

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Степановская средняя общеобразовательная школа»  
Верхнекетского района, Томской области

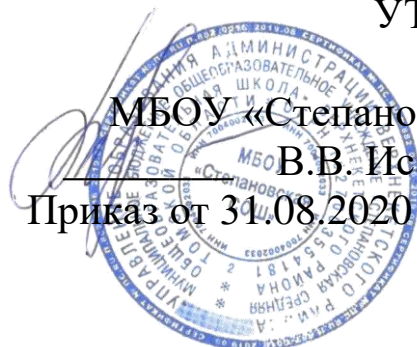
УТВЕРЖДАЮ

директор

МБОУ «Степановская СОШ»

В.В. Исакова

Приказ от 31.08.2020 г. №87



АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

5а класс

Количество часов - 34

Учитель: Коноплицкая Надежда Евгеньевна

Данная адаптированная рабочая программа составлена на основе Программы для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-7 классы». Авторы: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская (Москва, Просвещение, 2018г.).

2020г.

### Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по музыке для 5 класса составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
- Федеральный Закон от 01.12.2007 г. № 309 (ред. от 23.07.2013 г.) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта»;
- Приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2014-2015 учебный год»;
- Приказ Минобрнауки России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;
- Программа «Музыка» авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, М., Просвещение, 2018г.

Данная рабочая учебная программа по музыке для 5 класса составлена на основе примерной программы по музыке в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), с учетом авторской программой «Музыка» 5-7 классов, авт.Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2018г.

Учебником для ОУ "Музыка 5 класс». Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2020г.

Рабочая программа по музыке для 5 класса составлена в соответствии с Федеральным базисным планом, Примерной программой общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Мин-обрнауки РФ (М.: Просвещение, 2018) в соответствии с ФГОС 2 поколения.

Программа адаптирована для обучения детей с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц. Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с ОВЗ. Представленная программа, сохраняя основное содержание образования, принятое для массовой школы, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения.

**Цель** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры - наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

**Коррекционно - развивающие задачи:**

- расширение кругозора обучающихся; повышение их адаптивных возможностей благодаря улучшению социальной ориентировки;
  - обогащение жизненного опыта детей путем организации непосредственных наблюдений в природе и обществе, в процессе предметно-практической и продуктивной деятельности;
  - систематизация знаний и представлений, способствующая повышению интеллектуальной активности учащихся и лучшему усвоению учебного материала по другим учебным дисциплинам;
  - уточнение, расширение и активизация лексического запаса, развитие устной монологической речи;
  - улучшение зрительного восприятия, зрительной и словесной памяти, активизация познавательной деятельности;
  - активизация умственной деятельности (навыков планомерного и соотносительного анализа, практической группировки и обобщения, словесной классификации изучаемых предметов из ближайшего окружения ученика).
- Федеральный базисный план отводит 34 часа для образовательного изучения музыки в 5 классе из расчёта 1 учебный час в неделю.

#### **УМК: «Школа России»**

- Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева «Музыка»: Учебник для учащихся 5 кл. М.: Просвещение, 2020г.
- Программа «Музыка» авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, М. Просвещение, 2018г

### **Содержание учебного предмета**

**Тема года: “Музыка и другие виды искусства”**

**Тема I полугодия: “Музыка и литература” (17 часов)**

**Урок 1. Что роднит музыку с литературой (1ч)**

*Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.*

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. *Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?* Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, переключки светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно- образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

**Урок 2. Вокальная музыка (1ч)**

*Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.

