Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Степановская средняя общеобразовательная школа»
Верхнекетского района Томской области

Согласовано
заместитель директора
по учебной работе

_____
подпись

_____
число

Утверждено
директор школы
Приказ № 87 от 01.09. 2020 г.

_____
подпись

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

11 класс

Гаврилова Любовь Валерьевна,
учитель русского языка и литературы

2020- 2021 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа рассчитана на учащихся, имеющих задержку психического развития VII вида. Учитывает следующие психические особенности детей: неустойчивое внимание, малый объём памяти, неточность и затруднение при воспроизведении материала, несформированность мыслительных операций анализа; синтеза, сравнения, обобщения, негрубые нарушения речи.

Задачи преподавания литературы обучающимся с задержкой психического развития максимально приближены к задачам, поставленным перед общеобразовательной школой, и учитывают специфические особенности учеников. Курс литературы направлен на :

- воспитание гражданственности и патриотизма, сознательного отношения к языку как явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности; воспитание интереса и любви к русскому языку;

- совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию.

Процесс обучения школьников с ЗПР имеет коррекционно-развивающий характер, что выражается в использовании заданий, направленных на коррекцию имеющихся у учащихся недостатков и опирается на субъективный опыт учащихся, связь изучаемого материала с реальной жизнью.

Отбор материала выполнен на основе принципа минимального числа вводимых специфических понятий, которые будут использоваться.

Учебный материал отобран таким образом, чтобы можно было объяснить на доступном для обучающихся уровне.

Ввиду психологических особенностей обучающихся с ЗПР, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности: коррекция - развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция - развитие памяти; коррекция - развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.

Развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

Развитие основных мыслительных операций: развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

Коррекция - развитие речи: развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка.

Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря. Учебный предмет «Литература » в современной школе имеет познавательные, практические и общепредметные задачи.

Познавательные задачи:
- развитие языкового и эстетического идеала.
Практические задачи:
- овладение нормами русского литературного языка и обогащения словарного запаса и грамматического строя речи обучающихся;
- обучение школьников умению связно излагать свои мысли в устной и письменной форме.
Общепредметные задачи:
- воспитание обучающихся средствами данного предмета;
- развитие их логического мышления;
- формирование общеучебных умений - работа с книгой, со справочной литературой, совершенствование навыков чтения и т.д.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем исторических и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

В 10 – 11 классах предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы.

Изучение литературы систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и советской литературы. Курс построен с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Рабочая программа составлена на основе программы общеобразовательных учреждений по литературе под редакцией В.П.Журавлева, созданной на основе Федерального компонента Государственного образовательного стандарта.

Курс рассчитан на 102 часа. Включает в себя наряду с практическими занятиями создание творческих работ как в классе, так и дома.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ КУРСА

Цель: приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской литературы; знакомство с образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, воспитывающими нравственные чувства у человека читающего.

Задачи:

- ✓ **Совершенствовать умения** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.
- ✓ **Развивать** эмоциональное восприятие художественного текста, образное и аналитическое мышление, творческое воображение, читательскую культуру и понимание авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- ✓ **Осваивать** тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- ✓ **Воспитывать** духовно развитую личность, формировать гуманистическое мировоззрение, гражданское сознание, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Учащиеся должны:

знать:

- авторов, названия и смысл названий изученных произведений;
- сюжет, особенность композиции изученных произведений;
- основные признаки понятий: эпос, лирика, драма, силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения, рифма, ритм.

