

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Степановская средняя общеобразовательная школа»
Верхнекетского района Томской области

УТВЕРЖДАЮ
директор
МБОУ «Степановская СОШ»
В.В. Исакова
Приказ от 31.08.2020 г. №87



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

7 класс

Количество часов - 34

Учитель: Маталасова Надежда Евгеньевна

Рабочая программа по музыке для 7 класса на 2020 - 2021 учебный год составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования, Примерной программы начального образования по музыке и авторской программы «Музыка» 5-7 классы». Авторы: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская (Москва, Просвещение, 2018г.).

2020г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 7 класса составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
- Федеральный Закон от 01.12.2007 г. № 309 (ред. от 23.07.2013 г.) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта»;
- Приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2014-2015 учебный год»;
- Приказ Минобрнауки России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;
- Программа «Музыка» авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, М., Просвещение, 2018г.

Содержательный стержень программы - «Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и сов Основные методические принципы построения программы: принцип увлечённости, триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя., принцип «тождества и контраста», принцип интонационности, принцип диалога культур.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально- ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства.

ЦЕЛЬ:

– развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества и возрождение духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Задачи:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатлённой в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативность мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;

- воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;

- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в сознании музыкального (шире – художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Федеральный базисный план отводит 34 часа для образовательного изучения музыки в 7 классе из расчёта 1 учебный час в неделю.

УМК: «Школа России»

- Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева «Музыка»: Учебник для учащихся 7 кл. М.: Просвещение, 2014г.
- Программа «Музыка» авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, М., Просвещение, 2014г.

Содержание учебного предмета

№ п/п	Название раздела	Содержание учебного раздела	
		Основные изучаемые вопросы	Планируемые результаты обучения
1	Особенности драматургии сценической музыки	Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического	Личностные результаты: <ul style="list-style-type: none">• ценностно – ориентационная сфера:<ul style="list-style-type: none">- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности;• трудовая сфера:<ul style="list-style-type: none">- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

- познавательная сфера:
- формирование умения познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма.
- Определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи) совместно с учителем.
- Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя.
- Осуществить действия по реализации плана.
- В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки.

Познавательные УУД:

- Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция).
- Выполнять универсальные логические действия:
 - выполнять анализ (выделение признаков),
 - производить синтез (составление целого из частей, в том числе с самостоятельным достраиванием),
 - выбирать основания для сравнения, сериации, классификации объектов,
 - устанавливать аналогии и причинно-следственные связи,
 - выстраивать логическую цепь рассуждений,
 - относить объекты к известным понятиям.
- Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.

			<p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение) • Учиться критично относиться к собственному мнению. • Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения. <p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; • иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений; • знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений; • уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная; • владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
2	<p>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки</p>	<p>Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.</p> <p>Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла:</p>	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ценностно – ориентационная сфера: <ul style="list-style-type: none"> - формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров; - становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности; • трудовая сфера: <ul style="list-style-type: none"> - формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и

		<p>поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.</p> <p>Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.</p>	<p>творческих задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> • познавательная сфера: <p>- формирование умения познавать мир через музыкальные формы и образы.</p> <p>Метапредметные результаты:</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма. • Определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи) совместно с учителем. • Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя. • Осуществить действия по реализации плана. • Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция). • Выполнять универсальные логические действия: <ul style="list-style-type: none"> - выполнять анализ (выделение признаков), - производить синтез (составление целого из частей, в том числе с самостоятельным достраиванием), - выбирать основания для сравнения, сериации, классификации объектов, - устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, - выстраивать логическую цепь рассуждений, - относить объекты к известным понятиям. • Создавать модели с выделением существенных характеристик объекта и представлением их в пространственно-графической или знаково-символической форме, преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- Использовать информацию в проектной деятельности под руководством учителя-консультанта.
- Составлять простой и сложный план текста.
- Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.

Коммуникативные УУД:

- Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение)
- Учиться критично относиться к собственному мнению.
- Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.
- Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом:
 - вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя);
- Организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).
- Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.

Предметные результаты:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования:

			<p>исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; • раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства; • совершенствовать умения и навыки самообразования.
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Тематическое планирование

№	Основные разделы	количество часов	в том числе проверочные работы
1	Особенности драматургии сценической музыки	17	3
2	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	17	2

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата план	Дата факт
1	Классика и современность	1	04.09.	
2	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки	1	11.09.	
3	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки	1	18.09.	
4	А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь»	1	25.09.	
5	А. П. Бородин .Опера «Князь Игорь». «Плач Ярославны». Молитва	1	02.10.	

6	А. П. Бородин Опера «Князь Игорь». «Плач Ярославны». Молитва	1	09.10.	
7	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна» Б. Тищенко. Контрольное тестирование №1 «В музыкальном театре»	1	16.10.	
8	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна» Б. Тищенко	1	23.10.	
9	Героическая тема в музыке	1	06.11.	
10	В музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина	1	13.11.	
11	Развитие традиций оперного спектакля	1	20.11.	
12	Опера «Кармен» Ж. Бизе	1	27.11.	
13	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо	1	04.12.	
14	Тест (промежуточная аттестация)	1	11.12.	
15	Сюжеты и образы духовной музыки. Контрольное тестирование №2 по теме «Драматургия сценической музыки»	1	18.12.	
16	Рок-опера	1	25.12.	
17	Музыка к драматическому спектаклю	1	15.01.	
18	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1	22.01.	
19	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка	1	29.01.	
20	Камерная инструментальная музыка	1	05.02	
21	Этюд. Транскрипция	1	12.02	
22	Циклические формы инструментальной музыки	1	19.02.	
23	Циклические формы инструментальной музыки	1	26.02.	
24	Соната. Сонатная форма	1	05.03	

25	Соната. Принципы музыкального развития Контрольное тестирование №3 по теме «Особенности драматургии камерной музыки»	1	12.03.	
26	Симфоническая музыка. Сопоставление и контраст музыкальных образов на примере экспозиции симфонии № 40 В. А. Моцарта	1	19.03.	
27- 30	Симфоническая музыка	4	02.04 09.04 16.04 23.04.	
31	Симфоническая картина	1	30.04	
32	Инструментальный концерт	1	07.05	
33	Музыка народов мира	1	14.05	
34	Музыка народов мира	1	21.05	
	Всего	34		

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Обучение музыкальному искусству в 7 классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения «вечных» тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-оперы, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО МУЗЫКЕ

Отметка "5" ставится:

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «4» ставится:

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;

умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Отметка «3» ставится:

проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

или: в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями; или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «2» ставится: и нет интереса, эмоционального отклика; неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями; нет проявления музыкальных способностей, нет стремления их проявить.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

Резвых Т.П. / _____ /

«31» августа 2020 года

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета

МБОУ «Степановская СОШ»

Протокол №1 от «31» августа 2020г.