

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Степановская средняя общеобразовательная школа»
Верхнекетского района Томской области



АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству для детей с ОВЗ
7 класс

Количество часов – 34

Учитель: Н.В. Коптыгина

Программа разработана на основе рабочих программ "Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-9 классы"; учебника "Изобразительное искусство". Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс. А. С. Питерских, Г.Е.Гуров; под ред. Б. М. Неменского. - М. Просвещение. 2015.

2019 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
- Федеральный Закон от 01.12.2007 г. № 309 (ред. от 23.07.2013 г.) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта»;
- Закон Томской области от 14 июня 2016 года № 61-03 «Об образовании в Томской области»;
- Приказ Минобразования России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2014-2015 учебный год»;
- Приказ Минобразования России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;
- Программа «Изобразительное искусство. 5-9 классы». Разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М. Неменского.
- Учебный план для обучающихся 7 классов МБОУ «Степановская СОШ» на 2019-2020 учебный год.

Федеральный базисный план отводит 34 часа для образовательного изучения изобразительного искусства в 7 классе из расчёта 1 учебный час в неделю.

УМК:

1. Б.М.Неменский. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. / Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011.
2. А. С. Питерских, Г. Е. Гуров. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. бklass: учеб. для общеобразоват. организаций; под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2015

Цель: Воспитание эстетически и конструктивно мыслящих людей, обладающих основами знаний в сфере архитектуры и дизайна, и умеющих их применять в своей практической деятельности.

Задачи:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Наряду с этими задачами на занятиях решаются и специальные задачи, направленные на коррекцию и развитие:

- основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий);
- наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления;
- зрительного восприятия и узнавания;
- моторики пальцев;
- пространственных представлений и ориентации;
- речи и обогащение словаря;
- коррекцию нарушений эмоционально-волевой и личностной сферы;
- коррекцию индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

У воспитанников с ОВЗ, характеризующихся задержкой психического развития, отклонениями в поведении, трудностями социальной адаптации различного характера, при изучении курса возникают серьезные проблемы. Характерной особенностью дефекта при умственной отсталости является нарушение отражательной функции мозга и регуляции поведения и деятельности, поэтому в программе по изобразительному искусству предусматривается концентрическое распределение материала. Постоянное повторение изученного материала сочетается с пропедевтикой новых знаний. Неоднократное возвращение к воспроизведению знаний, полученных в предыдущих концентрах, включение изученных понятий в новые связи и отношения позволяют умственно отсталому школьнику овладеть ими сознательно иочно.

Содержание учебного предмета

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов	Содержание	Планируемые результаты обучения
1	Художник - дизайн - архитектура.	8	Мир, который создает человек. Конструктивные	Личностные: - понимание особой роли культуры и искусства в

	<p>Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры</p>	<p>искусства – архитектура и дизайн. Основа архитектуры и дизайна. Семья пространственных искусств. Основа композиции – основа дизайна и архитектуры. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Симметрия. Асимметрия и динамическое равновесие. Движение и статика. Ритм. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Цвет - мощное художественно-выразительное средство. Законы цветовой композиции. Свободная линия, цветовой или тоновый мазок. Абстрактная композиция. Изобразительные возможности шрифта. Эмблемно-знаковая графика. Стилистическое и цветовое единство шрифта и изображения. Плакат. Изобразительный язык плаката. Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги.</p>	<p>жизни общества и каждого отдельного человека.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценостного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; - применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать
--	--	--	---

			<p>Соединение текста и изображения. Книга как синтетическое искусство. Единство литературы, графики и дизайна.</p>	<p>свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p> <p>Регулятивные: Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p>Познавательные: Осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.
2	<p>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.</p>	8	<p>Представление о пространственной композиции, о ее восприятии с разных точек зрения. Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве. Главное мерило всему в архитектуре и дизайне – человек. Композиция макетов. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Композиционная взаимосвязь объектов в макете. Использование в макете цвета и фактуры. Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох.</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; - умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории; - развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой,

				<p>Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.</p> <p>Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи.</p> <p>Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов.</p> <p>Красота – наиболее полное выявление функции вещи.</p> <p>Взаимосвязь формы и материала.</p> <p>Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться.</p> <p>Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне архитектуре.</p>	<p>естетической и личностно-значимой ценности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники. <p>Регулятивные:</p> <p>Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.</p> <p>Анализировать из каких основных частей состоит дома.</p> <p>Познавательные:</p> <p>Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ.</p> <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	10		<p>Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей

		<p>народов и эпох. Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки.</p> <p>Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой.</p> <p>Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера.</p> <p>Зонирование интерьера.</p> <p>Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.)</p> <p>Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.</p> <p>Развитие пространственно-конструктивного мышления.</p> <p>Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.</p>	<p>этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;</p> <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценостного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; - изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач. <p>Регулятивные:</p> <p>Составлять план и последовательность действий, вносить необходимые корректировки на основе оценки сделанных ошибок.</p> <p>Познавательные:</p> <p>Осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>Обсуждать и анализировать</p>
--	--	--	--

				работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	8	<p>Первый этап обучения ребёнка пониманию связей искусства с жизнью. Каждый народ своё искусство и по-своему воспевает красоту мира. В искусстве люди выражают свои переживания жизни, свои чувства. Тема материнства - одна из самых главных тем, потому что она близка всем людям. Сопереживание - это понимание того, что происходит во внутреннем мире другого человека. Каждый народ гордится своими героями. Героическая тема представлена контрастными по содержанию и выразительности произведениями. Тема мечты, светлых ожиданий, умения радостно воспринимать мир есть в искусстве всех стран. И часто она связана с изображениями детства и юности. Обобщить и закрепить все знания полученные за период обучения в начальной школе.</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; - уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека. - знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств; - понимание образной природы искусства; - эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; - работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. <p>Познавательные:</p> <p>Уметь повторить и затем</p>

				варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Коммуникативные: Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников.
--	--	--	--	---

Тематическое планирование

№	Основные разделы	Кол-во часов	В том числе итоговые выставки
1	Художник - дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры	8	
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	8	1
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	10	
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.	8	1

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата план	Дата факт
Раздел 1. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры - 8 часов				
1	Основы композиции в конструктивных искусствах	1		
2	Гармония, контраст и выразительность плоской композиции	1		
3	Прямые линии и организация пространства	1		
4	Цвет - элемент композиционного творчества	1		
5	Свободные формы: линии и тоновые пятна	1		
6	Буква - строка – текст. Искусство шрифта.	1		
7	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1		
8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	1		
Раздел 2. В мире вещей и зданий.				
Художественный язык конструктивных искусств – 8 часов				
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету	1		
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1		

11	Конструкция: часть и целое	1		
12	Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	1		
13	Важнейшие архитектурные элементы здания	1		
14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени	1		
15	Форма и материал	1		
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1		

Раздел 3. Город и человек.

Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека - 10 часов

17	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	1		
18	Город сегодня и завтра	1		
19	Пути развития современной архитектуры	1		
20	Живое пространство города	1		
21	Город, микрорайон, улица	1		
22	Вещь в городе и в доме	1		
23	Городской дизайн	1		
24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещной среды	1		
25	Природа и архитектура. Организация архитектурно – ландшафтного пространства	1		
26	Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1		

Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.

Образ жизни и индивидуальное проектирование - 8 часов

27	Мой дом – мой образ жизни	1		
28	Интерьер, который мы создаем	1		
29	Пугало в огороде, или... Под шепот фонтанных струй	1		
30	Мода, культура и ты	1		
31	Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды	1		
32	Встречают по одежке	1		
33	Промежуточная аттестация. Тест	1		
34	Автопортрет на каждый день	1		

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Освоение предметных результатов

Учащиеся должны знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

Отметка 4-«хорошо» и 5-«отлично» ставится, если:

- демонстрирует знания о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;

- показывает всесторонние знания композиции, как целостном и образном строе произведения, выразительном значении размера произведения, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- умеет видеть поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников;
- выделяет существенные признаки в историческом художественном процессе, в существовании стилей и направлений в искусстве, а так же роли творческой индивидуальности художника;
- реализует собственную индивидуальность при передаче пропорций и движения фигуры человека с натуры и представлению;
- развивает навыки наблюдательности, способности образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующих чуткость и активность восприятия реальности;
- самостоятельно использует творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала,
- применяет авторскую позицию выбранной тематике и поиску способа ее выражения в творческой работе.

Отметка 3 - «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- усвоил знания о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр в искусстве);
- имеет затруднения в использовании полученных знаний, необходимых для выполнения творческой деятельности;
- копирует пропорции фигуры человека по образцу.

Отметка 2 – «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся 5,6,7 классов:

- не знает и не понимает значительную часть (более половины) учебного материала;
- не умеет применять предметные и универсальные учебные действия выполнении самостоятельной творческой деятельности;
- выполнил творческую самостоятельную работу не по теме урока, небрежно
- не приступал к выполнению творческой работы.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР
Резвых Т.П. / _____ /
« 03» сентября 2019 года

ПРИНЯТО

Решение педагогического совета
МБОУ «Степановская СОШ»
от « 03» сентября 2019 г. № 109