уметь:

- правильно и выразительно читать художественное произведение;
- пересказывать устно и письменно (изложение) – подробно, выборочно и сжато – эпические произведения или отрывки из эпических произведений, используя образные средства языка или цитаты из текста;
- составлять план эпического произведения (отрывка из эпического произведения);
- составлять план собственного устного или письменного высказывания;
- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма);
- осознавать нравственную проблематику, духовный потенциал изучаемых произведений;
- характеризовать героя произведения и сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять идейно-художественную роль в произведении элементов композиции, изобразительно-выразительных средств языка;
- давать устный и письменный аргументированный отзыв об изученном в классе или самостоятельно прочитанном литературном произведении, произведениях других видов искусства;

- составлять устное и письменное изложение с элементами сочинения-рассуждения на темы, связанные с проблематикой, системой образов изученного произведения;
- сопоставлять однотемные произведения русской и родной литературы;
- сравнивать русский оригинал с переводом на родной язык, выявляя при этом своеобразие русского оригинала.

Обладать базовыми компетенциями, т.е. умением использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- осознавать роль литературы в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности;
- использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика и др.);
- создавать творческие работы, которые связаны с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии.

Обладать ключевыми компетенциями:

Информационно-технологические:

- уметь работать с книгой, со справочной литературой;
- уметь при помощи современных технологий самостоятельно искать, отбирать, анализировать и сохранять информацию по заданной теме;
- уметь задавать и отвечать на вопросы по прочитанным текстам с пониманием и по существу.

Коммуникативные:

- иметь прочные сведения по теории литературы (в пределах программных требований);
- владеть нормами устного и письменного (изложение) пересказа эпических произведений или отрывков из эпических произведений;
- уметь представлять себя и свою работу, отстаивать свою точку зрения, вести дискуссию, убеждать, задавать вопросы, сотрудничать с учителями, одноклассниками.

Учебно-познавательные:

- уметь планировать учебную деятельность: самостоятельно и мотивировано организовывать свою познавательную деятельность (ставить цель, определять задачи для её достижения, выбирать оптимальные пути решения этих задач);
- уметь самостоятельно находить материал, необходимый для работы, составлять план, оценивать и анализировать, делать выводы.

Компетенции личностного самосовершенствования:

- уметь осуществлять собственную образовательную траекторию, обеспечивая успешность;
- осознавать себя как представителя исторически сложившегося гражданского, этнокультурного сообщества, гражданина России;
- учиться быть личностью.

Обладать специальными компетенциями:

- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;
- характеризовать героев изученных произведений и показывать связь этой характеристики с сюжетом произведения, а также с сюжетом произведения, а также с происходящими в нём событиями.
- владеть приемами анализа образа, используя при этом портрет персонажа и его имя, поступки и взгляды, речевую характеристику и др.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоёмкость дисциплины	102ч.
Аудиторные занятия	102ч.
Уроки развития речи	24ч.

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

“На рубеже веков”. Литература начала 20 века.
Обзор особенностей развития литературы первой половины 20 в. Основные темы и проблемы. Реализм. Конфликт человека и эпохи. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм».
Новое направление в искусстве - модернизм, его содержание, направленность.
Модернистские группы: символисты, акмеисты, футуристы.

ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН. СТИХОТВОРЕНИЯ. РАССКАЗЫ.

Слово о писателе. Основные темы его творчества. Проникновенные картины родной природы и крестьянского быта. Выразительное чтение и анализ стихотворений “Родина”, “Собака”, “Вечер” и др.

“Господин из Сан-Франциско”, “Антоновские яблоки”, история любви и предательства “Темные аллеи”, “Чистый понедельник”, «Легкое дыхание».

Выводы об отличительных особенностях бунинской прозы: живописности и строгости, лаконизме и музыкальности.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН. Жизнь и творчество (обзор).
«ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ».

“Книги о любви, могучей и прекрасной”. Трагизм решения любовной темы в повести.

Л.Н. Андреев. Жизнь и творчество (обзор).
«Иуда Искариот». Традиции Достоевского в творчестве Андреева. Образ Иуда и проблема любви и предательства. Изображение трагических противоречий бытия. Тема отчуждения, одиночества человека в мире. Проблема свободы личности. Экспрессивность стиля Андреева. Выразительность художественной детали и роль лейтмотива в повести.

