

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Степановская средняя общеобразовательная школа»
Верхнекетского района Томской области

УТВЕРЖДАЮ
директор
МБОУ «Степановская СОШ»
В.В. Исакова
Приказ от 31.08.2018 г. №87



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

8 класс

Количество часов - 34

Учитель: Коноплицкая Надежда Евгеньевна

Рабочая программа по музыке для 8 класса на 2020 - 2021 учебный год составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования, Примерной программы начального образования по музыке и авторской программы «Музыка» 5-7 классы». Авторы: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская (Москва, Просвещение, 2018г.).

2020г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 8 класса составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
- Федеральный Закон от 01.12.2007 г. № 309 (ред. от 23.07.2013 г.) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта»;
- Приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2014-2015 учебный год»;
- Приказ Минобрнауки России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;
- Программа «Музыка» авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, М., Просвещение, 2018г.

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является урок. В содержании урока должны находить конкретное воплощение «и человеческая жизнь, и правила нравственности, и философские системы, словом все науки» (Л.В.Горюнова). Прочувствованы, познаны, лично присвоены школьником они могут быть только через художественный образ. Поэтому для каждого урока необходимо выделять художественно-педагогическую идею, которая определяет целевые установки урока, содержание, конкретные задачи обучения, технологии, адекватные природе самого искусства, а также драматургию урока, его форму-композицию в целом.

Наряду с уроком в учебном процессе рекомендуется активно использовать внеурочные формы работы: экскурсии культурные центры, на выставки, посещение театров, кино и концертных залов.

На уроках музыки рекомендуется использовать *современные педагогические технологии*: уровневую дифференциацию, коллективные способы обучения, театральную деятельность, развивающие и проектные технологии и др. Осуществление различных типов проектов: исследовательских, творческих, практико-ориентированных, ролевых, информационных и т.п. – становится неотъемлемой частью системы воспитательной работы с учащимися.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление *межпредметных связей* с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных жанров и видов искусства; применять художественно-выразительных средства различных видов искусств в своем творчестве.

ЦЕЛЬ:

Развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества и возрождение духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Задачи:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатлённой в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативность мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;

- воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;

- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в сознании музыкального (шире – художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Федеральный базисный план отводит 34 часа для образовательного изучения музыки в 8 классе из расчёта 1 учебный час в неделю.

УМК: «Школа России»

- Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева «Музыка»: Учебник для учащихся 7 кл. М.: Просвещение, 2016г.
- Программа «Музыка» авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, М.,Просвещение, 2016г.

Содержание учебного предмета

№ п/п	Название раздела	Содержание учебного раздела	
		Основные изучаемые вопросы	Планируемые результаты обучения
1	Жанровое многообразие музыки	<p>Значение слова «классика».</p> <p>Понятия <i>классическая музыка, классика жанра, стиль</i>.</p> <p>Разновидности стилей.</p> <p>Интерпретация и обработка классической музыки прошлого.</p> <p>Сравнительные интерпретации.</p> <p>Мастерство исполнителя.</p> <p>Жанр как определённый тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. <i>«Три кита» - песня, танец, марш</i>. Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки.</p> <p>Песня – самый распространённый жанр музыкально-литературного творчества. Роль песни в жизни человека.</p> <p>Значение песни в жизни человека.</p> <p><i>Мелодия – душа песни</i>. Виды исполнения песен. Строение песни: <i>вступление, отыгрыши, заключение, куплетная форма</i>.</p> <p>Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством.</p> <p>Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определённой эпохи: <i>кантри, фолк-рок, аутентичный фольклор</i> и др.</p> <p>Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством.</p> <p>Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определённой эпохи: <i>кантри, фолк-рок, аутентичный фольклор</i></p>	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ценностно – ориентационная сфера: <ul style="list-style-type: none"> - формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров; - становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности; • трудовая сфера: <ul style="list-style-type: none"> - формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач; • познавательная сфера: <ul style="list-style-type: none"> - формирование умения познавать мир через музыкальные формы и образы. <p>Метапредметные результаты:</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма. • Определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи) совместно с учителем. • Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя. • Осуществить действия по реализации плана. • В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими

и др.
Значение танца в жизни человека.
Разнообразие танцев разных времён и народов (*ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные и др.*) Продолжить знакомство с творчеством Штрауса. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора.
Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки.
Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. Свиридова к повести А. Пушкина «Метель».
Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения.

в ходе оценки и самооценки.

Познавательные УУД:

- Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция).
- Выполнять универсальные логические действия:
 - выполнять анализ (выделение признаков),
 - производить синтез (составление целого из частей, в том числе с самостоятельным достраиванием),
 - выбирать основания для сравнения, классификации объектов,
 - устанавливать аналогии и причинно-следственные связи,
 - выстраивать логическую цепь рассуждений,
 - относить объекты к известным понятиям.
- Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.

Коммуникативные УУД:

- Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение)
- Учиться критично относиться к собственному мнению.
- Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.

