Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Степановская средняя общеобразовательная школа» Верхнекетского района Томской области

директор МБОУ «Степановская СОШ»

ВВ. Исакова

Приказ от 0<u>3.09 2019</u>г. № <u>109</u>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству 7 класс

Количество часов – 34

Учитель: Н.В. Коптыгина

Программа разработана на основе рабочих программ "Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-9 классы"; учебника "Изобразительное искусство". Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс. А. С. Питерских, Г.Е.Гуров; под ред. Б. М. Неменского. - М. Просвещение. 2015.

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
- Федеральный Закон от 01.12.2007 г. № 309 (ред. от 23.07.2013 г.) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта»;
- Закон Томской области от 14 июня 2016 года № 61-03 «Об образовании в Томской области»;
- Приказ Минобразования России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2014-2015 учебный год»;
- Приказ Минобразования России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;
- Программа «Изобразительное искусство. 5-9 классы». Разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М. Неменского.
- Учебный план для обучающихся 7 классов МБОУ «Степановская СОШ» на 2019-2020 учебный год.

Федеральный базисный план отводит 34 часа для образовательного изучения изобразительного искусства в 7 классе из расчёта 1 учебный час в неделю.

УМК:

- 1. Б.М.Неменский. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. / Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. М.: Просвещение, 2011.
- 2. А. С. Питерских, Г. Е. Гуров. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6класс: учеб. для общеобразоват. организаций; под ред. Б. М. Неменского. М.: Просвещение, 2015

Цель: Воспитание эстетически и конструктивно мыслящих людей, обладающих основами знаний в сфере архитектуры и дизайна, и умеющих их применять в своей практической деятельности.

Задачи:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоциональнопрактического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Содержание учебного предмета

$N_{\underline{0}}$	Наименование	Количество	Содержание	Планируемые результаты
Π/Π	раздела/темы	часов		обучения
1	Художник -	8	Мир, который	Личностные:
	дизайн -		создает человек.	- понимание особой роли
	архитектура.		Конструктивные	культуры и искусства в
	Искусство		искусства –	жизни общества и каждого
	композиции -		архитектура и	отдельного человека.
	основа дизайна и		дизайн. Основа	- формирование
	архитектуры		архитектуры и	ответственного отношения к
	ļ		дизайна. Семья	
	ļ		пространственных	способности обучающихся к
			искусств. Основа	<u> </u>
			композиции – основа	самообразованию на основе
	ļ		дизайна и	мотивации к обучению и
	ļ		архитектуры.	познанию.
	ļ		Гармония, контраст	Предметные:
	ļ		и выразительность	- формирование основ
	ļ		плоскостной	художественной культуры
	ļ		композиции.	обучающихся как части их
	ļ		Симметрия.	общей духовной культуры,
	ļ		Асимметрия и	как особого способа познания
	ļ		динамическое	жизни и средства
	ļ		равновесие.	организации общения;
			Движение и статика.	развитие эстетического,
	ļ		Ритм.	эмоционально-ценностного
	ļ		Прямые линии:	видения окружающего мира;
			соединение	развитие наблюдательности,

способности элементов композиции сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного членение плоскости. Цвет мышления, художественного мошное художественновкуса И творческого воображения; выразительное средство. применение Законы цветовой художественных умений, знаний и представлений в композиции. линия, Свободная процессе выполнения пветовой или художественно-творческих тоновый мазок. работ. Абстрактная Метапредметные: композиция. умение самостоятельно Изобразительные планировать ПУТИ возможности достижения целей, в том шрифта. числе альтернативные, Эмблемно-знаковая осознанно выбирать наиболее графика. эффективные способы Стилистическое решения учебных И пветовое единство познавательных задач; шрифта умение соотносить свои изображения. лействия с планируемыми Плакат. результатами, осуществлять Изобразительный контроль своей деятельности процессе язык плаката. достижения Многообразие видов результата, определять полиграфического способы действий в рамках дизайна: от визитки предложенных условий требований, корректировать ДΟ книги. свои действия в соответствии Соединение текста и изображения. Книга с изменяющейся ситуацией. синтетическое Регулятивные: искусство. Единство Выбирать действия В литературы, графики соответствии с поставленной и дизайна. задачей И условиями реализации. Познавательные: Осуществлять поиск И выделение необходимой информации; определять общую и пути цель достижения. Коммуникативные: формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве сверстниками, взрослыми в образовательной, процессе творческой деятельности. В мире вещей и 8 Представление Личностные:

зданий. Художественный язык конструктивных искусств. пространственной композиции, 0 восприятии с разных точек зрения. Соразмерность пропорциональность объемов пространстве. Главное мерило всему в архитектуре и дизайне – человек. Композиция макетов. Конструирование их объёме применение пространственномакетных композиниях. Композиционная взаимосвязь объектов макете. Использование макете пвета фактуры. Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов их сочетаний на образный характер постройки. Многообразие мира вешей. Внешний облик вещи. Выявление сочетаюшихся объёмов. Функция веши целесообразность сочетаний объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции вещи. Взаимосвязь формы материала.

