

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Степановская средняя общеобразовательная школа»  
Верхнекетского района Томской области

УТВЕРЖДАЮ  
директор МБОУ

«Степановская средняя  
общеобразовательная школа»

В.В.Исакова

Приказ от 31.08.2020 г. № 87

## **АДАптированная рабочая программа**

**по литературе**  
**для обучающихся с задержкой психического развития**

**9 класс**

Количество часов - 102

Учитель Мозгунова Е.А.

Данная рабочая программа рассчитана на изучение литературы на базовом уровне и составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта общего образования, Примерной программы по литературе, авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией В. Я. Коровиной (авторы В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. П. Полухина, В. И. Коровин, И. С. Збарский) и учебника В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина (М.: Просвещение, 2015).

2020- 2021 г.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа разработана на основе следующих документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012г. № 273-ФЗ);
- Федеральный Закон от 01.12.2007 г. № 309 (ред. от 23.07.2013 г.) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта»;
- Приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2016-2017 учебный год»;
- Приказ Минобрнауки России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. № 1897»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012г. № 413».

Программа рассчитана на учащихся, имеющих задержку психического развития VII вида. Учитывает следующие психические особенности детей: неустойчивое внимание, малый объём памяти, неточность и затруднение при воспроизведении материала, несформированность мыслительных операций анализа; синтеза, сравнения, обобщения, негрубые нарушения речи.

Задачи преподавания литературы обучающимся с задержкой психического развития максимально приближены к задачам, поставленным перед общеобразовательной школой, и учитывают специфические особенности учеников. Курс литературы направлен на :

- воспитание гражданственности и патриотизма, сознательного отношения к языку как явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности; воспитание интереса и любви к русскому языку;
- совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию.

Процесс обучения школьников с ЗПР имеет коррекционно-развивающий характер, что выражается в использовании заданий, направленных на коррекцию имеющихся у

учащихся недостатков и опирается на субъективный опыт учащихся, связь изучаемого материала с реальной жизнью.

Отбор материала выполнен на основе принципа минимального числа вводимых специфических понятий, которые будут использоваться.

Учебный материал отобран таким образом, чтобы можно было объяснить на доступном для обучающихся уровне.

Ввиду психологических особенностей обучающихся с ЗПР, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности: коррекция - развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция - развитие памяти; коррекция - развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.

Развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

Развитие основных мыслительных операций: развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

Коррекция - развитие речи: развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка.

Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря. Учебный предмет «Литература» в современной школе имеет познавательные, практические и общепредметные задачи.

Познавательные задачи:

- развитие языкового и эстетического идеала.

Практические задачи:

- овладение нормами русского литературного языка и обогащения словарного запаса и грамматического строя речи обучающихся;
- обучение школьников умению связно излагать свои мысли в устной и письменной форме.

Общепредметные задачи:

- воспитание обучающихся средствами данного предмета;
- развитие их логического мышления;
- формирование общеучебных умений - работа с книгой, со справочной литературой, совершенствование навыков чтения и т.д.

*Литература* – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она

обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем исторических и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

В 9 классе предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы.

Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы.

Изучение литературы систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и советской литературы. Курс построен с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Рабочая программа составлена на основе программы общеобразовательных учреждений по литературе под редакцией В.Я. Коровиной, созданной на основе Федерального компонента Государственного образовательного стандарта.

Курс рассчитан на 102 часа. Включает в себя наряду с практическими занятиями создание творческих работ как в классе, так и дома.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА

**Цель:** приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской и зарубежной литературы; знакомство с образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, воспитывающими нравственные чувства у человека читающего.

**Задачи:**

- ✓ **Овладеть умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.
- ✓ **Развивать** эмоциональное восприятие художественного текста, образное и аналитическое мышление, творческое воображение, читательскую культуру и понимание авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- ✓ **Осваивать** тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- ✓ **Воспитывать** духовно развитую личность, формировать гуманистическое мировоззрение, гражданское сознание, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

**Учащиеся должны:**

**Знать:**

- авторов, названия и смысл названий изученных произведений;
- сюжет, особенность композиции изученных произведений;
- основные признаки понятий: эпос, лирика, драма, силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения, рифма, ритм.