Предметные результаты:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;

			<ul style="list-style-type: none"> • знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений; • уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная; • владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
2	Музыкальный стиль	<p>Продолжить знакомство с историей развития джазовой музыки, её истоками (<i>спиричуэл, блюз</i>). творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфоджаза. Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие лёгкой и серьёзной музыки в рамках <i>симфоджаза</i>.</p> <p><i>Рок-опера</i>. Состав инструментов. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (<i>православной</i>) и западной (<i>католической</i>) церкви: <i>знаменный распев и хорал</i>. Особенности развития духовной (<i>церковной</i>) музыки в Древней Руси в историческом контексте (<i>от знаменного распева до партесного пения</i>). Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром – <i>хоровым концертом</i>. Знакомство с жизнью и творчеством М. Березовского. Образный мир произведений С. Прокофьева. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора. Углубление знакомства с</p>	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ценностно – ориентационная сфера: <ul style="list-style-type: none"> - формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров; - становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности; • трудовая сфера: <ul style="list-style-type: none"> - формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач; • познавательная сфера: <ul style="list-style-type: none"> - формирование умения познавать мир через музыкальные формы и образы. <p>Метапредметные результаты:</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма. • Определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи) совместно с учителем. • Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему

музыкальным жанром – *симфонией*. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Полистилистика в музыке 20-21 вв, как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений. Роль музыки в годы войны, тематика воинского подвига советского народа; деятели культуры.

проекта с помощью учителя.

- Осуществить действия по реализации плана.
- Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.

Познавательные УУД:

- Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция).
- Выполнять универсальные логические действия:
 - выполнять анализ (выделение признаков),
 - производить синтез (составление целого из частей, в том числе с самостоятельным достраиванием),
 - выбирать основания для сравнения, сериации, классификации объектов,
 - устанавливать аналогии и причинно-следственные связи,
 - выстраивать логическую цепь рассуждений,
 - относить объекты к известным понятиям.
- Создавать модели с выделением существенных характеристик объекта и представлением их в пространственно-графической или знаково-символической форме, преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.
- Использовать информацию в проектной деятельности под руководством учителя-консультанта.
- Составлять простой и сложный план текста.
- Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.

Коммуникативные УУД:

- Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение)
- Учиться критично относиться к собственному мнению.
- Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.
- Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом:
 - вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя);
 - вычитывать все виды текстовой информации (фактуальную, подтекстовую, концептуальную).
- Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща.
- Организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).
- Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.

Предметные результаты:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю —

			<p>музыка классическая, народная, религиозная, современная;</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений; • анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; • раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства; • совершенствовать умения и навыки самообразования.
--	--	--	--

Тематическое планирование

№	Основные разделы	количество часов	в том числе проверочные работы
1	Жанровое многообразие музыки	17	1
2	Музыкальный стиль	17	1

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата план	Дата факт
1	Классика и современность. Музыка И.С.Баха и 21 век	1	04.09.	
2	Современные обработки классических произведений	1	11.09.	
3	Жанровое многообразие музыки	1	18.09.	
4	Песня – самый демократичный жанр музыки	1	25.09.	
5	Патриотическая тема в музыке и эстрадная песня	1	02.10.	
6	Проникновение фольклора в современную музыку	1	09.10.	
7	Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох.	1	16.10.	
8	Тема любви – вечная тема в искусстве	1	23.10.	
9	Иоганн Штраус – король вальса	1	06.11.	
10	Жанр вальса в «серьезной» и «легкой музыке»	1	13.11.	
11	Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению	1	20.11.	
12	Интонации и ритмы марша	2	27.11	
13			04.12	
14	Выдающиеся исполнительские коллективы	1	11.12.	
15	Тест (промежуточная аттестация)	1	18.12.	
16	Рок-опера	1	25.12.	
17	Авторская песня	2	15.01.	
18			22.01.	
19	Духовная музыка	2	29.01.	
20			05.02	
21	Обращение композиторов к образцам духовной музыки при создании музыкальных произведений	1	12.02.	
22	Вечная музыка Вивальди. Эпоха Барокко в музыке	1	19.02.	

23	Характерные признаки музыкального <i>классицизма</i>	1	26.02.	
24	«...И музыка, которой нет конца...» Эпоха <i>Романтизма</i> в музыке	1	05.03	
25	Творческий стиль С.Рахманинова	1	12.03.	
26	Историческая хроника А.Пушкина и опера М.Мусоргского «Борис Годунов»	1	19.03.	
27	Всегда современный Чайковский	2	02.04	
28	Проверочная работа		09.04	
29	Мы помним... Мы гордимся... Песни великого подвига	2	16.04	
30			23.04	
31	Музыка кинематографа	2	30.04	
32			07.04	
33	Традиции и новаторство в творчестве С.Прокофьева. Стилизация и полистилистика.	2	14.04	
34			21.04	
	Всего	34		

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Обучение музыке в основной школе должно обеспечить учащимся возможность:

- иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях художественного языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов, режиссеров и т.д, узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки.

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО МУЗЫКЕ

Отметка "5" ставится:

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «4» ставится:

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;

умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Отметка «3» ставится:

проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

или: в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями; или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «2» ставится: и нет интереса, эмоционального отклика; неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями; нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

Резвых Т.П. / _____ /

«31» августа 2020 года

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета

МБОУ «Степановская СОШ»

Протокол №1 от «31» августа 2020 г.