## Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Степановская средняя общеобразовательная школа» Верхнекетского района Томской области

УТВЕРЖДАЮ директор МБОУ «Степановская средняя общеобразовательная школа» В.В.Исакова Приказ № 109 от 03.09.2019

Адаптированная рабочая программа для обучающихся с задержкой психического развития по музыке

3 А класс

Количество часов - 34

Учитель: Силаева Инга Владимировна

Адаптированная рабочая программа разработана на основе Федерального государственного стандарта общего образования, Примерной программы начального образования по музыке и авторской программы «Музыка» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной для 1-4 классов общеобразовательных учреждений, рекомендованной Минобрнауки РФ (Москва «Просвещение», 2016г.).

### Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 3 класса составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
- Федеральный Закон от 01.12.2007 г. № 309 (ред. от 23.07.2013 г.) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта»;
- Закон Томской области от 14 июня 2016 года № 61-03 «Об образовании в Томской области»:
- Приказ Минобразования России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2014-2015 учебный год»;
- Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 г. № 345 «О Федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Приказ Минобразования России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки РФ от 20.08.2008 N 241, от 30.08.2010 N 889, от 03.06.2011 N 1994, от 01.02.2012 N 74);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования, обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015;

- Письмо Департамента общего образования Томской области от 06.04.2018 г. № 57-1354 «О формировании учебных планов общеобразовательных организаций Томской области на 2018-2019 учебный год, реализующих ФГОС начального общего образования»
- Программа «Музыка» авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, Москва «Просвещение», 2016г.

Адаптированная рабочая программа обучающихся с ОВЗ предполагает, что учащийся с задержкой психического развития (ЗПР) получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения (1 - 4 классы).

Определение варианта адаптированной программы обучающегося с ЗПР осуществляется на основе рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссией (ТПМПК), сформулированных по результатам его комплексного психолого-медико-педагогического обследования.

**Цель реализации** адаптированной программы обучающихся с ЗПР - обеспечение выполнения требований ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ посредством создания условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.

Достижение поставленной цели при разработке и реализации адаптированной программы обучающихся с ЗПР предусматривает решение следующих *основных* задач:

- формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, развитие творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья обучающихся с ЗПР;
- достижение планируемых результатов освоения адаптированной программы, целевых установок, приобретение знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося с ЗПР, индивидуальными особенностями развития и состояния здоровья;
- становление и развитие личности обучающегося с ЗПР в её индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости с обеспечением преодоления возможных трудностей познавательного, коммуникативного, двигательного, личностного развития;
- создание благоприятных условий для удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР;
- обеспечение доступности получения качественного начального общего образования;
- обеспечение преемственности начального общего и основного общего образования;
- использование в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа;
- предоставление обучающимся возможности для эффективной самостоятельной работы.

В основу разработки и реализации адаптированной программы обучающихся с ЗПР заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход обучающихся с ЗПР предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности по возможностям освоения содержания образования. Это обусловливает необходимость создания и реализации разных вариантов адаптированной программы обучающихся с ЗПР, в том числе и на основе индивидуального учебного плана. Варианты адаптированной программы обучающихся с ЗПР создаются и реализуются в соответствии с дифференцированно сформулированными требованиями в ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ к:

- структуре адаптированной программы;
- условиям реализации адаптированной программы;
- результатам освоения адаптированной программы.

Применение дифференцированного подхода к созданию и реализации адаптированной программы обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с ЗПР возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

**Деятельностный подход** основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности процесса обучения и воспитания обучающихся, структуру образовательной деятельности с учетом общих закономерностей развития детей с нормальным и нарушенным развитием.

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с ЗПР младшего школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

В контексте разработки адаптированной программы обучающихся с ЗПР реализация деятельностного подхода обеспечивает:

- -придание результатам образования социально и личностно значимого характера;
- -прочное усвоение учащимися знаний и опыта разнообразной деятельности, и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
- -существенное повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- -обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение ими системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), позволяющих продолжить образование на следующей ступени, но и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

В основу формирования адаптированной программы обучающихся с ЗПР положены следующие *принципы:* 

- принципы государственной политики РФ в области образования (гуманистический характер образования, единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, светский характер образования, общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки учащихся и воспитанников и др.);
- принцип учета типологических и индивидуальных образовательных потребностей учащихся;
- принцип коррекционной направленности образовательного процесса;
- принцип развивающей направленности образовательного процесса, ориентирующий его на развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;
- принцип преемственности, предполагающий при проектировании адаптированной программы начального общего образования ориентировку на программу основного общего образования, что обеспечивает непрерывность образования учащихся с задержкой психического развития;
- принцип целостности содержания образования.
- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения учащимися с задержкой психического развития всеми видами доступной им предметно-

практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;

- принцип переноса усвоенных знаний, умений, навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что обеспечит готовность учащегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире;
- принцип сотрудничества с семьей.

