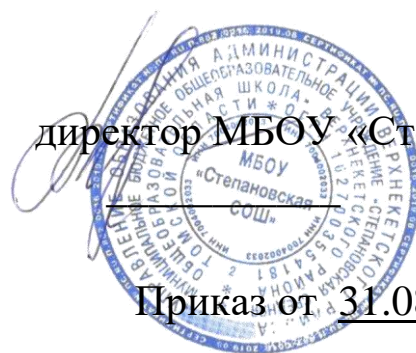


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Степановская средняя общеобразовательная школа»
Верхнекетского района Томской области



УТВЕРЖДАЮ
директор МБОУ «Степановская СОШ»
В.В. Исакова

Приказ от 31.08.2020 г. № 87

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
7 класс

Количество часов – 34

Учитель: Н.В. Коптыгина

Программа разработана на основе рабочих программ "Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-9 классы"; учебника "Изобразительное искусство". Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс. А. С. Питерских, Г.Е.Гуров; под ред. Б. М. Неменского. - М. Просвещение. 2017

2020 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
- Федеральный Закон от 01.12.2007 г. № 309 (ред. от 23.07.2013 г.) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта»;
- Закон Томской области от 14 июня 2016 года № 61-03 «Об образовании в Томской области»;
- Приказ Минобразования России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2014-2015 учебный год»;
- Приказ Минобразования России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;
- Программа «Изобразительное искусство. 5-9 классы». Разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М. Неменского.
- Учебный план для обучающихся 7 классов МБОУ «Степановская СОШ» на 2020-2021 учебный год.

Федеральный базисный план отводит 34 часа для образовательного изучения изобразительного искусства в 7 классе из расчёта 1 учебный час в неделю.

УМК:

1. Б.М.Неменский. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. / Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011.
2. А. С. Питерских, Г. Е. Гуров. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. бкласс: учеб. для общеобразоват. организаций; под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2017

Цель: Воспитание эстетически и конструктивно мыслящих людей, обладающих основами знаний в сфере архитектуры и дизайна, и умеющих их применять в своей практической деятельности.

Задачи:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Содержание учебного предмета

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов	Содержание	Планируемые результаты обучения
1	Художник - дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры	8	Мир, который создает человек. Конструктивные искусства – архитектура и дизайн. Основа архитектуры и дизайна. Семья пространственных искусств. Основа композиции – основа дизайна и архитектуры. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Симметрия. Асимметрия и динамическое равновесие. Движение и статика. Ритм. Прямые линии: соединение	Личностные: - понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Предметные: - формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности,

			<p>элементов композиции и членение плоскости. Цвет - мощное художественно-выразительное средство. Законы цветовой композиции. Свободная линия, цветовой или тоновый мазок. Абстрактная композиция. Изобразительные возможности шрифта. Эмблемно-знаковая графика. Стилистическое и цветое единство шрифта и изображения. Плакат. Изобразительный язык плаката. Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Книга как синтетическое искусство. Единство литературы, графики и дизайна.</p>	<p>способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;</p> <p>- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p>Познавательные:</p> <p>Осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.</p>
2	В мире вещей и	8	Представление о	Личностные:

	<p>зданий. Художественный язык конструктивных искусств.</p>		<p>пространственной композиции, о ее восприятии с разных точек зрения. Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве. Главное мерило всему в архитектуре и дизайне – человек. Композиция макетов. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Композиционная взаимосвязь объектов в макете. Использование в макете цвета и фактуры. Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Красота – наиболее полное выявление функции вещи. Взаимосвязь формы и материала.</p>	<p>- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; - умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Предметные: - способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории; - развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; - выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. Метапредметные: - способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники. Регулятивные: Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать из каких основных частей состоит дома. Познавательные:</p>
--	---	--	---	--

			<p>Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться.</p> <p>Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре.</p>	<p>Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ.</p> <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
3	<p>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека</p>	10	<p>Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.</p> <p>Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки.</p> <p>Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.</p> <p>Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья.</p> <p>Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; - изображение в творческих работах особенностей

