Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Степановская средняя общеобразовательная школа»
Верхнекетского района Томской области

УТВЕРЖДАЮ
директор МБОУ
«Степановская средняя
общеобразовательная школа»
_____В.В. Исакова
Приказ № 109 от 03.09. 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

4 класс

Количество часов - 34

Учитель: Перкова Татьяна Николаевна

Рабочая программа по музыке для 4 класса на 2019 - 2020 учебный год составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования, Примерной программы начального образования по музыке и авторской программы «Музыка» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной для 1-4 классов общеобразовательных учреждений, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.:Просвещение, 2019г.).

2019г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 4 класса составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
- Федеральный Закон от 01.12.2007 г. № 309 (ред. от 23.07.2013 г.) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта»;
- Приказ Минобразования России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2014-2015 учебный год»;
- Приказ Минобразования России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;
- Программа «Музыка» авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.,.Просвещение, 2018

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства обучающимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической,

пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

Федеральный базисный план отводит 34 часа для образовательного изучения музыки в 4 классе из расчёта 1 учебный час в неделю.

УМК: «Школа России»

Программа к завершённой предметной линии и системе учебников	Программы к завершённой предметной линии учебников по музыке для 4 класса под редакцией Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2018г.
Учебник, учебное пособие	Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка»: Учебник для учащихся 4 кл. М.: Просвещение, 2019г.
Электронное приложение к УМК	Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».4 класс. (CD)
Материалы для контроля (тесты и т.п.)	Олимпиадные задания «Музыка» для 1-4 классов, Волгоград: Учитель, 2019г.
Цифровые и электронные образовательные ресурсы	ОМС (по темам курса), презентации, мультимедийные пособия, видеофильмы из коллекции классических произведений, авторские разработки педагога, электронные модули для интерактивной доски.

Цель курса:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи курса:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

– овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Содержание учебного предмета

№ п/п	Название раздела	Содержание учебного раздела	
		Основные изучаемые вопросы	Планируемые результаты обучения
1	**Россия-Родина моя**	Слушание музыки. интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой. Пластические импровизации в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии Исполнение песен с воплощением художественного образа русского народа, гордость за ее красоту.	**Личностные** Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения. **Предметные** Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню **Метапредметные** **Познавательные** : владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. **Коммуникативные** : умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий). Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины **Регулятивные:** выполнять творческие задания из рабочей тетради; оценивать и осмыслять результаты своей деятельности.
2	**День, полный событий**	Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке. Средства музыкальной выразительности. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях. Черты, присущие музыке русских.	**Личностные** Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; осмысление интонационной выразительности музыки **Предметные** **Научатся: воплощать** музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций,

		Композиторов *П.Чайковский. Осенняя песнь; Г. Свиридов. Пастораль.М. Мусоргский В деревне.* Пение мелодии с ориентацией на нотную запись: соблюдение чистых интонаций, демонстрирование нотной грамотности. Выразительное, осмысленное исполнение с хором песенного репертуара	исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях; исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. **Метапредметные** **Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. **Коммуникативные:** ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. **Регулятивные:** вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.
3	**О России петь- что стремиться в храм**	Знакомство и рассуждение об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Слушание произведений: осмысленное прослушивание музыкальных произведений, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций». Исполнение песен с воплощением художественного образа героического русского народа, гордость за ее красоту.	**Личностные** Воспитание духовно-нравственных качеств; совершенствование представлений о музыкальной культуре своей Родины; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран. Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества **Предметные** Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины. **Метапредметные** **Познавательные:** обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. **Коммуникативные:** участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании. **Регулятивные:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.

4	**Гори, гори ясно, чтобы не погасло**	Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием	**Личностные** понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России. **Предметные** **Знать:** основные праздники русской православной церкви (Троица); **Уметь**: определять характер музыкальных произведений и настроение; **Метапредметные** **Познавательные:** смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; анализ текста; овладение логическими действиями сравнения, анализа; **Коммуникативные:** воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. **Регулятивные:** Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций. Проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке
5	**В музыкальном театре**	Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой,	**Личностные** Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления; **Предметные** Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; **Метапредметные** **Познавательные:** знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты;

