Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Степановская средняя общеобразовательная школа» Верхнекетского района Томской области

УТВЕРЖДАЮ директор МБОУ «Степановская СОШ» В.В. Исакова Приказ № 109 от 03.09. 2019 г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

7 класс

Количество часов - 34

Учитель: Коноплицкая Надежда Евгеньевна

Адаптированная рабочая программа по музыке для 7 класса связи с необходимостью соотнести составлена В программу государственного образовательного стандарта Федерального образования содержанием авторской основного общего c «Музыка. 5-7 Г.П.Сергеева, программы классы». Авторы: Е.Д.Критская (Москва, Просвещение, 2014г.).

2019Γ.

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по музыке для 7 класса составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
- Федеральный Закон от 01.12.2007 г. № 309 (ред. от 23.07.2013 г.) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта»;
- Приказ Минобразования России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2014-2015 учебный год»;
- Приказ Минобразования России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;
- Программа «Музыка» авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, М.,Просвещение, 2014г. Программа адаптирована для обучения детей с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц. Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с ОВЗ. Представленная программа, сохраняя основное содержание образования, принятое для массовой школы, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения.

Цель – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры - наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Коррекционно - развивающие задачи:

- •расширение кругозора обучающихся; повышение их адаптивных возможностей благодаря улучшению социальной ориентировки;
- •обогащение жизненного опыта детей путем организации непосредственных наблюдений в природе и обществе, в процессе предметно-практической и продуктивной деятельности; •систематизация знаний и представлений, способствующая повышению интеллектуальной активности учащихся и лучшему усвоению учебного материала по другим учебным дисциплинам;

- •уточнение, расширение и активизация лексического запаса, развитие устной монологической речи;
- •улучшение зрительного восприятия, зрительной и словесной памяти, активизация познавательной деятельности;
- •активизация умственной деятельности (навыков планомерного и соотносительного анализа, практической группировки и обобщения, словесной классификации изучаемых предметов из ближайшего окружения ученика).

Федеральный базисный план отводит 34 часа для образовательного изучения музыки в 7 классе из расчёта 1 учебный час в неделю.

УМК: «Школа России»

- Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева «Музыка»: Учебник для учащихся 7 кл. М.: Просвещение, 2014г.
- Программа «Музыка» авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, М.,.Просвещение, 2014г.

Содержание учебного предмета

No	Название	Содержание учебного раздела		
п/п	раздела	Основные изучаемые вопросы	Планируемые результаты обучения	
1	Особенности драматургии сценической музыки	Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкальнодраматического спектакля. Опера: увертюра, ария,	Личностные результаты: • ценностно — ориентационная сфера: - формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров; - становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности; • трудовая сфера: - формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач; • познавательная сфера:	

ансамбль. речитатив, xop, сцена. Балет: дивертисмент, сольные массовые танны (классический И характерный), па-де-де, музыкальнохореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители И исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевилении.

- формирование умения познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты: Регулятивные УУД:

- Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма.
- Определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи) совместно с учителем.
- Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя.
- Осуществить действия по реализации плана.
- В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы работы всех, исходя ИЗ имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки.

Познавательные УУД:

- Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция).
- Выполнять универсальные логические действия:
- выполнять анализ (выделение признаков),
- производить синтез (составление целого из частей, в том числе с самостоятельным достраиванием),

- выбирать основания для сравнения, сериации, классификации объектов,
- устанавливать аналогии и причинно-следственные связи,
- выстраивать логическую цепь рассуждений,
- относить объекты к известным понятиям.
- Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.

Коммуникативные УУД:

- Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение)
- Учиться критично относиться к собственному мнению.
- Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.

Предметные результаты:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к

соответствующему жанру стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная; владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий музыкальных знакомых сочинений; 2 Особенности Личностные результаты: Осмысление драматургии ценностно ориентационная жизненных явлений и их камерной И сфера: противоречий симфонической сонатной форме, формирование художественного музыки симфонической сюите, способности вкуса как сонатно-симфоническом воспринимать чувствовать И Сопоставление цикле. музыкальное искусство во всем драматургии крупных многообразии его видов музыкальных форм с жанров; особенностями развития музыки в вокальных и становление музыкальной инструментальных культуры как неотъемлемой жанрах. части духовной культуры Стилизация как вид личности; творческого воплощения трудовая сфера: художественного формирование навыков замысла: поэтизация самостоятельной работы при прошлого, искусства воспроизведение учебных выполнении И национального или творческих задач; исторического колорита. познавательная сфера: Транскрипция как жанр формирование умения познавать классической музыки. мир через музыкальные формы и Использование образы. различных форм Метапредметные результаты: музицирования творческих заданий для Регулятивные УУД: учащимися освоения Осуществлять контроль своих содержания действий на основе заданного музыкальных образов. алгоритма. Определять формулировать деятельности, цель составлять действий план ПО решению проблемы (задачи) совместно с учителем.

- Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя.
- Осуществить действия по реализации плана.
- Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.

Познавательные УУД:

- Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция).
- Выполнять универсальные логические действия:
- выполнять анализ (выделение признаков),
- производить синтез (составление целого из частей, в том числе с самостоятельным достраиванием),
- выбирать основания для сравнения, сериации, классификации объектов,
- устанавливать аналогии и причинно-следственные связи,
- выстраивать логическую цепь рассуждений,
- относить объекты к известным понятиям.
- Создавать модели с выделением существенных характеристик объекта и представлением их в пространственно-графической или знаково-символической форме, преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.
- Использовать информацию

- проектной деятельности под руководством учителяконсультанта.
- Составлять простой и сложный план текста.
- Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.

Коммуникативные УУД:

- Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение)
- Учиться критично относиться к собственному мнению.
- Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.
- Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом:
- вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя);
- Организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).
- Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.

Предметные результаты:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах

DD0474 60 W0W 0000
взаимодействия и развития
образов музыкальных
сочинений;
• знать имена выдающихся
русских и зарубежных
композиторов, приводить
примеры их произведений;
• уметь по характерным признакам
определять принадлежность
музыкальных произведений к
соответствующему жанру и
стилю — музыка классическая,
народная, религиозная,
современная;
• владеть навыками
музицирования: исполнение
песен (народных, классического
репертуара, современных
авторов), напевание
запомнившихся мелодий
знакомых музыкальных
сочинений;
• анализировать различные
трактовки одного и того же
_
произведения, аргументируя
исполнительскую
интерпретацию замысла
композитора;
• раскрывать образный строй
музыкальных произведений на
основе взаимодействия
различных видов искусства;
• совершенствовать умения и
навыки самообразования.

Тематическое планирование

Nº	Основные разделы	количество часов	в том числе проверочные работы
1	Особенности драматургии сценической музыки	17	3

2	Особенности	драматургии	камерной	И	17	2
2	симфонической	і музыки			1 /	

Календарно-тематическое планирование

No	Тема урока	Количество	Дата план	Дата
п/п		часов		факт
1	Классика и современность	1	06.09.	05.09
2	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки	1	13.09.	20.09
3	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки	1	20.09.	20.09.
4	А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь»	1	27.09.	27.09
5	А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». «Плач Ярославны». Молитва	1	04.10.	04.10
6	А. П. Бородин Опера «Князь Игорь». «Плач Ярославны». Молитва	1	11.10.	
7	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна» Б. Тищенко. Контрольное тестирование №1 «В музыкальном театре»	1	18.10.	
8	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна» Б. Тищенко	1	25.10.	

9	Героическая тема в музыке	1	08.11.	
10	В музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина	1	15.11.	
11	Развитие традиций оперного спектакля	1	22.11.	
12	Опера «Кармен» Ж. Бизе	1	29.11.	
13	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо	1	06.12.	
14	Тест (промежуточная аттестация)	1	13.12.	
15	Сюжеты и образы духовной музыки. Контрольное тестирование №2 по теме «Драматургия сценической музыки»	1	20.12.	
16	Рок-опера	1	27.12.	
17	Музыка к драматическому спектаклю	1	10.01.	
18	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1	17.01.	
19	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка	1	24.01.	
20	Камерная инструментальная музыка	1	31.01.	
21	Этюд. Транскрипция	1	07.02.	
22	Циклические формы инструментальной музыки	1	14.02.	
23	Циклические формы инструментальной музыки	1	21.02.	
24	Соната. Сонатная форма	1	28.02.	
25	Соната. Принципы музыкального развития Контрольное тестирование №3 по теме «Особенности драматургии камерной музыки»	1	06.03.	
26	Симфоническая музыка. Сопоставление и контраст музыкальных образов на примере экспозиции симфонии № 40 В. А. Моцарта	1	13.03.	
27	Симфоническая музыка	1	20.03	

10.04. 17.04.
24.04
24.04
08.05.
15.05.
22.05.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Обучение музыкальному искусству в 7 классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композиторисполнитель-слушатель);
- -знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- -понимать особенности претворения «вечных» тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-оперы, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- -использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО МУЗЫКЕ **Отметка "5" ставится:**

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «4» ставится:

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции); проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;

умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Отметка «З» ставится:

проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции); или: в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями; или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «2» ставится: и нет интереса, эмоционального отклика; неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями; нет проявления музыкальных способностей, нет стремления их проявить.

СОГЛАСОВАНО	ПРИНЯТО
Заместитель директора по УР	Решением педагогического совета
Резвых Т.П. //	МБОУ «Степановская СОШ»
«30» августа 2019 г.	протокол №1 от «30» августа 2019г.