**Урок 3. Вокальная музыка. н.р.к(1ч)**

*Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).*

Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. *Календарные песни*. Разнохарактерные песенные Жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные, лирические песни. Песни – заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др. Занимаясь хозяйством или собираясь на охоту, изготавливая предметы народного промысла или качая колыбель, лесные ненцы сопровождают свои дела поэтическим языком души, размышляя о счастье, о дружбе, о жизни, выражая пожелания, чтобы сбылись мечты и надежды. Песни в исполнении лесных ненцев – это мотивированная, монологическая внутренняя речь. Впервые услышав эту песню-речь, трудно назвать ее песней. Песней становится только лучший вариант, полюболюбившийся народу и исполняемый для всех. Выполняя множество трудовых операций, автор песни старается рассказать о том, как это было ему трудно и тяжело, как приходилось побеждать себя, бороться, чтобы содержать свою семью, воспитать детей. В песнях лесных ненцев условно можно выделить следующие тематические виды: личные, лирические, песни о женщине, колыбельные песни, песни колорита печального, песни о животных, песни-думы, увеселительные или «застольные» («хмельные») песни, эпические песни, песни об огне, песни об олене, песни-кивы, «богатырские» песни и др.

#### **Урок 4. Вокальная музыка.**

*Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.*

Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

#### **Урок 5. Фольклор в музыке русских композиторов (1ч)**

*Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.*

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

#### **Урок 6. Фольклор в музыке русских композиторов. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира. н.р.к.(1 ч)**

*Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.*

Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной музыки Тверского края.

#### **Урок 7. Жанры инструментальной и вокальной музыки (1ч)**

*Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.*

Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразие и выразительности *песни без слов* и *романса* – инструментальной и вокальной *баркаролы*. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

#### **Урок 8. Вторая жизнь песни (1ч)**

*Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.*

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: *интерпретация, обработка, трактовка.*

#### **Урок 9. Вторая жизнь песни (1ч)**

*Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле.*

Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.

#### **Урок 10. Вся жизнь мою несу родину в душе...(1ч)**

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.*

Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека... Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

#### **Урок 11. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. (1ч)**

*Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.*

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – **Ф.Шопен**. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил *прелюдию* как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра *этюда*, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

#### **Урок 12. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. (1ч)**

*Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. ( В.Моцарт – Ф.Шопен)*

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – **В.А. Моцарт и Ф.Шопен**. *Реквием*. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.

#### **Урок 13. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера (1ч.)**

*Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.*

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы – (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

#### **Урок 14. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет (1ч)**

*Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.*

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет-массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

#### **Урок 15. Музыка в театре, кино и на телевидении (1ч)**

*Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.*

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

#### **Урок 16. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл (1ч)**

*Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.*

Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

#### **Урок 17. Мир композитора. н.р.к. Музыка профессиональных композиторов Твери. (1ч)**

*Знакомство с творчеством региональных композиторов.*

Выявление многосторонних связей музыки и литературы.

### **Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство (18 часов)**

#### **Урок 18. Что роднит музыку с изобразительным искусством. (1ч)**

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).*

Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

#### **Урок 19. Небесное и земное в звуках и красках. (1ч)**

*Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.*

Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богородицы как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богородицы в русском и зарубежном искусстве.

#### **Урок 20. Звать через прошлое к настоящему. (1ч)**

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).*

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

#### **Урок 21. Звать через прошлое к настоящему. (1ч)**

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико-эпические) и особенности их драматургического развития.*

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

## **Урок 22. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)**

*Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлениях, творчестве выдающихся композиторов прошлого.*

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

## **Урок 23. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)**

*Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлениях, творчестве выдающихся композиторов прошлого.*

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

## **Урок 24. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)**

*Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незабываемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.

## **Урок 25. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)**

*Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.*

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

## **Урок 26. Волшебная палочка дирижера. (1ч)**

*Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.*

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

## **Урок 27. Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. (1 час)**

*Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.*

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры – Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

## **Урок 28. Застывшая музыка. (1ч)**

*Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).*

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

## **Урок 29. Полифония в музыке и живописи. (1ч)**

*Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).*

Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

### **Урок 30. Музыка на мольберте. (1ч)**

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.*

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

### **Урок 31. Импрессионизм в музыке и живописи. (1ч)**

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.*

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

### **Урок 32. О подвигах, о доблести и славе... (1ч)**

*Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов – драматические, героические.*

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

### **Урок 33. В каждой мимолетности вижу я мир... (1ч)**

*Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.*

Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия

### **Урок 34. Мир композитора. С веком наравне. (1ч)**

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.