**уметь:**

- правильно и выразительно читать художественное произведение;
- пересказывать устно и письменно (изложение) — подробно, выборочно и сжато — эпические произведения или отрывки из эпических произведений, используя образные средства языка или цитаты из текста;
- составлять план эпического произведения (отрывка из эпического произведения);
- составлять план собственного устного или письменного высказывания;
- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма);
- осознавать нравственную проблематику, духовный потенциал изучаемых произведений;
- характеризовать героя произведения и сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять идейно-художественную роль в произведении элементов композиции, образительно-выразительных средств языка;
- давать устный и письменный аргументированный отзыв об изученном в классе или самостоятельно прочитанном литературном произведении, произведениях других видов искусства;
- составлять устное и письменное изложение с элементами сочинения-рассуждения на темы, связанные с проблематикой, системой образов изученного произведения;
- сопоставлять однотемные произведения русской и родной литературы;
- сравнивать русский оригинал с переводом на родной язык, выявляя при этом своеобразие русского оригинала.

**Обладать базовыми компетенциями,** т.е. умением использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- осознавать роль литературы в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности;
- использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика и др.);
- создавать творческие работы, которые связаны с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии.

**Обладать ключевыми компетенциями:**

**Информационно-технологические:**

- **уметь** работать с книгой, со справочной литературой;

- **уметь** при помощи современных технологий самостоятельно искать, отбирать, анализировать и сохранять информацию по заданной теме;
- **уметь** задавать и отвечать на вопросы по прочитанным текстам с пониманием и по существу.

**Коммуникативные:**

- **иметь** прочные сведения по теории литературы (в пределах программных требований);
- **владеть** нормами устного и письменного (изложение) пересказа эпических произведений или отрывков из эпических произведений;
- **уметь** представлять себя и свою работу, отстаивать свою точку зрения, вести дискуссию, убеждать, задавать вопросы, сотрудничать с учителями, одноклассниками.

**Учебно-познавательные:**

- **уметь** планировать учебную деятельность: самостоятельно и мотивировано организовывать свою познавательную деятельность (ставить цель, определять задачи для её достижения, выбирать оптимальные пути решения этих задач);
- **уметь** самостоятельно находить материал, необходимый для работы, составлять план, оценивать и анализировать, делать выводы.

**Компетенции личностного самосовершенствования:**

- уметь осуществлять собственную образовательную траекторию, обеспечивая успешность;
- осознавать себя как представителя исторически сложившегося гражданского, этнокультурного сообщества, гражданина России;
- учиться быть личностью.

**Обладать специальными компетенциями:**

- **видеть** связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;
- **характеризовать** героев изученных произведений и показывать связь этой характеристики с сюжетом произведения, а также с сюжетом произведения, а также с происходящими в нём событиями.
- **владеть** приемами анализа образа, используя при этом портрет персонажа и его имя, поступки и взгляды, речевую характеристику и др.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>		<b>102</b>
<b>Аудиторные занятия</b>		<b>102</b>
<b>1.</b>	<b>Уроки развития речи</b>	<b>18</b>
<b>2.</b>	<b>Уроки внеклассного чтения</b>	<b>10</b>
<b>3.</b>	<b>Практикумы</b>	<b>9</b>
<b>4.</b>	<b>Семинары</b>	<b>8</b>
<b>5.</b>	<b>Уроки контроля</b>	<b>12</b>

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской

литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Литература как искусство слова (углубление представлений). ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч.)

### **Самобытный характер ДРЛ. Богатство и разнообразие жанров.**

Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова...". Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика "Слова", своеобразие авторского стиля. "Слово" и фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры. Переводы и переложения произведения. Значение «Слова...» для РЛ последующих веков.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Слово как жанр ДРЛ.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века

Характеристика РЛ XVIII века. Идеино-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Гражданский пафос русского классицизма.

**М.В.Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор РЛ языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Главные герои. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты РЛ.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Сентиментализм (начальные представления.)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века (36 ч)

Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и

действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ человека-праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого.

Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница дня и ночи., мотивы дороги и смерти. Преображение традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Баллада (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии. Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

«Евгений Онегин». Обзор содержания. Роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в РЛ, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин - «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г.Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». «Фаталист» и его философско – композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г.Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...»(1824), «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Понятие о романтизме (закрепление понятия ). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Мертвые души» - история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи.

**А.А. Фет.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (возможен выбор другого стихотворения). Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.

**Н.А. Некрасов.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом...» (возможен выбор другого стихотворения). Представления Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.

**А.П. Чехов.** Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Тоска», «Смерть чиновника». Комическое и трагическое в прозе Чехова. Трансформация темы «маленького» человека. Особенности авторской позиции в рассказах.

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (7 час)

Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе. «Тёмные аллеи».

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе. «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова – сатирика. Прием гротеска.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие представлений).

**С.А. Есенин.** Слово о поэте. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...» (возможен выбор других стихотворений).

Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.

**А.А. Ахматова.** Слово о поэте. Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество» (возможен выбор других стихотворений).

Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.

**М. И. Цветаева.** Стихотворения «Идёшь на меня похожий», «Бабушке», «Мне нравится», «Откуда такая нежность?», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Родина».

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Н. А. Заболоцкий.** Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст», «Завещание».

**М.А. Шолохов.** Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Судьба человека». Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

**А.И. Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины.

**А. Твардовский.** Стихотворения «Весенние строчки», «Урожай», «Я убит подо Ржевом», «Теркин на том свете».

#### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература эпохи Возрождения

**У. Шекспир.** Жизнь и творчество (обзор). Трагедия «Гамлет».

Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия. Гамлет как рефлексирующий герой. Мысль и действие. Необходимость и бесчеловечность мести. Трагический характер конфликта в произведении. Гамлет в ряду «вечных» образов.

Европейская литература эпохи Просвещения

**И.-В. Гете** Жизнь и творчество (обзор). Трагедия «Фауст» (фрагменты). Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте. Диалектика добра и зла. Фауст и Мефистофель.

#### 6. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Количество часов: в неделю - 3, всего - 102.

№ урока п/п	Тема	Кол -во	Дата
	<b>1четверть (24 ч.)</b>		
1	Этапы развития РЛ	1	03.09
2-6	Сюжет, герои, художественные образы в «Слове о полку Игореве». Образ древнего автора.	5	06, 07, 10, 13, 14.09
	<b>Литература 18 века</b>	<b>8</b>	
7	М.В.Ломоносов. Личность и творчество	1	17.09
8-9	Жанр оды в творчестве Ломоносова	2	20, 21.09
10-11	Новая эпоха поэзии. Г.Р.Державин	2	24,27.09
12-13	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза»	2	28.09 01.10
14	Итоговый урок по теме «Литература 18 века»	1	04.10
	<b>Литература 19 века</b>	<b>44</b>	
15-16	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана»	2	05,08.10