			<p>городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.) Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.</p>	<p>художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций. Метапредметные: - умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Регулятивные: Составлять план и последовательность действий, вносить необходимые коррективы на основе оценки сделанных ошибок. Познавательные: Осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	8	<p>Первый этап обучения ребёнка пониманию связей искусства с жизнью. Каждый народ своё искусство и по-своему воспеваает красоту мира. В искусстве люди выражают свои переживания жизни, свои чувства. Тема материнства - одна из самых главных тем, потому что она близка всем людям. Сопереживание - это понимание того, что</p>	<p>Личностные: - чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; - уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Предметные: - умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего</p>

		<p>происходит во внутреннем мире другого человека. Каждый народ гордится своими героями. Героическая тема представлена контрастными по содержанию и выразительности произведениями. Тема мечты, светлых ожиданий, умения радостно воспринимать мир есть в искусстве всех стран. И часто она связана с изображениями детства и юности. Обобщить и закрепить все знания полученные за период обучения в начальной школе.</p>	<p>мира человека.</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств; - понимание образной природы искусства; - эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; - работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. <p>Познавательные:</p> <p>Уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников.</p>
--	--	--	--

Тематическое планирование

№	Основные разделы	Кол-во часов	В том числе итоговые выставки
1	Художник - дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры	8	
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	8	1
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и	10	

	архитектуры в жизни человека.		
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.	8	1

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата план	Дата факт
Раздел 1. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры - 8 часов				
1	Основы композиции в конструктивных искусствах	1		
2	Гармония, контраст и выразительность плоской композиции	1		
3	Прямые линии и организация пространства	1		
4	Цвет - элемент композиционного творчества	1		
5	Свободные формы: линии и тоновые пятна	1		
6	Буква - строка – текст. Искусство шрифта.	1		
7	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1		
8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	1		
Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств – 8 часов				
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету	1		
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1		
11	Конструкция: часть и целое	1		
12	Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	1		
13	Важнейшие архитектурные элементы здания	1		
14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени	1		
15	Форма и материал	1		
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1		
Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека - 10 часов				
17	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	1		
18	Город сегодня и завтра	1		
19	Пути развития современной архитектуры	1		
20	Живое пространство города	1		
21	Город, микрорайон, улица	1		
22	Вещь в городе и в доме	1		
23	Городской дизайн	1		
24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещной среды	1		

25	Природа и архитектура. Организация архитектурно – ландшафтного пространства	1		
26	Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1		
Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование - 8 часов				
27	Мой дом – мой образ жизни	1		
28	Интерьер, который мы создаем	1		
29	Пугало в огороде, или... Под шепот фонтанных струй	1		
30	Мода, культура и ты	1		
31	Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды	1		
32	Встречают по одежке	1		
33	Промежуточная аттестация. Тест	1		
34	Автопортрет на каждый день	1		

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Освоение предметных результатов

Учащиеся должны знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

Отметка 4-«хорошо» и 5-«отлично» ставится, если:

- демонстрирует знания о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- показывает всесторонние знания композиции, как целостном и образном строе произведения, выразительном значении размера произведения, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- умеет видеть поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников;
- выделяет существенные признаки в историческом художественном процессе, в существовании стилей и направлений в искусстве, а так же роли творческой индивидуальности художника;
- реализует собственную индивидуальность при передаче пропорций и движения фигуры человека с натуры и представлению;
- развивает навыки наблюдательности, способности образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующих чуткость и активность восприятия реальности;
- самостоятельно использует творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала,
- применяет авторскую позицию выбранной тематике и поиску способа ее выражения в творческой работе.

Отметка 3 - «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- усвоил знания о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр в искусстве);
- имеет затруднения в использовании полученных знаний, необходимых для выполнения творческой деятельности;

- копирует пропорции фигуры человека по образцу.

Отметка 2 – «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся 5,6,7 классов:

- не знает и не понимает значительную часть (более половины) учебного материала;
- не умеет применять предметные и универсальные учебные действия в выполнении самостоятельной творческой деятельности;
- выполнил творческую самостоятельную работу не по теме урока, небрежно
- не приступал к выполнению творческой работы.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

Резвых Т.П. / _____ /

« 31» августа 2020 года

ПРИНЯТО

Решение педагогического совета

МБОУ «Степановская СОШ»

« 31» августа 2020 г. № 1