### **Урок 35. Заключительный урок – обобщение. (1ч)**

Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.

## **Содержание учебного предмета**

№	Тема Раздел	Элементы содержания	Планируемые предметные результаты	Универсальные учебные действия
<b>Музыка и литература.</b>				
1	Что роднит	Что стало бы	<b>Знать/понимать:</b> понимать взаимодействие	<b>Регулятивные:</b>



	музыку с литературой	с муз, если бы не было литер? Связь музыки и литературы.	музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. <b>Уметь:</b> размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее. Узнавать на слух изученные произведения. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения	Самостоятельно воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество. <b>Познавательные:</b> высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения. <b>Коммуникативные:</b> выявлять связь музыки с литературой.
--	----------------------	--	--	---

### Вокальная музыка.

2	Жанры народных песен	Песня-самый распространённый жанр муз-литер творчества. Песня-душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню? Романс-лирическое стихотворение, положенное на музыку.	<b>Знать/понимать:</b> основные жанры вокальной народной и профессиональной музыки. <b>Уметь:</b> выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке. <b>Познавательные:</b> узнавать музыкальные жанры. <b>Коммуникативные:</b> понимать смысл терминов.
3	Романс.	Песня-самый распространённый жанр муз-литер творчества. Песня-душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню? Романс-лирическое стихотворение, положенное на музыку.	<b>Знать/понимать:</b> особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. <b>Уметь:</b> сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.	<b>Регулятивные:</b> Самостоятельно подбирать ассоциативные ряды муз. произведениям. <b>Познавательные:</b> выявлять общность истоков и особенности композиторской музыки. <b>Коммуникативные:</b> творческое задание.
4	Дуэт. Музыкальная форма.	Песня-самый распространённый жанр муз-литер творчества. Песня-душа народа. Роль	<b>Знать/понимать:</b> интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. <b>Уметь:</b> по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно распознавать художественный смысл произведения. <b>Познавательные:</b> сопоставлять

		песни в жизни человека. Как сложили песню? Романс-лирическое стихотворение, положенное на музыку.	стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов	музыкальные образы в звучании различных муз.инструментов. <b>Коммуникативные:</b> выполнение творческого задания.
<b>Фольклор в музыке русских композиторов</b>				
5	Народные сказания. Симфоническая миниатюра.	Связи муз с литер: произвед программной инструмен муз и вокал сочинения, созданные на основе различных литер источников.	<b>Знать/понимать:</b> стилевое многообразие музыки 20 столетия, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. <b>Уметь:</b> сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно распознавать художественный смысл произведения. <b>Познавательные:</b> сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз.инструментов. <b>Коммуникативные:</b> выполнение творческого задания.
6	Программная музыка. Симфоническая сюита.	Связи муз с литер: произвед программной инструмен муз и вокал сочинения, созданные на основе различных литер источников.	<b>Знать/понимать:</b> понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать композиторов – романтиков: <i>Ф.Шопен</i> , жанры фортепианной музыки: <i>этюд, ноктюрн, прелюдия</i> . <b>Уметь:</b> размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно выявлять выразительные и образительные особенности музыки и поэзии, и их связи. <b>Познавательные:</b> отвечать на вопросы учителя. <b>Коммуникативные:</b> понимать формы построения музыкальных и литературных произведений.
7	<b>Жанры инструментальной и вокальной музыки.</b>	Вокал и инструмен муз. Особенности жанра. Жанровое многообраз: вокализ, песни без слов, вокал и инструмен баркарола.	<b>Знать:</b> определения: <i>Романс, Дуэт, Музыкальная форма, этюд, ноктюрн, прелюдии, Программная симфония, Симфония-действие, Кантата, Вокализ, песня без слов, баркарола</i> . <b>Уметь:</b> определять музыкальное произведение, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно определять звучание музыкальных произведений, их жанр и название. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в музыкальных терминах. <b>Коммуникативные:</b> различать и понимать жанры муз. произведения.

