Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Степановская средняя общеобразовательная школа»
Верхнекетского района Томской области

УТВЕРЖДАЮ
директор МБОУ
«Степановская средняя
общеобразовательная школа»
_____В.В. Исакова
Приказ № 109 от 03.09. 2019 г.

ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В РАМКАХ ФГОС
«Музыкальная студия»
для 2-8 классов
(срок реализации программы - 1 год)

Количество часов- 68
Учитель: Коноплицкая Надежда Евгеньевна

2019г.

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Музыкальная студия» является модифицированной, разработана на основе типовых программ по хоровому пению для детей младшего школьного возраста:
М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г; Д.,
Огороднова «Музыкально – певческое воспитание детей»,
Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», Москва, 2003г.,
«Хоровой класс ДМШ и ДШИ» В. Попова, М., 1988г.

Программа внеурочной деятельности «Музыкальная студия» базируется на основных нормативных документах РФ:

Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. От 25.11.2013) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп. вст в силу с 01.01.2014)
Приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования», (зарегистрирован в Минюсте 22.12.2009, рег. № 17785).
Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
Письмо Минобрнауки РФ от12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта»;
Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
Федеральные требования к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений, утвержденные Приказом Министерства образования и науки России от 04.10.2010 года № 986.
Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 декабря 2010 г. № 2106 «Об утверждении федеральных требований к общеобразовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников»;
Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

Пояснительная записка

Педагогическая целесообразность данной образовательной внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у младших школьников навыков восприятия музыки, пения, музицирования, музыкально - пластического интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребёнка.
Хоровое пение относится к самым доступным видам коллективного музыкального исполнительства и является важным средством формирования художественного и эстетического вкуса, формирует гражданскую позицию подрастающего поколения.
Помимо воспитательных и образовательных составляющих, есть и физиологический аспект: тренировка голосового аппарата в раннем возрасте формирует здоровый голос взрослого человека. Младший школьник знакомится со технологиями охраны голоса, дыхательной и звукообразующей системы и здоровья в целом.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.
Актуальность программы связана с ростом числа детских коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, хоровом пении одноголосном и многоголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Цель

Развитие личности младшего школьника в новой системе ценностей современного общества РФ средствами музыкально-хорового искусства.

Задачи программы раскрывают логику достижения цели при организации практической деятельности обучающихся.
формирование основ вокально-хоровой культуры и хорового мышления, как вида коллективного музицирования;

приобщение обучающихся к сокровищнице отечественного и мирового вокально-песенного, хорового искусства;
выявление связи музыки и жизни, как отражение жизни в музыкальном искусстве;

развитие интереса к хоровой музыке и музыкальной – хоровой деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах учебно-хоровой деятельности;

развитие одарённости и природных способностей обучающихся;

овладение практическими вокальными УУД хорового многоголосия;

воспитание эмоционально-ценностного отношения к хоровому искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств, таких как:
- любовь к ближнему, к своему народу, к Родине;
- уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

освоение знаний о музыке, композиторах, исполнителях русской и мировой культуры.

Форма занятий

На хоровых занятиях органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на всех учащихся - коллективное воздействие и индивидуальный подход к каждому участнику коллектива, т.е органически сочетаются групповые и дифференцированные формы работы.
Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.
Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи.

-беседа;
-практические занятия;
- урок-концерт;
-репетиция;

-концерт;
-индивидуальная работа с учащимися;
-выездное занятие;
-мастер-класс;
-участие в конкурсах и фестивалях.

В рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:
- вокально-хоровая работа;
- ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика
- творческие задания
- театрализация
- пластическое интонирование и др.

Место курса в учебном плане

Программа рассчитана для обучающихся 2-8 классов на 2019-2020 учебный год, 68 часов, по 2 часа в неделю.

Планируемые результаты

Личностные результаты освоения программы:

- Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- Формирование основ гражданской идентичности, формирование основ гражданской идентичности, принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных ценностей, эстетических потребностей и эмоциональности и чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками во время урочной, репетиционной и концертной деятельности, умения работать в коллективе;
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

Метапредметные результаты освоения программы:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- создавать исполнительский план хорового произведения;

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.) – участие в концертных выступлениях различного уровня (класс, школа, район, город, регион);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- работать над унисоном в хоре и хоровой партии;
- осознавать свою роль в многоголосном пении;
- работа над произведениями с сопровождением разного уровня сложности и самостоятельности (дублирующим голос и не дублирующим голос);
- работать с минусовками;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач.