		правильным дыханием во время пения. Творческие задания: создание эскизов костюмов главных героев опер и балетов.	**Коммуникативные:** участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании. **Регулятивные:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя
6	**В концертном зале**	Музыкальные инструменты симфонического оркестра Слушание музыки, интонационно-образный анализ: делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. Описание звучания струнных смычковых инструментов, сравнение с тембрами певческих голосов. Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения. Слушание музыки, интонационно-образный анализ: «Угадай-ка!» - в игровой форме музыкальная викторина, угадывание названия прозвучавших произведений, авторов музыки. Исполнение песен с воплощением художественного образа. Пластические импровизации: придумывание движений к исполняемым на уроке песням. Творческие задания: рисунки инструментов симфонического оркестра	**Личностные** Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения. **Предметные** Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню **Метапредметные** **Познавательные** : владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. **Коммуникативные** : умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий). **Регулятивные:** выполнять творческие задания из рабочей тетради; оценивать и осмыслять результаты своей деятельности.

7	**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье**	Элементы нотной грамоты: пение по нотам несложных попевок; дирижирование; Слушание произведений: Определение сходства и различия музыкальных образов, индивидуального стиля и музыкального языка Ф.Шопена, С.Рахманинова Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием Пластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.	**Личностные** Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения. **Предметные** Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню **Знать** понятия: прелюдия, этюд **Уметь**: проводить интонационно-образный анализ музыки; владеть певческими умениями и навыками **Метапредметные** **Познавательные** : владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. **Коммуникативные** : умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий). **Регулятивные:** выполнять творческие задания из рабочей тетради; оценивать и осмыслять результаты своей деятельности.

Тематическое планирование

№	основные разделы	количество часов	в том числе проверочные работы
1	«Россия-Родина моя»	4	
2	«День, полный событий»	5	
3	«О России петь - что стремиться в храм»	4	
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	4	
5	«В музыкальном театре»	6	1
6	«В концертном зале»	6	1
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»	5	1

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата план	Дата факт
Россия – Родина моя				
1.	Мелодия «Ты запой мне ту песню…» Что не выразишь словами, звуком на душу навей.		04.09	
2.	Как сложили песню. Звучащие картины.		1.09	
3.	Ты откуда русская, зародилась, музыка? «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь»		20.09	
О России петь – что стремиться в храм.				
4.	Святые земли русской. Илья Муромец.	1	27.09.	
5.	Кирилл и Мефодий. .	1	04.10.	
6.	Праздников праздник, торжество из торжеств.	5	11.10	
7.	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1	18.10	
День, полный событий.				
8.	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…»	1	25.10	
9.	Зимнее утро, зимний вечер	1	08.11	
10	«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.	1	15.11..	

11	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	4	22.11	
12	«Приют, сияньем муз одетый…»	1	29.11	
Гори, гори ясно, чтобы не погасло.				
13	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России	1	06.12.	
14	Оркестр русских народных инструментов.	4	13.12.	
15	«Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах	1	20.12	
В концертном зале.				
16	Музыкальные инструменты Вариации на тему рококо (скрипка, виолончель).	1	10.01.	
17	Старый замок. «Счастье в сирени живет…»	1	17.01.	
18	Не молкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы…	6	24.01.	
19	Патетическая соната Л. ван Бетховена. Годы странствий.	1	31.01	
20	Царит гармония оркестра. Проверочная работа.	1	07.02.	
В музыкальном театр				
21	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин». За Русь мы все стеной стоим. Сцена в лесу.	1	14.02.	
22	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин». За Русь мы все стеной стоим. Сцена в лесу.	1	21.02.	

23	Опера М.П. Мусоргского «Хованщина» Исходила младешенька.	1	28.02	
24	Русский Восток. Восточные мотивы	1	03.03	
25	Балет Стравинского «Петрушка»	6	10.03	
26	Театр музыкальной комедии.	1	17.03	
27	**Промежуточная аттестация**		24.03	
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.				
28	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.		03.04	
29	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты		10.04	
30	В каждой интонации спрятан человек.		17.04	
31	Музыкальный сказочник.		24.04	
32	Рассвет на Москве-реке.		08.05	
33	Исследовательский проект		15.05	
34	Обобщающий урок. Защита проектов.		22.05	

Планируемые результаты освоения учебного предмета

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;

- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования — формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса

- **обучающиеся должны уметь:**

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО МУЗЫКЕ

Функция оценки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

- Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.
- Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка "5" ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «4» ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Отметка «3» ставится:

- проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции); или:в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями; или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.
- **Отметка «2»** ставится: и нет интереса, эмоционального отклика; неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями; нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УР
Резвых Т.П. /_____/
«30» августа 2019 г.

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
МБОУ «Степановская СОШ»
протокол №1 от «30» августа 2019г.