<b>Вторая жизнь песни</b>				
8	Интерпретация.	Широкое отражение народ песни в русской проф-ной музыке. Связи между музык-ным искусством.	<b>Знать:</b> определения: <i>Реквием</i> . <b>Уметь:</b> определять музыкальное произведение, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью	<b>Регулятивные:</b> понимать значение этой музыки. <b>Познавательные:</b> понимать смысл музыки Моцарта. <b>Коммуникативные:</b> творческое задание.
9	Обработка. Трактовка.	Широкое отражение народ песни в русской проф-ной музыке. Связи между музык-ным искусством.	<b>Знать/понимать:</b> особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; знать разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы: <i>увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль</i> , а также исполнителей: <i>певцы, дирижеры и т.д.</i> <b>Уметь:</b> творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	<b>Регулятивные:</b> эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам. <b>Познавательные:</b> рассказывать либретто муз. произведения. <b>Коммуникативные:</b> выявлять особенности развития образов.
10	Всю жизнь мою несу Родину в душу... Программная симфония.	Колокольный звон в музыке. Звучащие картины.	<b>Знать/понимать:</b> имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику. <b>Уметь:</b> участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно определять тембры муз. инструментов симф. оркестра. <b>Познавательные:</b> логически анализировать и выявлять жанровую линию. <b>Коммуникативные:</b> ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности.
<b>Писатели и поэты о музыке и музыкантах</b>				
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Хор. Оркестр. Лирическое стихотворение.	Значимость муз в творчестве писателей и поэтов; национал своеобразие муз в творчестве русского (Свиридов) и западноевропейских	<b>Знать:</b> определения: <i>Опера, Балет, Увертюра, Мюзикл, Ария</i> . <b>Уметь:</b> определять музыкальное произведение, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на слух изученные произведения	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно определять звучание музыкальных произведений, их жанр и название. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в музыкальных терминах. <b>Коммуникативные:</b> различать и понимать жанры муз. произведения.

		(Шопен, Моцарт) композиторов		
1 2	Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Контраст интонаций.	Значимость муз в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие муз в творчестве русского (Свиридов) и западноевропейских (Шопен, Моцарт) композиторов	<b>Знать/понимать:</b> роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении. <b>Уметь:</b> участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке. <b>Познавательные:</b> узнавать музыкальные произведения.
1 3	<b>Первое путешествие в музыкальный театр.</b> Опера.	История развития оперного иску. Основные понятия жанра. Синтез искусств в опере. Основа – литературное произведение (либретто)	<b>Знать/понимать:</b> возможные связи музыки и изобразительного искусства. Специфику средств художественной выразительности живописи и музыки. <b>Уметь:</b> вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, услышать в своем воображении музыку, эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и живописи, и их связи. <b>Познавательные:</b> отвечать на вопросы учителя. <b>Коммуникативные:</b> понимать формы построения музыкальных и живописных произведений.
1 4	<b>Второе путешествие в музыкальный театр.</b> Балет.	История развития балетного иску. Основные понятия жанра. Основа балета – литературное произведение. Балет Чайковского «Щелкунчик»	<b>Знать/понимать:</b> интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие; понятия <i>Знаменный распев, Песнопение, Унисон, Пение а капелла, Хор, Солист.</i> <b>Уметь:</b> эмоционально образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно определять жанры церковной музыки. <b>Познавательные:</b> иметь представление о традициях православных праздников. <b>Коммуникативные:</b> выполнение творческого задания.
1 5	Музыка в театре, кино, на телевидении	Роль литературного сценария и значения муз в синтетических видах искусства: театра, кино,	<b>Знать/понимать:</b> богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки - <i>кантата.</i> <b>Уметь:</b> сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно эмоционально воспринимать народное и профессиональное композиторское творчество.