# Для обучающихся с ЗПР, осваивающих АООП НОО (вариант 7.2), характерны следующие специфические образовательные потребности:

- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.);
- гибкое варьирование организации процесса обучения путем расширения/сокращения содержания отдельных предметных областей, изменения количества учебных часов и использования соответствующих методик и технологий;
- упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний,
- умений и навыков обучающимися с ЗПР ("пошаговом» предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);
- наглядно-действенный характер содержания образования;
- обеспечение непрерывного контроля за становлением учебно-
- познавательной деятельности обучающегося, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;
- постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста
- усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;

Содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного образовательного стандарта начального образования, поэтому изменения в программу не внесены.

Предмет «Музыка» играет важную роль в реализации основных целевых установок начального образования: становлении основ гражданской идентичности и мировоззрения; формировании основ умения учиться и способности к организации своей деятельности; духовно-нравственном развитии и воспитании младших школьников.

Изучение музыки в 3 классе начальной школы направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Федеральный базисный план отводит 34 часа для образовательного изучения музыки в 3 классе из расчёта 1 учебный час в неделю.

АООП НОО обучающихся с ЗПР реализуется через УМК «Школа России».

#### УМК: «Школа России»

Программа к завершённой предметной линии и системе учебников	Программы к завершённой предметной линии учебников по музыке для 3 класса под редакцией Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2016г.
Учебник, учебное пособие	Е.Д.Критская, Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 3 кл. М.: Просвещение, 2016г.
Электронное приложение к УМК	Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».3 класс. (CD)
Материалы для контроля (тесты и т.п.)	Олимпиадные задания «Музыка» для 1-4 классов, Волгоград: Учитель, 2013г.

### Цель:

-формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

### Задачи:

- -формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- -воспитание эмоционально ценностного отношения к искусству; художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- -развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- -освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- -овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально пластическом движении и импровизации.

#### Задачи коррекционно-развивающие:

- -активизация познавательной деятельности через представление об окружающем нас мире;
- -развитие музыкально-релакционной культуры: освоение элементарных приёмов снятия психического и мышечного напряжения в процессе слушания музыки. Выполнение разнообразных музыкально-терапевтических упражнений (развитие певческого дыхания с использованием методов дыхательной терапии, развитие певческих навыков звукоизвлечения и звуковедения с использованием звукотерапии);
- -развитие эмоциональной отзывчивости на музыку;
- -преодоление неадекватных форм поведения;
- -развитие произносительных навыков и дикции;

- -развитие речи на основе умения приводить примеры о связях музыки с жизнью, историческими событиями;
- -обогащение музыкального словаря;
- -развитие познавательных процессов.
- -корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- -корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

На уроках музыки у учащихся вырабатываются чувство ответственности за общее дело, понимание роли коллективного труда, дисциплинированность, товарищеское доверие, уверенность в своих силах.

Это очень важно, так как дети с задержкой в развитии часто бывают замкнутыми, необщительными, у многих из них мало развиты умения и навыки коллективной деятельности.

В пении должны участвовать все ученики, причем учителю нужно расположить учащихся в классе так, чтобы наиболее трудные дети, флегматичные, страдающие косноязычием, оказались ближе к нему и, следовательно, были бы под большим контролем и вниманием.

У школьников с ЗПР младших классов наблюдаются следующие анатомофизиологические особенности голоса: неустойчивость, вялость или, наоборот, крикливость.

Задача учителя - выровнять, общее звучание голосов у учащихся, не разрешать учащимся форсировать звук и тем самым портить свой голос.