М. ГОРЬКИЙ. РАССКАЗЫ. “НА ДНЕ”

“Превосходная должность - быть на земле человеком.” М. Горький. (Очерк жизни и творчества М. Горького).

“В чём смысл жизни?” (Романтические произведения Горького. “Старуха Изергиль”)

Горький — выразитель духа времени. Герои - одарённые вольнодумцы. Особенности романтизма.

“Старуха Изергиль”. Композиция рассказа. В чем смысл выбранной автором композиционной формы?

“Свинцовые мерзости” жизни. (Рассказы М. Горького о “босяках”)

Слово учителя об особенностях горьковского реализма. Анализ рассказов “**Челкаш”, “Супруги Орловы”, “Коновалов”** и др.

М. Горький - драматург. **Пьеса “На дне”** как социально-философская драма. Система образов. Новаторство Горького-драматурга.

“СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК” РУССКОЙ ПОЭЗИИ

“Серебряный век” русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа

символистами (задача предельного расширения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

А.А. БЛОК. СТИХОТВОРЕНИЯ. ПОЭМА “ДВЕНАДЦАТЬ

“Поэт и человек бесстрашной искренности”. (Биография А.А. Блока. Романтический мир раннего Блока).

Слово учителя о жизненном и творческом пути поэта с чтением и анализом стихотворений. Образ - символ в творчестве Блока.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге».

Стихотворения: «Фабрика», «Вхожу я в тёмные храмы…», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «О, я хочу безумно жить…», «Скифы».

Поэма “Двенадцать” - первая попытка осмыслить события революции в крупном художественном произведении

Сочинение по творчеству Блока.

В. В. МАЯКОВСКИЙ. СТИХОТВОРЕНИЯ. ПОЭМА «Облако в штанах»

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Поэма «Облако в штанах». Мотивы трагического одиночества поэта. Темы любви, искусства, религии в бунтарской поэме Маяковского. Влияние творчества Маяковского на развитие родной литературы.

Сочинение по творчеству в. В. Маяковского.

С. А. ЕСЕНИН. Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская» (обязательны для изучения).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…», «Цветы мне говорят – прощай…» (возможен выбор пяти других стихотворений).

Поэма «Анна Снегина»

Сочинение по творчеству С. А. Есенина.

М. И. Цветаева. Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…» (обязательны для изучения).

Стихотворения: «Идёшь на меня похожий…», «Роландов рог», «Куст» (возможен выбор трёх других стихотворений)

А. А. Ахматова. Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля» (обязательны для изучения).

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить…», «Под крышей промёрзшей пустого жилья…», «Бывает так: какая-то истома…» (возможен выбор других).
Поэма «Реквием». История создания и публикации.
Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

М. А. Булгаков. Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита». Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника.
Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

Е. И. Замятин. Жизнь и творчество (обзор)

Роман «МЫ».
«Мы» как роман-антиутопия. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа, особенности композиции. Характер повествования. Символические образы. Смысл финала. Своеобразие языка романа.

А. П. Платонов. Жизнь и творчество (обзор)

Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира в повести.

Б.Лавренев. «Сорок первый».

А.Фадеев. «Разгром». Тема гражданской войны.

М. А. Шолохов. Жизнь и творчество (обзор).

Роман-эпопея «Тихий Дон». Широта эпического повествования. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.
Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Обзор русской литературы второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины…» (обязательны для изучения).

Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента…», «О сущем», «В чём хочешь человечество вини…» (возможен выбор трёх других). Исповедальный характер лирики.

А. И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор)

Повесть «Один день Ивана Денисовича».
Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Рассказ «Матрёнин двор».

Литература о Великой Отечественной войне.

В. В. Быков. Жизнь и творчество (обзор). **«Обелиск»**
Нравственная проблематика произведения. Образы героев. Авторская позиция и способы её выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

Женщина на войне.

Обзор литературы последнего десятилетия – 10 ч.
Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.
Сочинение по произведениям русской литературы второй половины XX века.

6. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Количество часов: в неделю - 3, всего - 102.