		телевидение.	изобразительного искусства; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.	<b>Познавательные:</b> выявлять связь между историческими событиями и музыкальной темой. <b>Коммуникативные:</b> высказывать свое мнение о содержании произведения.
1 6	<b>Третье путешествие в музыкальный театр.</b> Мюзикл.	Расширение представлений о жанре мюзикла. История возникновения жанра. Основные его отличия от оперы.	<b>Знать/понимать:</b> выразительные возможности музыки и ее изобразительности, общее и различное в русском и западно – европейском искусстве, различных стилевых направлений. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: <i>С.Рахманинов</i> , <i>Ф.Шуберт</i> , их творчество. <b>Уметь:</b> сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), общность отражения жизни в русской музыке и поэзии.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке. <b>Познавательные:</b> узнавать музыкальные произведения.
1 7	Мир композитора	Расширенное представление о творчестве и деятельности композиторов мира.	<b>Знать/понимать:</b> Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Знать имена великих скрипичных мастеров, скрипачей. <b>Уметь:</b> сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, через сравнение различных интерпретаций музыкальных произведений, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки;	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке. <b>Познавательные:</b> выявлять общность истоков и особенности композиторской музыки. <b>Коммуникативные:</b> творческое задание.
<b>Музыка и изобразительность</b>				
1 8	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	Связь музыки и изобразительного искусства. Живописная музыка и музыка-живопись. Общее в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.		<b>Регулятивные:</b> самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке. <b>Познавательные:</b> узнавать музыкальные произведения. <b>Коммуникативные:</b> понимать смысл терминов.
1 9	Небесное и земное	Отношение композитора и	<b>Знать/понимать:</b> понятия оркестра, симфонии; дирижера, состав	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно различать

	звуках и красках.	худ-в родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства.	симфонического оркестра и роль дирижера в оркестре; 4 группы инструментов.	тембры музыкальных инструментов. <b>Познавательные:</b> овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания и ритмического сопровождения. <b>Коммуникативные:</b> рассуждать о значении преобразующей силы в музыке.
<b>Звать через прошлое к настоящему.</b>				
20	Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст.	Глубокое изучение кантаты Прокофьева «Александр Невский: сопоставление героических образов изобразит искусства	<b>Знать/понимать:</b> имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. Сущность музыкального исполнительства как искусства интерпретации. <b>Уметь:</b> личностно-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилевой принадлежности.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке. <b>Познавательные:</b> выявлять общность истоков и особенности композиторской музыки. <b>Коммуникативные:</b> творческое задание.
21	Набат. Хор: тенор, бас, сопрано, альт. Песня – плач.	Глубокое изучение кантаты Прокофьева «Александр Невский: сопоставление героических образов изобразит искусства	<b>Знать/понимать:</b> принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – <i>полифония</i> . <b>Уметь:</b> соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке.
	<b>Музыкальная живопись и живописная музыка.</b>		<b>Знать/понимать:</b> принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – <i>полифония, fuga. Органная музыка</i> . <b>Уметь:</b> соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке. <b>Познавательные:</b> выявлять общность истоков и особенности композиторской музыки. <b>Коммуникативные:</b> творческое задание.
22	Мелодия. Ритм. Колорит. Ритм. Композиция.	Общность музыки и живописи. Выразительные	<b>Знать/понимать:</b> о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и

	Линия.	возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку?	<b>Уметь:</b> сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять творческую инициативу.	живописи, и их связи. <b>Познавательные:</b> отвечать на вопросы учителя. <b>Коммуникативные:</b> понимать формы построения музыкальных и живописных произведений.
2 3	Палитра чувств. Гармония красок. Изобразительность.	Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку?	<b>Знать/понимать:</b> особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества <i>К. Дебюсси</i> . Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. <b>Уметь:</b> определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке. <b>Познавательные:</b> отвечать на вопросы учителя. <b>Коммуникативные:</b> понимать формы построения музыкальных и живописных произведений.
2 4	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	В основу профес-ой муз лежат народ истоки (Рахманинов-Кикта)	<b>Знать/понимать:</b> установление взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; продолжать знакомство с жанром <i>реквиема</i> . <b>Уметь:</b> выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно эмоционально воспринимать народное и профессиональное композиторское творчество. <b>Познавательные:</b> выявлять связь между историческими событиями и музыкальной темой. <b>Коммуникативные:</b> высказывать свое мнение о содержании произведения.
2 5	Портрет в музыке.	Выразит возможности скрипки, её создат и исполн. Муз и живоп. Портрет Паганини в муз и изобр искус	<b>Знать/понимать:</b> понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.); <b>Уметь:</b> передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке. <b>Познавательные:</b> узнавать музыкальные произведения. <b>Коммуникативные:</b> понимать смысл терминов.
2	<b>Волшебная</b>	Симфонич	<b>Знать/понимать:</b> своеобразие музыкальных	<b>Регулятивные:</b>

