруссии, Прибалтики. Музыкальные произведения по выбору: "Косил Ясь конюшину" в исп. группы Песняры; Р. Паулс "Колыбельная", латышская народная песня «Вей ветерок» | 1 | Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана.[[23]](#footnote-24) Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.Определение на слух тембров инструментов.Классификация на группы духовых, ударных, струнных.Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. Двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах).*На выбор или факультативно:* Исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи.Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира | Урок «Между музыкой моего народа и народов мира нет непереходимых границ» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1894194?menuReferrer=catalogue> Урок «Структурные, мелодические иритмические особенности музыки народов мира. Средства музыка» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1761663?menuReferrer=catalogue> Урок «Музыкальное путешествие. Нас приглашает Грузия» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4474/start/228140/> Урок «Музыкальное путешествие: нас приглашает Армения» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5267/start/53820/> Урок «Музыкальное путешествие: нас приглашает Азербайджан» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5268/start/228171/>  |
| **Музыка Японии и Китая.****Музыка Средней Азии[[24]](#footnote-25)** | 26. Музыка Средней Азии. Музыка Японии и Китая. Музыкальные произведения по выбору: казахские народные песни «Богенбай батыр», «Сабалак»; японская народная песня «Вишня»; китайская народная песня "Жасмин" | 1 | Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. ПентатоникаМузыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии и других стран региона | Урок «Музыкальное путешествие. Нас приглашают Япония и Китай» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5277/start/86172/>  |
| **Модуль «Музыкальная грамота»**  |
| **Дополнительные обозначения в нотах.****Вариации** | 27. Музыкальные вариации. Музыкальные произведения по выбору: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, М. И. Глинки | 1 | Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги).Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементыСлушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы.Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций.*На выбор или факультативно:*Коллективная импровизация в форме вариаций | Видео «Вольфганг Амадей Моцарт» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8574436?menuReferrer=catalogue>  |
| **Модуль «Музыка театра и кино»**  |
| **Сюжет музыкального спектакля** | 28. Сюжет музыкального спектакля. Фильмы-сказки. Музыка в мультфильмах. Музыкальные произведения по выбору: «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников)Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки» из мультфильма «Картинки с выставки» (1984); П. И. Чайковский. «Детский альбом» из мультфильма «Детский альбом» (1976), мультфильм «Щелкунчик» (1973); музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский) | 1 | Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом.Действия и сцены в опере и балете.Контрастные образы, лейтмотивы | Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов.Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором.Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов.Музыкальная викторина на знание музыки. Звучащие и терминологические тесты.*На выбор или факультативно:*Коллективное чтение либретто в жанре сторителлинг. | Урок «Балет. Особенности развития музыкальных образов в балете "Щелкунчик"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/802265?menuReferrer=catalogue> Урок «Роль музыки в экранизации сказок» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1706571?menuReferrer=catalogue> Видео «Сказки на балетной сцене» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8601460?menuReferrer=catalogue> Видео «Мультфильм "Картинки с выставки"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7311425?menuReferrer=catalogue> Видео «П.И. Чайковский. «Нянина сказка» из фортепианного цикла «Детский альбом» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8356592?menuReferrer=catalogue>  |
| **Балет. Хореография – искусство танца** | 29. Опера и балет. Музыкальные произведения на выбор: М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила | 1 | Сольные номера и массовые сценыбалетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов[[25]](#footnote-26) | Просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомствос несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки.*На выбор или факультативно:*Посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета.Исполнение на музыкальных инструментах мелодий из балетов | Видео «Терминология балета» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9731230?menuReferrer=catalogue> Урок «Опера "Руслан и Людмила"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1604392?menuReferrer=catalogue> |