№ урока п/п	Тема	Кол-во	Дата
1-2	“На рубеже веков”. Литература начала XX века	2	03,04.09
3-4	Серебряный век русской поэзии	2	07,10.09
5	ИВАН БУНИН. Жизнь и творчество	1	11.09
6-7	Проникновенные картины родной природы и крестьянского быта в лирике И. Бунина	2	14,17.09
8-9	И. Бунин. “Антоновские яблоки”	2	18,21.09
10-11	Тема любви в прозе И. Бунина	2	24,25.09
12-13	“Господин из Сан-Франциско”	2	28.09 01.10
14	АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН. Жизнь и творчество	1	02.10
15-16	А.И. Куприн. «ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ»	2	05,08.10
17	М. ГОРЬКИЙ. Ранние рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль»	2	09,12.10
18	Реалистические рассказы «Челкаш», «Супруги Орловы», «Коновалов», «Мальва»	1	15.10
19-20	Пьеса М. Горького «На дне»	2	16,19.10
21-22	Правда в пьесе М. Горького «На дне»	2	22,23.10
23-24	Образ Луки в пьесе М. Горького «На дне»	2	05,06.11
25-26	Л. Н. Андреев. Страницы биографии. Повесть «Иуда Искариот»	2	09,12.11
	2 четверть (21 ч)		
27-28	А.А. БЛОК. Родословная души.	2	13,16.11
29-30	Лирика А.Блока	2	19,20.11
31-32	Поэма «Двенадцать»	2	23,26.11
33-34	В. В. МАЯКОВСКИЙ. Очерк жизни и творчества. Ранняя лирика поэта.	2	27,30.11
35-36	«Я навек любовью ранен…»	2	03, 04.12
37-38	Сатира Маяковского	2	07,10.12
39-40	Пьесы Маяковского	2	11,14.12
41	Тема поэта и поэзии в лирике Маяковского. «Облако в штанах»	1	17.12
42-43	С. А. ЕСЕНИН. Судьба Есенина. Любовная лирика поэта	2	18,21.12
44-45	Тема России в творчестве поэта	2	24,25.12
46-47	Поэма «Анна Снегина»	2	28.12,11 .01
48-49	М. И. ЦВЕТАЕВА. Женщина и поэт М. Цветаева.Лирика.	2	14,15.01
50-51	Особенности поэтического мира Цветаевой	2	18,21.01
52-53	**А. А. Ахматова.** Жизнь и творчество Лирическая героиня «Белой стаи»	2	22,25.01
54-55	«Реквием» - достижение поэзии 30-х годов	2	28,29.01
56-58	Е. И. Замятин. Роман «Мы»	3	01,04,5. 02
59	А. П. Платонов. Судьба Платонова. Художественное новаторство.	1	08.02

60-61	«Котлован». Тема насильственной коллективизации и раскулачивания в повести	2	11,12.02
62	Б.Лавренев «Сорок первый»	1	15.02
63-64	А.Фадеев. «Разгром». Тема гражданской войны.	2	18,19.02
65-67	М. А. Шолохов. Биография Шолохова. «Донские рассказы».	3	22,25,26 .02
68-69	Судьба Григория Мелехова	2	01,04.03
70-71	Женские образы в романе	2	05,08.03
72-74	Духовный мир донского казачества	3	11,12,15 .03
75-76	«Поднятая целина» (обзор). Авторская позиция, трагическое и комическое в романе.	2	18,19.03
77	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество	1	29.03
78-80	Повесть «Собачье сердце» - раздумья о судьбе России.	3	05,08,09 .04
81-82	Спор Понтия Пилата и Иешуа о смысле жизни и назначении человека	2	12,15.04
83	Промежуточная аттестация.	1	16.04
84	Сочинение	1	19.04
85-86	«Обыкновенные люди». Москва и москвичи. Воланд и его свита.	2	22,23.04
87-88	Мастер и Маргарита	2	26,29.04
89-90	А. Т. Твардовский. Трагический пафос поэзии Твардовского.	2	30.0406. 05
91-92	Размышление о настоящем и будущем Родины. «Тёркин на том свете», «По праву памяти».	2	07,10.05
93-94	А. И. Солженицын. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. «Один день Ивана Денисовича»	2	13,14.05
95-96	В. Г. Распутин. Человек и природа в творчестве писателя. «Прощание с Матёрой»	2	17,20.05
97-98	Литература о Великой Отечественной войне. В. В. Быков. «Обелиск»	2	21.05
99	Женщина на войне.	1	24.05
100-101	Семинар «Моё размышление о ВОВ»	2	
102	Резервный урок	1	