6	<b>палочка дирижёра</b>	оркестр. Значен дирижёра в исполни симфонич муз оркестром. Группы инструмен оркестра, их вырази роль. Дирижёры.	образов в творчестве русских композиторов С. Прокофьева и М. Мусоргского. <b>Уметь:</b> выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.	самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке. <b>Познавательные:</b> узнавать музыкальные произведения.
2 7	Образы борьбы и победы в искусстве.	Жизнь и творчест Бетховена. Образный строй симф №5. Творческий процесс сочинения муз композитором .	<b>Знать/понимать:</b> понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать композиторов – романтиков: <i>Ф.Шопен</i> , жанры фортепианной музыки: <i>этюд, ноктюрн, прелюдия</i> . <b>Уметь:</b> размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и поэзии, и их связи. <b>Познавательные:</b> отвечать на вопросы учителя. <b>Коммуникативные:</b> понимать формы построения музыкальных и литературных произведений.
2 8	Застывшая музыка	Гармония в синтезе искусств: архитек, муз, изобраз искус. Архитектур-застывшая муз.	<b>Знать:</b> определения: <i>Романс, Дуэт, Музыкальная форма, этюд, ноктюрн, прелюдии, Программная симфония, Симфония-действие, Кантата, Вокализ, песня без слов, баркарола</i> . <b>Уметь:</b> определять музыкальное произведение, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно определять звучание музыкальных произведений, их жанр и название. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в музыкальных терминах. <b>Коммуникативные:</b> различать и понимать жанры муз. произведения.
2 9	Полифония в музыке и живописи.	Продолжен знакомст с творчест Баха. Освоение понятий полифония, fuga. Орган.		
3 0	Музыка на мольберте.	Знакомст с творчеств литовск худож и композитор Чюрлениса.	<b>Знать:</b> определения: <i>Реквием</i> . <b>Уметь:</b> определять музыкальное произведение, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью	<b>Регулятивные:</b> понимать значение этой музыки. <b>Познавательные:</b> понимать смысл музыки Моцарта. <b>Коммуникативные:</b>



		Расширение представлен о взаимосвязи и взаимодейст муз, изобразит иску и литературы.		творческое задание.
3 1	Импрессионизм в музыке и живописи.	Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействия и взаимообусловлен в муз и живописи.	<b>Знать:</b> определения: <i>Реквием</i> . <b>Уметь:</b> определять музыкальное произведение, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью	<b>Регулятивные:</b> понимать значение этой музыки. <b>Познавательные:</b> понимать смысл музыки Моцарта. <b>Коммуникативные:</b> творческое задание.
3 2	О подвигах, о доблести, о славе...	Тема защиты Родины в произведении различ видов иску. Продолжен знакомство с жанром реквием.	<b>Знать/понимать:</b> особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; знать разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы: <i>увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль</i> , а также исполнителей: <i>певцы, дирижеры и т.д.</i> <b>Уметь:</b> творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	<b>Регулятивные:</b> эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам. <b>Познавательные:</b> рассказывать либретто муз. произведения. <b>Коммуникативные:</b> выявлять особенности развития образов.
3 3	В каждой мимолётности и вижу я миры...	Образный мир произведений Прокофьева и Мусоргского. Своеобразие их творчества	<b>Знать/понимать:</b> имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику. <b>Уметь:</b> участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно определять тембры муз. инструментов симф. оркестра. <b>Познавательные:</b> логически анализировать и выявлять жанровую линию. <b>Коммуникативные:</b> ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности.
3 4	Мир композитора. С веком наравне	Обобщен представлен о взаимодей муз, литер и изобраз иску. Их стилевое сходство и	<b>Знать/понимать:</b> особенности жанра – <i>мюзикл</i> . Выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью. <b>Уметь:</b> творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной	<b>Регулятивные:</b> эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам. <b>Познавательные:</b> рассказывать либретто

