Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Степановская средняя общеобразовательная школа»
Верхнекетского района Томской области

УТВЕРЖДАЮ
директор МБОУ «Степановская СОШ»
_____ В.В. Исакова
Приказ № 87 от 31.08. 2020 г.

Адаптированная рабочая программа для обучающихся с задержкой психического развития по изобразительному искусству

4а класс

Количество часов - 34
Учитель: Силаева Инга Владимировна

Адаптированная рабочая программа разработана на основе рабочих программ "Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1-4 классы"; учебника "Изобразительное искусство". Каждый народ художник. 4 класс. Л. А. Неменская: под ред. Б. М. Неменского. - М. Просвещение, 2019г.

2020 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 4 класса составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г.
  - № 273-ФЗ);
- Федеральный Закон от 01.12.2007 г. № 309 (ред. от 23.07.2013 г.) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта»;
- Закон Томской области от 14 июня 2016 года № 61-03 «Об образовании в Томской области»;
- Приказ Минобразования России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2014-2015 учебный год»;
- Приказ Минобразования России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования, обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 №1599;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1015;

- Письмо Департамента общего образования Томской области от 06.04.2018 г. № 57-1354 «Оформировании учебных планов общеобразовательных организаций Томской области на 2018-2019 учебный год, реализующих ФГОС начального общегообразования»
- Программа «Изобразительное искусство. 1-4 классы» разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М. Неменского.

Адаптированная рабочая программа обучающихся с ОВЗ предполагает, что учащийся с задержкой психического развития (ЗПР) получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения (1 - 4 классы).

Определение варианта адаптированной программы обучающегося с ЗПР осуществляется на основе рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссией (ТПМПК), сформулированных по результатам его комплексного психолого-медико-педагогического обследования.

Цель реализации адаптированной программы обучающихся с ЗПР - обеспечение выполнения требований ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ посредством создания условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, обеспечивающих усвоение ими социального и культурногоопыта.

Достижение поставленной цели при разработке и реализации адаптированной программы обучающихся с ЗПР предусматривает решение следующих ***основных задач:***

• формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, развитие творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья обучающихся сЗПР;

• достижение планируемых результатов освоения адаптированной программы, целевых установок, приобретение знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося с ЗПР, индивидуальными особенностями развития и состояниязоровья;

• становление и развитие личности обучающегося с ЗПР в её индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости с обеспечением преодоления возможных трудностей познавательного, коммуникативного, двигательного, личностногоразвития;

• создание благоприятных условий для удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР;

• обеспечение доступности получения качественного начального общегообразования;

• обеспечение преемственности начального общего и основного общегообразования;

• использование в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностноготипа;

• предоставление обучающимся возможности для эффективной самостоятельнойработы.

В основу разработки и реализации адаптированной программы обучающихся с ЗПР заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход обучающихся с ЗПР предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности по возможностям освоения содержания образования. Это обусловливает необходимость создания и реализации разных вариантов адаптированной программы обучающихся с ЗПР, в том числе и на основе индивидуального учебного плана. Варианты адаптированной программы обучающихся с

ЗПР создаются и реализуются в соответствии с дифференцированно сформулированными требованиями в ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ к:

• структуре адаптированной программы;

• условиям реализации адаптированнойпрограммы;

• результатам освоения адаптированнойпрограммы.

Применение дифференцированного подхода к созданию и реализации адаптированной программы обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с ЗПР возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности процесса обучения и воспитания обучающихся, структуру образовательной деятельности с учетом общих закономерностей развития детей с нормальным и нарушенным развитием.

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с ЗПР младшего школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

В контексте разработки адаптированной программы обучающихся с ЗПР реализация деятельностного подхода обеспечивает:

-придание результатам образования социально и личностно значимого характера;

-прочное усвоение учащимися знаний и опыта разнообразной деятельности, и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;

-существенное повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;

-обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение ими системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), позволяющих продолжить образование на следующей ступени, но и жизненной компетенции, составляющей основу социальнойуспешности.

В основу формирования адаптированной программы обучающихся с ЗПР положены следующие ***принципы:***

• принципы государственной политики РФ в области образования (гуманистический характер образования, единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, светский характер образования, общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки учащихся и воспитанников идр.);

• принцип учета типологических и индивидуальных образовательных потребностей учащихся;

• принцип коррекционной направленности образовательногопроцесса;

• принцип развивающей направленности образовательного процесса, ориентирующий его на развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательныхпотребностей;

• принцип преемственности, предполагающий при проектировании адаптированной программы начального общего образования ориентировку на программу основного общего

образования, что обеспечивает непрерывность образования учащихся с задержкой психического развития;

• принцип целостности содержанияобразования.

• принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения учащимися с задержкой психического развития всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативнымповедением;

• принцип переноса усвоенных знаний, умений, навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что обеспечит готовность учащегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальноммире;

• принцип сотрудничества с семьей.

Для обучающихся с ЗПР, осваивающих АООП НОО (вариант 7.2), характерны следующие специфические образовательныепотребности:

- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса идр.);
- гибкое варьирование организации процесса обучения путем расширения/сокращения содержания отдельных предметных областей, изменения количества учебных часов и использования соответствующих методик итехнологий;
- упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессеобразования;
- организация процесса обучения с учетом специфики усвоениязнаний,
- умений и навыков обучающимися с ЗПР ("пошаговом» предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатковразвития);
- наглядно-действенный характер содержанияобразования;
- обеспечение непрерывного контроля за становлениемучебно-
- познавательной деятельности обучающегося, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиямисамостоятельно;
- постоянная помощь в осмыслении и расширениионтекста
- усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенныхумений;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия сдействительностью;

Содержание программы *полностью соответствует* требованиям федерального компонента государственного **образовательного** стандарта начального образования, поэтому **изменения в программу не внесены.**

Изобразительное искусство как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания.

Знакомство учащихся с доступными их возрасту темами, духовно-нравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю обучающихся, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Ориентация учащихся на моральные нормы

развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Федеральный базисный план отводит 34 часа для образовательного изучения изобразительного искусства в 4 классе из расчѐта 1 учебный час в неделю.

АООП НОО обучающихся с ЗПР реализуется через ***УМК «Школа России».***

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими реально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

УМК: «Школа России»

1.Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Каждый народ художник. 4 класс. Учебник для общеобразов. учреждений. – М.: Просвещение, 2019

2.Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева и др Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2018.

Цель:

Формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребѐнка.

Задачи:

- - развивать понимание неразрывной связи своей жизни предметного окружения с деятельностью пластические (пространственных) искусств;
- - развивать понимание роли каждого из Братьев-Мастеров в создании любого предмета быта и произведения искусства в окружающей человека жизни;
- - развивать умение видеть и ценить труд художником создающих неповторимый облик родного города на протяжении веков;
- - развивать интерес к восприятию памятников архитектуры и произведений изобразительного искусства;
- - развивать эмоциональную сферу ребёнка средствами комплексного воздействия разных видов искусств: изобрази тельного искусства, музыки, литературы.
- *Формирование художественно-творческой активности:*
- - уметь видеть творческий вклад художников в создание различных предметов для дома, для придания своего облика городу, улице, театру;
- - творчески участвовать в создании эскизов предметов, окружающих детей дома (игрушек, книжек, посуды и др.), на улицах города, в театре;
- - активно участвовать в беседах на уроке, в индивидуально-коллективных формах творчества;
- - активно участвовать в организации выставок в классе и школе.

Общая характеристика и коррекционно-развивающее значение учебного предмета

Предмет «Изобразительное искусство» является неотъемлемой частью образования младших школьников с ЗПР и имеет важное коррекционно-развивающее значение. Творчество художников выступает как мощное средство эстетического воспитания. Изобразительная деятельность способствует коррекции недостатков аналитико-синтетической деятельности мышления, позволяет совершенствовать произвольную регуляцию деятельности, речевое планирование, а также преодолевать несовершенство ручной моторики, пространственных представлений, зрительно-моторной координации. Собственная изобразительная деятельность позволяет ребенку выражать свои эмоции и чувства, овладевать навыками символизации, что поднимает психическое развитие на качественно новую ступень.

Изучение предмета «Изобразительное искусство»:

- способствует коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- формирует умение находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
- содействует развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
- учит ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;

- способствует исправлению недостатков моторики и совершенствованию зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- формирует у учащихся знания элементарных основ реалистического рисунка, навыки рисования с натуры, декоративного рисования;
- знакомит учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывает активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- развивает у учащихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

Уроки изобразительного искусства при правильной их организации способствуют формированию личности ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек, вносят свой вклад в формирование универсальных учебных действий (УУД) и сферы жизненной компетенции.