17	А.С.Грибоедов. Биография писателя. История создания комедии «Горе от ума»	1	11.10
18-22	Композиция, система образов комедии «Горе от ума»	5	12,15,18 , 19,22.10
23-24	Обучающее сочинение по комедии	2	25, 26.10
	<b>2 четверть (24 ч)</b>		
25	А.С.Пушкин. Биография поэта. Заочная экскурсия	1	08.11
26-27	А.С.Пушкин. Тема дружбы в лирике	2	09,12.11
28-29	А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии лирике	2	15, 16.11
30-31	А.С.Пушкин. Тема любви в лирике	2	19,22.11
32-36	Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел и композиция. Сюжет. Система образов	5	23,26,29 , 31.11 06.12
37-38	Роман в стихах «Евгений Онегин». Художественные особенности. Образ автора	2	07,10.12
39-40	М.Ю.Лермонтов Биография. Особенности лирики	2	13,14.12
41-44	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»	4	17,20,21 , 24.12
45	Н.В.Гоголь. Биография писателя. Замысел и композиция поэмы «Мертвые души»	1	27.12
46-48	Первые главы в поэме. Приемы создания образов	3	28.12
	<b>3 четверть (30 ч)</b>		
49	Роль лирических отступлений в поэме «Мертвые души»	1	10.01
50-51	Лирика Ф.И.Тютчева	2	11,14.01
52-53	Н.А.Некрасов. Лирика	2	17,18.01
54-55	А.А.Фет. Лирика	2	21,24.01
56-58	А.П.Чехов. Биография. «Маленькая трилогия». «Тоска»	3	25,28.01 , 31.01
	<b>Литература 20 века</b>	<b>17</b>	
59-60	И. А. Бунин. Лирика. «Темные аллеи»	2	01,04.02
61-63	А.А. Блок. Лирика	3	7,8,11.0 2
64-65	А.А. Ахматова. Лирика	2	14,15.02
66-67	М.Цветаева. Лирика	2	18,21.02
68-70	С.А. Есенин. Лирика	3	22,25.02 28.02
71-73	В.В. Маяковский. Лирика	3	01,04, 07.03
74	Н.А.Заболоцкий. Лирика	1	11.03
75-77	М.А.Булгаков «Собачье сердце»	3	14,15,18 .03
78-79	М.А.Шолохов «Судьба человека»	2	21.03, 01.04
80-82	А.Т.Твардовский. Лирика о войне. «Теркин на том свете»	3	04,05,08 .04

83-85	А.И. Солженицын. Биография писателя. «Матренин двор»	3	11,12,15 .04
86	Промежуточная аттестация. Контрольная работа	1	18.04
87-88	В.М.Шукшин. Рассказы	2	19,22.04
89	Жанр романа в литературе	1	25.04
90-92	У.Шекспир «Гамлет»	3	26, 29.04 02.05
93-95	И.-В.Гете «Фауст»	3	03,06, 10.05
96-102	Резервные уроки	6	13,16,17 , 20,23,24 .05

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

### Учебно-методическая литература:

#### для учителя:

1. И. И. Аркин. Уроки литературы в 9 классе. Практическая методика. М.: Просвещение, 2001.
2. М. Б. Ганженко, М. А. Аристова. Конспекты уроков для учителя литературы. 7 - 9 классы. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004.
3. Газеты «Литература» (приложение к газете «Первое сентября»).
4. А. М. Гринина-Земскова. Обучение сочинениям. 5-9 классы. Волгоград: Учитель, 2006.
5. Н. В. Егорова. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5 – 9 классы. М.: ВАКО, 2011.
6. Журналы «Литература в школе» с приложением «Уроки литературы».
7. Журналы «Русская словесность» с приложением «Мировая художественная культура».
8. И. В. Золотарева, Т. А. Крысова. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. М.: ВАКО, 2009.
9. Предметно - содержательный журнал «Современный урок», газета «Литература» (периодическая печать).
10. Интернет –ресурсы.

## 8. Требования к уровню обучения.

### Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

- полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**К устному ответу относятся:**

- правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть;
- устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
- развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).
- отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию;
- подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного);
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.);
- использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

**Оценка письменных ответов учащихся.**

**К письменному ответу относятся:**

- развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, творческая работа, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную

тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 6-11 классах;

- создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика);
- создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль;
- создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного);
- создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения);
- свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 6-11 классов.

С помощью сочинений и работ, приравниваемых к ним, проверяются:

- умение раскрывать тему;
- умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- соблюдение языковых норм и правил правописания.

**Сочинение** оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений в 8 классе – 1,5 – 2,0. К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств: от стиля и жанра сочинения, от почерка.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.
- при оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:
- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается согласно нормам оценивания работ по русскому языку для конкретного класса.

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	Содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря; достигнуто стилевое единство текста; в целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 речевой недочет.	Допущено ошибок: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая.

«4»	Содержание работы в основном соответствует теме; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством; в целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов.	Допущено ошибок: 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные, или 2 грамматические
«3»	В работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но имеются фактические неточности; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь; стиль работы не отличается единством; в целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных, или 4 грамматических.
«2»	Ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опираясь на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	7 орфографических и 7 речевых ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, или 7 грамматических ошибок.

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов» по русскому языку.