		различ на примере творч рус и зарубеж композиторов .	деятельности.	муз. произведения и логически анализировать и выявлять жанровую линию. <b>Коммуникативные:</b> выявлять особенности развития образов.
3 5	Любимый репертуар.		<b>Знать:</b> определения: <i>Опера, Балет, Увертюра, Мюзикл, Ария..</i> <b>Уметь:</b> определять музыкальное произведение, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на слух изученные произведения	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно определять звучание музыкальных произведений, их жанр и название. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в музыкальных терминах. <b>Коммуникативные:</b> различать и понимать жанры муз. произведения.

### Календарно-тематическое планирование

№	Раздел (модуль)	количество часов	Дата план	Дата факт
<b>I.</b>	<b>Музыка и литература.</b>	<b>17</b>		
1.	Что роднит музыку с литературой	1	08.09	
2.	Вокальная музыка	2	15.09	
3.	Фольклор в музыке русских композиторов	2	22.09 29.09	
4.	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	06.10	
5.	Вторая жизнь песни	2	13.10 20.10	
6.	Всю жизнь мою несу Родину в душе...	1	10.11	
7.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	2	17.11 24.11	
8.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	01.12	
9.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	08.12	
10.	Музыка в театре, в кино, на телевидении	1	15.12	
11.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	22.12	
12.	Мир композитора.	1	29.12	
<b>II.</b>	<b>Музыка и изобразительное искусство</b>	<b>18</b>		
1.	Что роднит музыку с изобразительным	1	12.01	

	искусством			
2.	Небесное и земное в звуках и красках	1	19.01	
3.	Звать через прошлое к настоящему	2	26.01 02.02	
4.	Музыкальная живопись и живописная музыка	2	09.02 16.02	
5.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1	23.02	
6.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	02.03	
7.	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы.	2	09.03 16.03	
8.	Застывшая музыка.	1	30.03	
9.	Полифония в музыке и живописи.	1	06.04	
10.	Музыка на мольберте.	1	13.04	
11.	Импрессионизм в музыке и живописи.	1	20.04	
12.	О подвигах, о доблести, о славе...	1	27.04	
13.	В каждой мимолётности вижу я миры...	1	04.05	
14.	Мир композитора. С веком наравне.	1	11.05	
15.	Любимый репертуар.	1	18.05	
	<b>Итого:</b>	<b>35</b>		

### Планируемые результаты освоения учебного предмета

Обучение музыкальному искусству в 5 классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения «вечных» тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-оперы, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

**НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО МУЗЫКЕ**  
Контроль знаний оценивается оценочной системой по пройденному музыкальному материалу: тестовым заданиям, музыкальным викторинам, вокальнохоровой деятельности творческим заданиям в тетрадах. Оценки выставляется, когда ученик выполнил минимум задания.

**Отметка "5" ставится:**

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);  
умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;  
проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка «4» ставится:**

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);  
проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;  
умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

**Отметка «3» ставится:**

проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции); или: в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями; или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка «2» ставится:** и нет интереса, эмоционального отклика; неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями; нет проявления музыкальных способностей, нет стремления их проявить.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР

Резвых Т.П. / \_\_\_\_\_ /

«30» августа 2018 года

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета

МБОУ «Степановская СОШ»

Протокол №1 от «30» августа 2018г.