

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Степановская средняя общеобразовательная школа»  
Верхнекетского района Томской области

УТВЕРЖДАЮ  
директор МБОУ  
«Степановская средняя  
общеобразовательная школа»

В. В. Исакова  
Приказ от 31.08.2020 г. № 87



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

6 класс

Количество часов – 102.

Учитель Гаврилова Л.В.

Программа рассчитана на изучение литературы на базовом уровне и составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта общего образования второго поколения, примерной программы по литературе и программы по литературе для 5–11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной, 2018.

2020-2021

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 6 классов составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012г. № 273-ФЗ), (ред. от 02.03.2016; с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2016);
- Федеральный Закон от 01.12.2007 г. № 309 (ред. От 23.07.2013 г.) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта»;
- Приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 08.05.2019 г. № 233 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. № 1897»;
- Федеральный перечень учебников на 2018-2019 учебный год (Приказ Министерства образования и науки РФ от 5 июля 2017 г. № 629 “О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253”);
- Региональный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Томской области, реализующих государственные образовательные стандарты начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования.
- Примерная программа по литературе для 5–11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной, 2018.

УМК: В.П. Полухина и др. М.: Просвещение, 2018.

**Федеральный базисный план отводит 102 часа для образовательного изучения литературы в 6 классе из расчёта 3 часа в неделю.**

## **Цели:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

## **Задачи:**

- обеспечить соответствие основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- установить требования к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечить эффективное сочетание урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействие всех его участников;
- выявлять и развивать способности обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов;
- организовывать интеллектуальные и творческие соревнования, проектную и учебно-исследовательскую деятельность.

## Содержание учебного предмета

| № п/п | Наименование раздела/темы   | Количество часов | Содержание | Планируемые результаты обучения   |
|-------|-----------------------------|------------------|------------|---|
| 1.    | Устное народное творчество. |                  |            | <p>Личностные: воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;</p> <p>Предметные: понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса</p> <p>Метапредметные:</p> <p>– Регулятивные: умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> |

|    |                           |  |  |   |
|----|---------------------------|--|--|---|
|    |                           |  |  | <p>умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p> <p>– Познавательные: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели</p> <p>– Коммуникативные: умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;</p> |
| 2. | Древнерусская литература. |  |  | <p>Личностные: формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>  |

|    |                          |  |  |  |
|----|--------------------------|--|--|--|
|    |                          |  |  | <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Регулятивные:<br/>умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</li> <li>– Познавательные:<br/>умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;</li> <li>– Коммуникативные:<br/>умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;</li> </ul> |
| 3. | Русская литература XVIII |  |  | <p>Личностные: формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со</p>   |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  |  | <p>сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p>Предметные: понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания</p> <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Регулятивные: владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> <li>– Познавательные: построение логической цепи рассуждений</li> <li>– Коммуникативные: умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции</li> </ul> |
|--|--|--|---|

|    |                              |  |  |  |
|----|------------------------------|--|--|--|
|    |                              |  |  | своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;  |
| 4. | Русская литература XIX века. |  |  | <p>Личностные: осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p>Предметные: умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений</p> <p>Метапредметные:</p> <p>– Регулятивные: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять</p> |



|    |                             |  |  |   |
|----|-----------------------------|--|--|---|
|    |                             |  |  | <p>способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p> <p>– Познавательные: поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p>– Коммуникативные: умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;</p> |
| 5. | Русская литература XX века. |  |  | <p>Личностные: формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира</p> <p>формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей</p>   |

|    |                            |  |  |   |
|----|----------------------------|--|--|---|
|    |                            |  |  | <p>среде</p> <p>Предметные: определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки</p> <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Регулятивные: владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> <li>– Познавательные: выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов</li> <li>– Коммуникативные: формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</li> </ul> |
| 6. | Литература народов России. |  |  | <p>Личностные: усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей</p>   |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>многонационального<br/> российского общества;<br/> воспитание чувства<br/> ответственности и долга перед<br/> Родиной; развитие<br/> эстетического сознания через<br/> освоение художественного<br/> наследия народов России,<br/> творческой деятельности<br/> эстетического характера;<br/> приобщение к духовно-<br/> нравственным ценностям<br/> русской литературы и<br/> культуры, сопоставление их с<br/> духовно-нравственными<br/> ценностями других народов</p> <p>Предметные: умение<br/> пересказывать прозаические<br/> произведения или их отрывки<br/> с использованием образных<br/> средств русского языка и<br/> цитат из текста, отвечать на<br/> вопросы по прослушанному<br/> или прочитанному тексту,<br/> создавать устные<br/> монологические высказывания<br/> разного типа, вести диалог</p> <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Регулятивные:<br/> умение оценивать<br/> правильность выполнения<br/> учебной задачи, собственные<br/> возможности ее решения;</li> <li>– Познавательные:<br/> - развитие эстетического<br/> сознания через освоение<br/> художественного наследия<br/> народов России и мира,<br/> творческой деятельности</li> </ul> |
|--|--|--|--|