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Программа по литературе 5-11 класс (базовый уровень) В. П. Журавлёва, М. «Просвещение». 2018 г.

Дополнительная литература

1. Агеносов В.В. Русская литература 20 века. Методическое пособие М. «Дрофа», 2002
2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. II полугодие.- М.: ВАКО, 2009
3. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. I полугодие- М.: ВАКО, 2009

4. Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2-х ч..11 кл.».- М.: Экзамен, 2008
5. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11кл.-М.:А
6. Чертов В.ф. Литература 11 класс (Тесты, вопросы, задания по русской литературе 20 века). М. «Просвещение», 2002
7. Я иду на урок литературы, 11 класс. М. «Первое сентября», 2002
8. Преподавание литературы в 11 классе. Книга для учителя М. 2001
9. Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классов
10. Поэзия серебряного века М. «Дрофа», 1997

Ресурсы Интернет:

1. Образовательный сайт Е.А. Захарьиной http://www.saharina.ru/lit_tests/
2. Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учета учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

- полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

К устному ответу относятся:

правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть;
устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).
отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию;
подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного);
свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.);
использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.
Оценка письменных ответов учащихся.
К письменному ответу относятся:
развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, творческая работа, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 6-11 классах;
создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика);
создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль;
создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного);
создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения);
свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 6-11 классов.
С помощью сочинений и работ, приравниваемых к ним, проверяются:
умение раскрывать тему;
умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
соблюдение языковых норм и правил правописания.
Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.
Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений в 11 классе – 5 – 6 стр.. К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств: от стиля и жанра сочинения, от почерка.
Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:
соответствие работы ученика теме и основной мысли;
полнота раскрытия темы;
правильность фактического материала;
последовательность изложения.
при оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:
разнообразие словаря и грамматического строя речи;
стилевое единство и выразительность речи;
число речевых недочетов.

Грамотность оценивается согласно нормам оценивания работ по русскому языку для конкретного класса.

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	Содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря; достигнуто стилевое единство текста; в целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 речевой недочет.	Допущено ошибок: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая.
«4»	Содержание работы в основном соответствует теме; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством; в целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов.	Допущено ошибок: 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные, или 2 грамматические
«3»	В работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но имеются фактические неточности; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь; стиль работы не отличается единством; в целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных, или 4 грамматических.
«2»	Ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опираясь на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	7 орфографических и 7 речевых ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, или 7 грамматических ошибок.

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится

при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4 , 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов» по русскому языку.

Тест.
80% от максимальной суммы баллов – «5»
60-80% - «4»
40-60% - «3»
0-40% - «2»
Самостоятельная работа.
Оценивается степень самостоятельности: без помощи учителя (3 балла); незначительная помощь учителя (2 балла); существенная помощь учителя (1 балл); не справился (0 баллов) Правильность выполнения: работа выполнена верно или с незначительной ошибкой (3 балла), работа выполнена с ошибками, но количество ошибок не превышает 50 % от работы (2 балла), ошибки составляют 50-70 % работы (1 балл), ошибок в работе более 2/3 всего объема (0 баллов). Оценка выставляется по количеству набранных баллов:
6-5 баллов – «5»
4-3 балла – «4»
2-1 балл – «3»
0 баллов – «2»
Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.