### Содержание учебного предмета

No	Название	Содержание учебного раздела		
п/п	раздела	Основные изучаемые вопросы	Планируемые результаты обучения	
1	Россия-Родина моя	Познакомить детей с песенностью музыки русских композиторов, лирическими образами в романсах и картинах русских композиторов и художников, с образами защитников Отечества в различных жанрах музыки.	Личностные Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения. Предметные Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню Метапредметные Познавательные: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные: умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование	

	I		
			навыков развернутого речевого
			высказывания в процессе анализа музыки
			(с использованием музыкальных терминов и понятий).
			Регулятивные: выполнять творческие
			задания из рабочей тетради; оценивать и
			осмыслять результаты своей
			деятельности.
2	День, полный	Выразительность и	Личностные
	событий	изобразительность в музыке	Наличие эмоционального отношения к
		разных жанров и стилей. Портрет	искусству, развитие ассоциативно-
		В музыке.	образного мышления; осмысление
			интонационной выразительности музыки
			Предметные
			Научатся: воплощать музыкальные
			образы при создании театрализованных и
			музыкально-пластических композиций,
			исполнении вокально-хоровых
			произведений, в импровизациях;
			исполнять музыкальные произведения
			разных форм и жанров.
			Метапредметные
			Познавательные: самостоятельно
			выделять и формулировать
			познавательную цель.
			Коммуникативные: ставить вопросы,
			предлагать помощь, договариваться о
			распределении функций и ролей в
			совместной деятельности.
			Регулятивные: вносить необходимые
			дополнения и изменения в план и способ
			действия в случае расхождения эталона,
			реального действия и результата.
3	О России	Древнейшая песнь материнства.	Личностные
	петь-что	Образ матери в музыке, поэзии,	Воспитание духовно-нравственных
	стремиться в	изобразительном искусстве.	качеств; совершенствование
	храм	Вербное воскресенье.	представлений о музыкальной культуре
	I		своей Родины; развитие толерантности по
			отношению к культуре других народов и
			стран.
			Предметные
			Научатся: анализировать музыкальные
			произведения, выразительно исполнять
			музыку религиозного содержания;
			анализировать картины.
			Метапредметные
			Познавательные: обнаруживать сходство
			и различия русских и западноевропейских
			произведений религиозного искусства
			(музыка, архитектура, живопись); иметь
			представление о религиозных праздниках
			народов России и традициях их
			воплощения.
			Коммуникативные: участвовать в
L	<u> </u>	1	J J D

			музицирования; развитие ассоциативно- образного мышления; Предметные Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; Метапредметные Познавательные: знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями,
5	В музыкальном театре	Музыкальные темы- характеристики главных героев. Контраст. Мюзикл как жанр лёгкой музыки.	Личностные Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	Жанр былины. Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей.	совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании.  Регулятивные: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  Личностные Иметь представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье. Предметные Основные формы музыки и приемы музыкального развития;  Характерные особенности музыкального языка великих композиторов Метапредметные Познавательные: смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; анализ текста; овладение логическими действиями сравнения, анализа; Коммуникативные: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций.

			балладами на религиозные сюжеты;
			Коммуникативные: участвовать в
			совместной деятельности при воплощении
			различных музыкальных образов; строить
			монологическое высказывание;
			высказываться в процессе анализа музыки;
			участвовать в коллективном пении,
			музицировании.
			Регулятивные: оценивать и осмыслять
			результаты своей деятельности;
			корректировать собственное исполнение;
			выполнять учебные действия в качестве
	D	DTC.	слушателя и исполнителя
6	В концертном	Жанр инструментального	Личностные
	зале	концерта. Мастерство	Выражать свое эмоциональное отношение
		композиторов и исполнителей.	к искусству в процессе исполнения
		Флейта, скрипка. Музыкальная форма.	музыкального произведения. <b>Предметные</b>
		форма.	предметные Научатся воспринимать музыку и
			выражать свое отношение к музыкальному
			произведению; выразительно,
			эмоционально исполнять вокальную
			мелодию, песню
			Метапредметные
			Познавательные : владение навыками
			осознанного и выразительного речевого
			высказывания в процессе размышления,
			восприятия музыки и музицирования;
			овладение логическими действиями
			сравнения, анализа; умение
			ориентироваться на развороте учебника,
			выполнять задания в рабочей тетради.
			Коммуникативные: умение
			контролировать и оценивать свои действия
			в соответствии с поставленной задачей и
			условиями ее реализации; формирование
			навыков развернутого речевого
			высказывания в процессе анализа музыки
			(с использованием музыкальных терминов
			и понятий). <b>Регулятивные:</b> выполнять творческие
			задания из рабочей тетради; оценивать и
			осмыслять результаты своей
			деятельности.
7	Чтоб	Роль композитора, исполнителя	Личностные
	музыкантом	слушателя в создании	Выражать свое эмоциональное отношение
	быть, так	музыкальных произведений.	к искусству в процессе исполнения
	надобно	Джаз-музыка 20века.	музыкального произведения.
	уменье	Особенности ритма и мелодии.	Предметные
		Музыка-источник вдохновения и	Научатся воспринимать музыку и
		радости.	выражать свое отношение к музыкальному
			произведению; выразительно,