|    |                        |  |  |  |
|----|------------------------|--|--|--|
|    |                        |  |  | <p>эстетического характера.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Коммуникативные:</li> <li>- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;</li> </ul>   |
| 7. | Зарубежная литература. |  |  | <p>Личностные:</p> <p>формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия мира, творческой деятельности эстетического характера.</p> <p>Предметные: восприятие на слух литературных произведений разных жанров,</p> |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  |  | <p>осмысленное чтение и адекватное восприятие</p> <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Регулятивные: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;</li> <li>– Познавательные: рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности</li> <li>– Коммуникативные: умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;</li> </ul> |
|--|--|--|---|

### Тематическое планирование

| № п/п | Наименование темы                  | Количество часов | В том числе контрольные работы |
|-------|------------------------------------|------------------|--------------------------------|
| 1     | <b>ВВЕДЕНИЕ</b>                    | 1                |                                |
| 2     | <b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>  | 4                |                                |
| 3     | <b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> | 2                |                                |

|               |   |            |   |
|---------------|---|------------|---|
|               |   |            |   |
| 4             | <b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b>                   | 4          |   |
| 5             | <b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>                     | 39         | 5 |
| 6             | <b>ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ</b>                         | 3          |   |
| 7             | <b>ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ</b>   | 4          | 1 |
| 8             | <b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>                      | 8          |   |
| 9             | <b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ</b> | 8          |   |
| 10            | <b>ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ</b>                         | 4          |   |
| 11            | <b>ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ</b>    | 2          |   |
| 12            | <b>ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ</b>                  | 2          |   |
| 13            | <b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>                   | 14         | 1 |
| 14            | <b>ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА</b>                | 2          |   |
| 15            | <b>РЕЗЕРВНЫЕ УРОКИ</b>                            | 4          |   |
| <b>Всего:</b> |   | <b>102</b> |   |

## Календарно - тематическое планирование

| № п\п    | Наименование темы   | Кол-во часов | Дата           | Примечание |
|----------|---|--------------|----------------|------------|
| <b>1</b> | <b>Введение</b>   | <b>1</b>     |                |            |
| 1.1      | «В дорогу зовущие...»   | 1            | 02.09          |            |
| <b>2</b> | <b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>   | <b>4</b>     |                |            |
| 2.1      | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.  | 1            | 03.09          |            |
| 2.2      | Художественные особенности календарно-обрядовых песен                         | 1            | 07.09          |            |
| 2.3-2.4  | Пословицы и поговорки   | 2            | 09.09<br>10.09 |            |
| <b>3</b> | <b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>   | <b>2</b>     |                |            |
| 3.1      | «Повесть временных лет».  | 1            | 14.09          |            |
| 3.2      | «Сказание о белгородском киселе».   | 1            | 16.09          |            |
| <b>4</b> | <b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XVIII ВЕКА</b>                              | <b>4</b>     |                |            |
| 4.1      | Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха».  | 1            | 17.09          |            |
| 4.2      | Басенный мир И. А. Крылова. «Осел и Соловей»                                  | 1            | 21.09          |            |
| 4.3      | Идейно-тематическое содержание басен И. А. Крылова. «Листы и корни», «Ларчик» | 1            | 23.09          |            |
| 4.4      | Конкурс чтецов по теме «Басни»  | 1            | 24.09          |            |
| <b>5</b> | <b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ</b>   | <b>39</b>    |                |            |