Преподавание учебного предмета «Изобразительное искусство» предусматривает предметно-практическую изобразительную деятельность с учетом характера затруднений и потенциальных возможностей детей, раскрывает содержание, методы и приемы обучения изобразительным умениям, учитывает основные положения дифференцированного подхода к учащимся. Таким образом обеспечивается разносторонняя коррекция недостатков предшествующего развития: обогащается содержание умственного развития, совершенствуется восприятие, активизируется связное высказывание, уменьшаются трудности оречевления действий, осуществляется связь вербальных и невербальных процессов.

Учитывая специфику восприятия и усвоения учебного материала учащимися с ЗПР (уменьшенный по сравнению с нормой возраста объем восприятия и обработки информации; затруднения при анализе образца, изображения; снижение работоспособности, отсутствие интереса к деятельности; трудности при планировании и реализации замысла (нарушение последовательности, пропуск операций, повторение пунктов плана), сниженный темп деятельности, неудовлетворительная сформированность базовых мыслительных операций, функций самоконтроля, недостатки пространственных ориентировок, моторных функций).

Необходимо уточнять и конкретизировать бóльшую часть самостоятельной работы обучающихся:

- более тщательно, пошагово анализировать образцы;
- проговаривать функциональное назначение деталей изображаемых объектов и всего объекта в целом;
- организовывать процесс обучения на уроке с постоянной сменой деятельности;
- постоянно контролировать и оказывать стимулирующую, организующую и при необходимости обучающую помощь;
- соблюдать индивидуальный подход к обучающимся, учитывая различия их познавательных, речевых, двигательных возможностей, а также способностей к рисованию;
- выбирать работы, которые можно выполнить за одно занятие;
- создавать ситуацию успеха в деятельности для всех обучающихся, предусматривая альтернативные (наиболее легкие) задания.

Содержание учебного предмета

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов	Содержание	Планируемые результаты обучения
1.	***Истоки родного искусства***	8	Практическая работа на уроках должна совмещать индивидуальные и коллективные формы творчества. Красота природы в произведениях русской живописи. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Роль искусства в понимание красоты природы. Разнообразие пейзажных сюжетов. Образ традиционного русского дома – избы. Конструкция избы и назначение ее частей. Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества. Общие представления о конструкции народного костюма женского и мужского, украшения и их значение. Образ русского человека в творчестве художников. Роль праздников в жизни людей. Изображение праздника является формой обобщения материала четверти.	**Личностные:** - чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; -сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности. **Предметные:** - умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны; - эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира; - применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ. **Метапредметные:** - осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. - умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий. **Регулятивные:** Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. **Познавательные:** Осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее

				достижения. **Коммуникативные:** Проявлять активность для решения познавательных задач.
2.	**Древние города нашей земли**	8	Древнерусский город - неотъемлемая составляющая мира народной художественной культуры. Русь состояла прежде всего из городов-крепостей. В облике которых всегда было много радостного и сказочного. Традиционный образ города присутствует почти в каждой русской сказке (иллюстрации, мультфильмы). Каждый город особенный у каждого своѐ неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет свою особую судьбу, и она обязательно находит своѐ отражение в его постройках. Акцент делается на развитие чувства пропорций - соотношение частей при формировании образа. Необходимо предлагать детям различные художественные материалы и техники: постройку из бумаги или лепку, графическое или живописное изображение.	**Личностные:** - чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; - умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. **Предметные:** - способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории; - умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества; - выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. **Метапредметные:** - способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники. **Регулятивные:** Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать из каких основных частей состоят дома. **Познавательные:** Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ. **Коммуникативные:** Конструировать изображения дома в паре. Наблюдать постройки в природе.

3.	**Каждый народ - художник**	10	Показать многообразие культур народов Земли, народов России. Раскрыть поэзию каждого мира. Знакомство-путешествие начинается с Японии. Очень непохожая на нас и в то же время ярко прочитываемая в своей поэтической логике целостная художественная культура. Народы гор и степей: художественные традиции в культуре, образ степного мира в конструкции юрты. Поселения в горах. Крепостной характер поселений. Особенности в понимании красоты человека, его костюм и мотивы орнаментов. Города в пустыне. Главные строительные материалы - обожжѐнный кирпич и глина. Особенность художественной культуры Средней Азии.	**Личностные:** - уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. **Предметные:** - умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру; - изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций. **Метапредметные:** - умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач. **Регулятивные:** Составлять план и последовательность действий, вносить необходимые коррективы на основе оценки сделанных ошибок. **Познавательные:** Осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. **Коммуникативные:** Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения

				содержания и средств его выражения.
4.	**Искусство объединяет народы**	8	Первый этап обучения ребѐнка пониманию связей искусства с жизнью. Каждый народ своѐ искусство и по-своему воспевает красоту мира. В искусстве люди выражают свои переживания жизни, свои чувства. Тема материнства - одна из самых главных тем, потому что она близка всем людям. Сопереживание - это понимание того, что происходит во внутреннем мире другого человека. Каждый народ гордится своими героями. Героическая тема представлена контрастными по содержанию и выразительности произведениями. Тема мечты, светлых ожиданий, умения радостно воспринимать мир есть в искусстве всех стран. И часто она связана с изображениями детства и юности. Обобщить и закрепить все знания полученные за период обучения в начальной школе.	**Личностные:** - чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; - уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. **Предметные:** - умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека. - знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств; - понимание образной природы искусства; - эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира. **Метапредметные:** - овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы. **Регулятивные:** Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки. Выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. **Познавательные:** Уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. **Коммуникативные:** Овладевать навыками

				коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников.

Тематическое планирование

№	Основные разделы	количество часов	в том числе проверочные работы
1	**«Истоки родного искусства»**	6	
2	**«Древние города нашей земли»**	8	
3	«**Каждый народ-художник**»	12	1
4	«**Искусство объединяет народы**»	8	
	Всего	34	

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название раздела и тем	Часы учебного времени	Дата план	Дата факт
	Истоки родного искусства (6ч)			
1.	Знакомство с учебником. Инструктаж по технике безопасности.	1	01.09	
2.	Пейзаж родной земли.	1	08.09	
3.	Деревня - деревянный мир.	1	15.09	
4.	Украшение деревянных построек и их значение.	1	22.09	
5.	Образ красоты человека. Женский портрет. Мужской портрет.	1	29.09	
6.	Народные праздники.	1	06.10	
	Древние города нашей земли (8ч)			
7.	Родной угол.	1	13.10	
8.	Древние соборы.	1	20.10	
9.	Города Русской земли.	1	10.11	
10.	Древние воины – защитники.	1	17.11	
11.	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль.	1	24.11	
12.	Москва.	1	01.12	
13.	Узорочье теремов.	1	08.12	
14.	Пир в теремных палатах.	1	15.12	
	Каждый народ-художник (12ч)			
15.	Страна восходящего солнца.	1	22.12	
16.	Образ художественной культуры Японии.	1	29.12	
17.	Народы гор и степей.	1	12.01	
18.	Жилища горцев и кочевников.	1	19.01	
19.	Города в пустыне.	1	26.01	
20.	Удивительные строения Востока.	1	02.02	
21.	Древняя Эллада.	1	09.02	
22.	Коллективное панно «Древнегреческий праздник».	1	16.02	
23.	Европейские города средневековья.	1	02.03	

24.	Коллективное панно «Площадь средневекового города».	1	09.03	
25.	Многообразие художественных культур в мире.	1	16.03	
26.	**Промежуточная аттестация.**		30.03	
	Искусство объединяет народы (8ч)			
27.	Все народы воспевают материнство.	1	06.04	
28.	Все народы воспевают мудрость старости.	1	13.04	
29.	Сопереживание - великая тема искусства.	1	20.04	
30.	Герои-защитники.	1	27.04	
31.	Юность и надежды.	1	04.05	
32.	Юность и надежды.	1	11.04	
33.	Искусство народов мира.	1	18.04	
34.	Искусство народов мира.	1	25.04	

Планируемые результаты освоения учебного предмета и система их оценки

Оценка предметных результатов

Предметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» **в 4-м классе** являются формирование следующих знаний и умений:

- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного: художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно- творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для

- украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
- осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно- творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;

- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.

Оценка метапредметных результатов

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по изобразительному искусству:

Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаѐт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

Оценка "1"

Отменяется оценка «1». Это связано с тем, что единица как оценка в начальной школе практически не используется и оценка «1» может быть приравнена к оценке «2».

СОГЛАСОВАНО	ПРИНЯТО
Заместитель директора по УМР	Решением педагогического совета
Резвых Т.П. /_____/	МБОУ «Степановская СОШ»
«31» августа 2020 года	Протокол № 1 от «31» августа 2020г.