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства (нотная грамота, теория музыки, музыкальная литература) для разучивания и исполнения хоровых произведений различной степени сложности;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников;
- расширять музыкальный кругозор.

Предметные результаты освоения программы:

Знать:

- Элементарные способы воплощения художественно-образного содержания хоровых произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка хорового искусства.

Уметь:

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять хоровые произведения с аккомпанементом и без сопровождения;
- правильно пользоваться вокальным дыханием;
- исполнять хоровые произведения различной сложности (в соответствии с возрастом и техническими возможностями) в рамках учебного материала;
- анализировать хоровые произведения различных жанров, эпох и культур.

Содержание программы внеурочной деятельности

№	Разделы и темы учебной программы	Содержание
1	Беседа об охране голоса	Теория - Беседа об охране и гигиене голоса.
2	Певческая установка	Теория – Беседа об устройстве певческого аппарата вокалиста. Практика - упражнения на формирование певческой установки.
3	Певческое дыхание	Теория - Беседа о правильном певческом дыхании. Практика – упражнения на различные способы певческого дыхания; упражнения по методике Стрельниковой.
4	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	Теория - Беседа о правильном звукоизвлечении в академическом вокале. Практика – интонационные упражнения, правильное звуковедение.
5	Работа над дикцией и артикуляцией	Теория - Беседа о правильной дикции и артикуляции. Практика - упражнения на дикцию и артикуляцию.
6	Ансамблевое пение	Теория – Беседа о пении в ансамбле. Практика: развитие навыков ансамблевого пения. Пение в группах, в хоровых партиях, в хоре.
7	Основы нотной грамоты, чтение хоровых партитур	Теория – элементарная теория музыки. Практика - чтение хоровых партитур, умение читать свою партию и видеть нотный текст другой партии, видеть нотный текст всего музыкального произведения.
8	Работа над репертуаром –	Теория – Беседа об авторах и эпохе произведений.

	отечественная классика	Практика - разбор хоровых партитур, разучивание партий, создание исполнительского плана произведения.
9	Работа над репертуаром – народные произведения	Теория – Беседа об авторах и эпохе произведений. Практика - разбор хоровых партитур, разучивание партий, создание исполнительского плана произведения.
10	Работа над репертуаром – зарубежная классика	Теория – Беседа об авторах и эпохе произведений. Практика - разбор хоровых партитур, разучивание партий, создание исполнительского плана произведения.
11	Работа над репертуаром – духовная музыка	Теория – Беседа об авторах и эпохе произведений. Практика - разбор хоровых партитур, разучивание партий, создание исполнительского плана произведения.
12	Беседа о сценической культуре	Теория - Беседа о сценической культуре.
13	Концертная деятельность	Практика- Итоговые выступление на мероприятиях различных уровней – классном, школьном, районном, муниципальном, региональном, всероссийском.

Тематическое планирование

№	Разделы и темы учебной программы	Всего часов Часы	Теория	Практика	Дата
1	Беседа об охране голоса	1	1		04.09
2	Певческая установка	4	1	3	06.09 11.09 13.09 18.09
3	Певческое дыхание	2		2	20.09 25.09
4	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	8	2	6	27.09 02.10 04.10 09.10 11.10 16.10 18.10 23.10
5	Работа над дикцией и артикуляцией	8	2	6	25.10 06.11 08.11 13.11 15.11

					20.11 22.11 27.11
6	Ансамблевое пение	4	1	3	29.11 04.12 06.12 11.12
7	Нотная грамота, чтение партитур	4	1	3	13.12 18.12 20.12 25.12
8	Работа над репертуаром – отечественная классика	10		10	27.12 10.01 15.01 17.01 22.01 24.01 29.01 31.01 15.02 07.02
9	Работа над репертуаром – народные произведения	15		15	12.02 14.02 19.02 21.02 26.02 28.02 04.03 06.03 11.03 13.03 18.03 20.03 01.03 01.04 03.04
10	Работа над репертуаром – зарубежная классика	3		3	08.04 10.04 15.04
11	Работа над репертуаром – духовная музыка	2		2	17.04 22.04
12	Сценический образ. Беседа о сценической культуре. Элементы ритмики.	1	1		24.04
13	Подготовка к отчетному концерту	4		4	29.04 06.05