|      | <b>ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА</b>   |   |       |  |
|------|---|---|-------|--|
| 5.1  | А. С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И. И. Пущину»                   | 1 | 28.09 |  |
| 5.2  | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник».                                    | 1 | 30.09 |  |
| 5.3  | Стихотворение «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха                   | 1 | 01.10 |  |
| 5.4  | История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский» (гл. I)              | 1 | 05.10 |  |
| 5.5  | Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия (гл. II-III)      | 1 | 07.10 |  |
| 5.6  | Р/р Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (гл. IV-V) | 1 | 08.10 |  |
| 5.7  | Р/р Что заставило Дубровского стать разбойником? (гл. VI-VII)           | 1 | 12.10 |  |
| 5.8  | Учитель (гл. VIII-X)  | 1 | 14.10 |  |
| 5.9  | Р/р Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI)                  | 1 | 15.10 |  |
| 5.10 | Два мальчика (гл. XVII)   | 1 | 19.10 |  |
| 5.11 | Развязка романа (гл. XVIII-XIX)   | 1 | 21.10 |  |
| 5.12 | <b>Контрольная работа</b> по роману «Дубровский»                        | 1 | 22.10 |  |
| 5.13 | Р/р Подготовка к сочинению  | 1 | 05.11 |  |
| 5.14 | А. С. Пушкин «Повести Белкина»  | 1 | 09.11 |  |
| 5.15 | А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»                                      | 1 | 11.11 |  |
| 5.16 | М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Тучи»                                 | 1 | 12.11 |  |
| 5.17 | М. Ю. Лермонтов «Три пальмы»  | 1 | 16.11 |  |
| 5.18 | М. Ю. Лермонтов «Листок», «Утёс»  | 1 | 18.11 |  |
| 5.19 | <b>Контрольная работа</b> по стихотворениям М.Ю.Лермонтова              | 1 | 19.11 |  |



|               |   |   |                |  |
|---------------|---|---|----------------|--|
| 5.20          | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»                                 | 1 | 23.11          |  |
| 5.21          | Герои рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг»                          | 1 | 25.11          |  |
| 5.22          | Рассказы героев «Бежина луга»                                       | 1 | 26.11          |  |
| 5.23          | Природа и её роль в рассказах Тургенева.                            | 1 | 19.01          |  |
| 5.24          | Переходные состояния природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева         | 1 | 30.11          |  |
| 5.25-<br>5.26 | Р/р Человек и природа в стихотворениях Тютчева                      | 2 | 02.12<br>03.12 |  |
| 5.27          | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета                | 1 | 07.12          |  |
| 5.28          | Р/р Сопоставление пейзажной лирики Тютчева и Фета                   | 1 | 09.12          |  |
| 5.29          | А. А. Фет . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...» | 1 | 10.12          |  |
| 5.30          | <b>Контрольная работа</b> по творчеству Тютчева, Фета               | 1 | 14.12          |  |
| 5.31          | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».                    | 1 | 16.12          |  |
| 5.32          | Картины подневольного труда в стихотворении                         | 1 | 17.12          |  |
| 5.32          | Композиция стихотворения «Железная дорога»                          | 1 | 21.12          |  |
| 5.33          | Р/р Трёхсложные размеры стиха                                       | 1 | 23.12          |  |
| 5.34          | Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша»            | 1 | 24.12          |  |
| 5.35          | Характеристика персонажей сказа                                     | 1 | 28.12          |  |
| 5.36          | «Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши                    | 1 | 11.01          |  |
| 5.37          | Особенности языка сказа«Левша».                                     | 1 | 13.01          |  |

|               |  |          |                |  |
|---------------|--|----------|----------------|--|
| 5.38-<br>5.39 | <b>Р/р Контрольное сочинение</b> по творчеству Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.  | 2<br>(1) | 14.01<br>18.01 |  |
| <b>6</b>      | <b>ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ</b>  | <b>3</b> |                |  |
| 6.1           | А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий»        | 1        | 20.01          |  |
| 6.2           | Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий»                              | 1        | 21.01          |  |
| 6.3           | <b>В/чт</b> Юмористические рассказы Чехова                                   | 1        | 25.01          |  |
| <b>7</b>      | <b>РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА</b>               | <b>3</b> |                |  |
| 7.1           | Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого | 1        | 27.01          |  |
| 7.2           | Р/р Анализ стихотворения   | 1        | 28.01          |  |
| 7.3           | <b>Контрольная работа</b> по литературе XIX века                             | 1        | 01.02          |  |
| <b>8</b>      | <b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА</b>                                | <b>8</b> |                |  |
| 8.1           | А.И.Куприн «Чудесный доктор».  | 1        | 03.02          |  |
| 8.2           | Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»                             | 1        | 04.02          |  |
| 8.3           | А.С.Грин «Алые паруса». Автор и его герои                                    | 1        | 08.02          |  |
| 8.4           | Победа романтической мечты над реальностью жизни.                            | 1        | 10.02          |  |
| 8.5           | «Алые паруса» как символ воплощения мечты                                    | 1        | 11.02          |  |
| 8.6           | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок»            | 1        | 15.02          |  |
| 8.7           | А.П.Платонов. «Неизвестный цветок»   | 1        | 17.02          |  |