| **Оперетта, мюзикл** | 30. Оперетта и мюзикл. Музыкальные произведения на выбор: И. Штраус оперетта "Летучая мышь"; Э. Уэббер. Мюзикл «Кошки» | 1 | История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзикловР. Роджерса, Ф. Лоу и др. | Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра.Разучивание, исполнение отдельных номеров из популяр- ных музыкальных спектаклей.Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла.*На выбор или факультативно:*Посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла.Постановка фрагментов, сцен из мюзикла – спектакль для родителей | Урок «Оперетта как синтетический жанр искусства» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2283017?menuReferrer=catalogue> Урок «Мюзикл как синтетический жанр искусства» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2308678?menuReferrer=catalogue> Видео «Иоганн Штраус. Вальс из оперетты "Летучая мышь"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8988180?menuReferrer=catalogue> Видео «Эндрю Ллойд Уэббер. Песня кошек Джелликс("Jellicle Songs") из мюзикла «Кошки» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9394352?menuReferrer=catalogue>  |
| **Модуль «Музыка народов мира»**  |
| **Певец своего народа** | 31. Выразительность музыкальной речи: интонация. Музыкальные произведения по выбору: А. П. Бородин. Ноктюрн из Квартета № 2; П. И. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром; С. В. Рахманинов. «Сирень», Элегическое трио для фортепиано, скрипки и виолончели | 1 | Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны[[26]](#footnote-27) | Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фолькорного музыкального материала. Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений.Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.*На выбор или факультативно:* Исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи.Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам | Урок «Вариации на тему рококо» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2147556?menuReferrer=catalogue> Урок «Счастье в сирени живёт. С.В. Рахманинов.«Сирень», «Вокализ» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1827802?menuReferrer=catalogue> Видео «Романс "Сирень" С. В. Рахманинова как символвозрождения природы, надежды и любви» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10032684?menuReferrer=catalogue>  |
| **Диалог культур** | 32. Диалог культур | 1 | Культурные связи между музыкантами разных стран.Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов) | Урок «Я - артист. Между музыкой народов мира нет непереходимых границ» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1761667?menuReferrer=catalogue>  |
| **Модуль «Классическая музыка»**  |
| **Русские композиторы-классики** | 33. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Музыкальные произведения по выбору: П. Чайковский. «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова); Н. Римский-Корсаков. Опера "Снегурочка" ("Пляска скоморохов"); А. Гурилёв. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно»; М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (хор «Разгулялися, разливалися») | 1 | Творчество выдающихся отечественных композиторов | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.Вокализация тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. *На выбор или факультативно:*Посещение концерта. Просмотр биографического фильмаЗнакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.Дискуссия на тему «Композитор – исполнитель – слушатель».*На выбор или факультативно:*Посещение концерта классической музыки. Создание коллекции записей любимого исполнителя. Деловая игра «Концертный отдел филармонии» | Урок «Взгляд на мир: русские и зарубежные композиторы» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4610/start/63336/> Урок «Замечательные исполнители классический и современной музыки» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/start/63383/> Урок «Я - артист. «У каждого свой музыкальный инструмент...» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/628934?menuReferrer=catalogue> Урок «Итоговый урок «Говорит музыка!»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4570/start/63448/>  |
| **Европейские композиторы-классики. Мастерство исполнителя** | 34. Творчество выдающихся зарубежных композиторов | 1 | Творчество выдающихся зарубежных композиторовТворчество выдающихся исполнителей – певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского |

1. [↑](#footnote-ref-2)
2. [↑](#footnote-ref-3)
3. КОММЕНАРИЙ ТЕКСТ, ВЫДЕЛЕННЫЙ КРАСНЫМ ЦВЕТОМ, НЕОБХОДИМО СКОРРЕКТИРОВАТЬ, ВЫДЕЛИТЬ ЧЕРНЫМ ЦВЕТОМ И УДАЛИТЬ ЛИШНЕЕ (ЭТУ ССЫЛКУ ТОЖЕ УДАЛИТЬ [↑](#footnote-ref-4)
4. [↑](#footnote-ref-5)
5. [↑](#footnote-ref-6)
6. [↑](#footnote-ref-7)
7. [↑](#footnote-ref-8)
8. [↑](#footnote-ref-9)
9. [↑](#footnote-ref-10)
10. . [↑](#footnote-ref-11)
11. [↑](#footnote-ref-12)
12. [↑](#footnote-ref-13)
13. [↑](#footnote-ref-14)
14. [↑](#footnote-ref-15)
15. [↑](#footnote-ref-16)
16. [↑](#footnote-ref-17)
17. [↑](#footnote-ref-18)
18. [↑](#footnote-ref-19)
19. [↑](#footnote-ref-20)
20. [↑](#footnote-ref-21)
21. . [↑](#footnote-ref-22)
22. [↑](#footnote-ref-23)
23. [↑](#footnote-ref-24)
24. [↑](#footnote-ref-25)
25. [↑](#footnote-ref-26)
26. [↑](#footnote-ref-27)