	эмоционально исполнять вокальную
	мелодию, песню
	Метапредметные
	Познавательные: владение навыками
	осознанного и выразительного речевого
	высказывания в процессе размышления,
	восприятия музыки и музицирования;
	овладение логическими действиями
	сравнения, анализа; умение
	ориентироваться на развороте учебника,
	выполнять задания в рабочей тетради.
	Коммуникативные: умение
	контролировать и оценивать свои действия
	в соответствии с поставленной задачей и
	условиями ее реализации; формирование
	навыков развернутого речевого
	высказывания в процессе анализа музыки
	(с использованием музыкальных терминов
	и понятий).
	Регулятивные: выполнять творческие
	задания из рабочей тетради; оценивать и
	осмыслять результаты своей
	деятельности.

# Тематическое планирование

№	основные разделы	количество часов	В том числе проверочные
1	«Россия-Родина моя»	5	
2	«День, полный событий»	4	
3	«О России петь - что стремиться в храм»	4	1
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	5	
5	«В музыкальном театре»	6	1
6	«В концертном зале»	6	
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	4	

# Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Количес	Дата план	Дата факт
п/п		ТВО		
		часов		

	«Россия – Родина моя»	5	
1	Мелодия-душа музыки.	1	05.09
2	Природа и музыка (романс). Звучащие картины.	1	12.09
3	Виват, Россия! Наша слава-русская держава.	1	19.09
4	С.С.Прокофьев.Кантата "Александр Невский».	1	26.09
5	М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин».	1	03.10
	«День, полный событий»	4	
6	Образы природы в музыке.	1	10.10
7	Детские образы в музыке.	1	17.10
8	Портрет в музыке.	1	24.10
9	Детские образы в музыке.	1	07.11
	«О России петь - что стремиться в храм»		
10	Образ матери в музыке, изобразительном искусстве.М.И.Глинка.	1	14.11
11	Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!»	1	21.11
12	Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир.	1	28.11
13	Промежуточная аттестация. Тест	1	05.12
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	5	
14	Настрою гусли на старинный лад (былины). Былина о Садко и Морском царе.	1	12.12
15	Певцы русской старины.	1	19.12
16	Сказочные образы в музыке.	1	26.12
17	Урок-концерт (исполнение песен).	1	09.01
18	Народные традиции и обряды: прощание с Масленицей.Звучащие картины.	1	16.01

	«В музыкальном театре»	6		
19	Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Увертюра. Финал.	1	23.01	
20	Опера Н.А.Римского- Корсакова «Садко».«Океан- синее море».	1	30.01	
21	Опера К. Глюка.«Орфей и Эвридика».	1	06.02	
22	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	1	13.02	
23	Опера «Снегурочка». В заповедном лесу.	1	20.02	
24	Проверочная работа	1	27.02	
	«В концертном зале»	6		
25	Музыкальное состязание (концерт).	1	05.03	
26	Музыкальные инструменты (флейта).	1	12.03	
	Звучащие картины.			
27	Музыкальные инструменты (скрипка).	1	19.03	
28	Сюита «Пер Гюнт».	1	02.04	
29	Бетховен «Героическая» симфония.	1	09.04	
30	Мир Бетховена.	1	16.04	
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	4		
31	Промежуточная аттестации. Тест	1	23.04	
32	Чудо-музыка. Острый ритмджаза звуки.	1	30.04	
33	Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева.	1	07.05	
34	Певцы родной природы (Э.Григ и П.Чайковский).	1	14.05	

### Планируемые результаты освоения учебного предмета

### ученик получит возможность:

- воспринимать музыку различных жанров;

<sup>-</sup>размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;

- -ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России;
- -сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- -ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- -соотносить выразительные и изобразительные интонации, характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- -определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- -общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;
- -исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров;

#### ученик научится:

- развитию эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; -понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл; накапливать знания о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развивать умения и навыка хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение acapella, пение хором, в ансамбле и др.); расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- включаться в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных).
- -оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

### НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО МУЗЫКЕ

### Отметка "5" ставится:

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

### Отметка «4» ставится:

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;

умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

### Отметка «З» ставится:

проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

#### или:

в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;

или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

### Отметка «2» не ставится:

СОГЛАСОВАНО	
Заместитель дирег	ктора по УР
Резвых Т.П. /	/
« <u>30</u> » августа 20	19 года

ПРИНЯТО Решением педагогического совета МБОУ «Степановская СОШ» от « 30 » августа 2019 г. протокол № 1