					08.05 13.05
14	Отчетный концерт	1		1	15.05
15	Подведение итогов.	1		1	20.05
Итого		68	9	59	

Формы и виды контроля

Виды контроля достижений результатов внеурочной деятельности:

- индивидуальная оценка результатов внеурочной деятельности каждого обучающегося на основании экспертной оценки личного портфолио – самооценка каждого участника хорового коллектива;
- коллективный результат внеурочной деятельности вокального ансамбля, хора в рамках общекультурного направления – участие в концертах разного уровня, самостоятельные мероприятия хорового коллектива - урок-концерт, открытый урок, мастер-класс, концерт, творческая мастерская, творческая презентация, отчётный концерт.
- качественная и количественная оценка эффективности деятельности ОУ по направлениям внеурочной деятельности на основании суммирования индивидуальных результатов обучающихся.

Формы подведения итогов освоения программы внеурочной деятельности:

- участие ребенка в концертных выступлениях различного уровня (классного, школьного, районного, муниципального, регионального, всероссийского и международного);
- участие в конкурсных программах различного уровня (классного, школьного, районного, муниципального, регионального, всероссийского и международного);
- выполнение творческих и конкурсных работ художественно-эстетического цикла различного уровня (классного, школьного, районного, муниципального, регионального, всероссийского и международного).

Мониторинговая карта определения метапредметных результатов освоения курса

Диагностическая карта — наблюдение метапредметных результатов обучения

№	**Ф. И. О.**	**Регулятивные УУД (баллы от 0 до 2)**					**Познавательные УУД (баллы от 0 до 2)**				**Коммуникативные УУД (баллы от 0 до 2)**					**Всего баллов**
		Целепола-гание	Планиро-вание	Контроль	Коррекция	баллы	Сравнение	Выделение существенн	самостояте льность	баллы	Диалог	Сотрудни-	Взаимо-действие в	Обсуждени е задачи	баллы	
1.																
2																
3																
4																

5																
6																
7																
8																

Регулятивные УУД-ИТОГО: 8–6 баллов — высокий уровень, 5–3 балла — средний уровень, 2–0 баллов — низкий уровень
Познавательные УУД - ИТОГО: 6–5 баллов — высокий уровень, 4–3 балла — средний уровень, 2–0 баллов — низкий уровень
Коммуникативные УУД -ИТОГО: 8–6 баллов — высокий уровень, 5–3 балла — средний уровень, 2–0 баллов — низкий уровень

	Кол-во уч-ся	**Регулятивные УУД:** Высокий уровень Средний — Низкий —	**Познавательные УУД:** Высокий уровень **Средний —** **Низкий —**	**Коммуникативные УУД** **Высокий уровень —** **Средний —** **Низкий —**

ИТОГИ ФОРМИРОВАНИЯ УУД (регулятивных, познавательных, коммуникативных)
22–16 баллов — высокий уровень, 15–9 баллов — средний уровень; 8–0 баллов — низкий уровень
Высокий уровень —
Средний —
Низкий —

Список литературы

Законодательная база

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
3. Письмо Минобрнауки РФ от12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта»;
4. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
7. Министерство образования и науки РФ. Департамент молодёжной политики, воспитания и социальной защиты детей. Письмо от 11 декабря 2006 года . N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

Типовые учебные программы

М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г; Д.,
Огороднова «Музыкально – певческое воспитание детей»,
Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», Москва, 2003г.,
«Хоровой класс ДМШ и ДШИ» В. Попова, М., 1988г.

Методическая литература

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика муз-ого обучения а общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
2. Андреева Л.В., Бондарь М.Д., Локтев В.К. Искусство хорового пения – М, 2003. – 249 с.
3. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Муз-ное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104с.
4. Апраксина О.А. Методика муз.воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
5. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. - М.: Музыка, 2002. – 357 с.
6. Бигдаш И. Г. Повышение эффективности учебно-воспитательной деятельности учреждений дополнительного образования детей // Бюллетень. – 2006. - № 4. – с. 5-6.
7. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
8. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
9. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
10. Д.В. Григорьев, П.В. Степанов Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. Пособие для учителя. Москва. Просвещение – 2010.
11. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
12. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
13. Краснощёков В. И. Вопросы хороведения. – М., «Музыка», 1969
14. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
15. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
16. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97-106..

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по МР
Силаева И.В. /_____/
«30» августа 2019 г.

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
МБОУ «Степановская СОШ»
протокол №1 от «30» августа 2019г.