|           |   |          |                |  |
|-----------|---|----------|----------------|--|
| 8.8       | В/чт «Ни на кого не похожие» герои<br>А.П.Платонова                   | 1        | 18.02          |  |
| <b>9</b>  | <b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ<br/>ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ</b>                 | <b>8</b> |                |  |
| 9.1-9.2   | Стихи русских поэтов о Великой<br>Отечественной войне                 | 2(1)     | 22.02<br>24.02 |  |
| 9.3       | В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой»                                | 1        | 25.02          |  |
| 9.4       | Нравственные проблемы рассказа  | 1        | 01.03          |  |
| 9.5       | Р/р Творческая работа по рассказу<br>Астафьева                        | 1        | 03.03          |  |
| 9.6       | В.Г.Распутин «Уроки французского»                                     | 1        | 04.03          |  |
| 9.7       | Нравственные проблемы рассказа  | 1        | 08.03          |  |
| 9.8       | Смысл названия рассказа В. Г. Распутина<br>«Уроки французского»       | 1        | 10.03          |  |
| <b>10</b> | <b>ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ</b>   | <b>4</b> |                |  |
| 10.1      | В. М. Шукшин «Критики»  | 1        | 11.03          |  |
| 10.2      | Образ «странного» героя в рассказе<br>Шукшина                         | 1        | 15.03          |  |
| 10.3      | Ф. Искандер«Тринадцатый подвиг Геракла».                              | 1        | 17.03          |  |
| 10.4      | Смысл названия рассказа   | 1        | 18.03          |  |
| <b>11</b> | <b>РОДНАЯ ПРИРОДА В<br/>СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ<br/>ПОЭТОВ XX ВЕКА</b> | <b>2</b> |                |  |
| 11.1      | Стихотворения о природе А. Блока, С.<br>Есенина, А. Ахматовой         | 1        | 29.03          |  |
| 11.2      | Человек и природа в «тихой» лирике Н. М.<br>Рубцова.                  | 1        | 31.03          |  |
| <b>12</b> | <b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ</b>                                   | <b>2</b> |                |  |
| 12.1-     | Родина в стихотворениях Г. Тукая и К.                                 | 2        | 01.04          |  |

|                        |   |           |                         |  |
|------------------------|---|-----------|-------------------------|--|
| 12.2                   | Кулиева   |           | 05.04                   |  |
| <b>13</b>              | <b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>   | <b>14</b> |                         |  |
| 13.1-<br>13.2          | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла                                    | 2         | 07.04<br>08.04          |  |
| 13.3                   | «Легенда об Арионе»   | 1         | 12.04                   |  |
| 13.4,<br>13.5,<br>13.6 | Гомеровский эпос  | 3         | 14.04<br>15.04<br>19.04 |  |
| 13.7                   | <b>Промежуточная аттестация. Тест.</b>                                  | 1         | 21.04                   |  |
| 13.8-<br>13.9          | <b>В/чт</b> М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»                           | 2         | 22.04<br>26.04          |  |
| 13.10                  | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».  | 1         | 28.04                   |  |
| 13.11-<br>13.12        | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»                                    | 2         | 29.04<br>03.05          |  |
| 13.13-<br>13.14        | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»<br>как философская сказка-притча | 2         | 05.05<br>06.05          |  |
| <b>14</b>              | Задания для летнего чтения  | <b>1</b>  | 10.05                   |  |
|                        | <b>Резервные уроки</b>  | 5         | 12,13,17,19.<br>20.05   |  |

## Планируемые результаты освоения программы по русскому языку:

1) формировать разносторонне развитую, гармоничную личность; *умение правильно и выразительно читать художественное произведение; пересказывать устно и письменно (изложение) — подробно, выборочно;*

2) *формировать умение составлять план эпического произведения (отрывка из эпического произведения);*

3) *формировать умение составлять план собственного устного или письменного высказывания; давать устный и письменный аргументированный отзыв об изученном в классе или самостоятельно прочитанном литературном произведении,*

4) приобщать к гуманистическим ценностям культуры и развивать творческие способности как необходимое условие становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

5) приобщать к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

6) расширять представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Личностными результатами освоения программы по литературе являются:

1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты освоения программы по литературе проявляются в умениях:

1) понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

2) самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

3) работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты освоения программы по литературе состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX–XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею,

нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) ценностно-ориентационной сфере:

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) коммуникативной сфере:

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) эстетической сфере:

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Формой контроля, предусмотренной курсом, является письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или школьника (что наполняет работу личностным смыслом для обучающегося), написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы.

## Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1—1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

### Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений;

умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Отметкой «1»** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

### **Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка «5»** ставится за сочинение:



глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;  
написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка «4»** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка «1»** ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

### **Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59%.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

Резвых Т.П. / \_\_\_\_\_ /

«\_\_\_\_\_» августа 2020 года

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета

МБОУ «Степановская СОШ»

Протокол №1 от «31»августа 2020 г.