- чувство гордости культуру искусство Родины, своего народа; обсуждать умение анализировать собственную художественную деятельность работу И одноклассников c позиший творческих задач данной темы, точки зрения содержания и средств его выражения. Предметные: - способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, исторический сохранивших облик, — свидетелей нашей истории; - развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений навыков восприятия, интерпретации оценки произведений искусства; формирование отношения активного традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностнозначимой ценности; выражение R изобразительной деятельности отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.
- древнерусских городов.
 Метапредметные:
 способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники.
 Регулятивные:

Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать из каких основных частей состоят дома. Познавательные:

Г	Т	T	
3 Город и ч	PHOREK 10	Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре.	Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ. Коммуникативные: - формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
З Город и че Социальна значение дизайна и архитекту жизни чел	ры в	Художественно- аналитический обзор развития образно- стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации	Личностные: - воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; Предметные: - развитие визуальнопространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; - изображение в творческих работах особенностей

			городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.) Город в единстве с ландшафтнопарковой средой. Развитие пространственноконструктивного мышления. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурносмысловой логики.	художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций. Метапредметные: - умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Регулятивные: Составлять план и последовательность действий, вносить необходимые коррективы на основе оценки сделанных ошибок. Познавательные: Осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	8	Первый этап обучения ребёнка пониманию связей искусства с жизнью. Каждый народ своё искусство и посвоему воспевает красоту мира. В искусстве люди выражают свои переживания жизни, свои чувства. Тема материнства - одна из самых главных тем, потому что она близка всем людям. Сопереживание - это понимание того, что	содержания и средств его выражения. Личностные: - чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; - уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Предметные: - умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего

происходит мира человека. внутреннем мире - знание основных видов и другого человека. жанров пространственно-Каждый визуальных искусств; народ гордится своими понимание образной героями. природы искусства; Героическая тема эстетическая оценка представлена явлений природы, событий окружающего мира. контрастными ПО Метапредметные: содержанию И выразительности - овладение умением вести произведениями. диалог, распределять функции и роли в процессе Тема мечты, светлых ожиданий, выполнения коллективной умения радостно творческой работы. Регулятивные: воспринимать мир есть в искусстве всех умение организовывать стран. И часто она учебное сотрудничество связана совместную деятельность с изображениями учителем и сверстниками; детства и юности. - работать индивидуально и в Обобщить группе: находить общее закрепить все знания решение разрешать И полученные конфликты на основе период обучения в согласования позиций и учета начальной школе. интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Познавательные: Уметь повторить и затем варьировать систему действий несложных художественными материалами, выражая собственный замысел. Коммуникативные: Овладевать навыками коллективной деятельности. работать организованно команде одноклассников.

Тематическое планирование

№	Основные разделы	Кол-во часов	В том числе итоговые выставки
1	Художник - дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры	8	
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	8	1
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и	10	

	архитектуры в жизни человека.		
1	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и	Q	1
4	индивидуальное проектирование.	0	

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Количес	Дата план	Дата факт			
Π/Π		ТВО					
		часов					
Раздел 1. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры - 8 часов							
1	Основы композиции в конструктивных искусствах	1					
2	Гармония, контраст и выразительность плоской композиции	1					
3	Прямые линии и организация пространства	1					
4	Цвет - элемент композиционного творчества	1					
5	Свободные формы: линии и тоновые пятна	1					
6	Буква - строка – текст. Искусство шрифта.	1					
7	Когда текст и изображение вместе.	1					
	Композиционные основы макетирования в						
	графическом дизайне						
8	В бескрайнем море книг и журналов.	1					
	Многообразие форм графического дизайна						
	Раздел 2. В мире вещей и						
	Художественный язык конструктивн	ых искусст	в – 8 часов				
9	Объект и пространство. От плоскостного	1					
	изображения к объемному макету						
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1					
11	Конструкция: часть и целое	1					
12	Здание как сочетание различных объемов.	1					
12	Понятие модуля	1					
13 14	Важнейшие архитектурные элементы здания	1					
14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени	1					
15	Форма и материал	1					
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в	1					
10	формотворчестве	1					
	Раздел 3. Город и чело	овек.		1			
	Социальное значение дизайна и архитектурь	и в жизни ч	неловека - 10	часов			
17	Город сквозь времена и страны. Образы	1					
	материальной культуры прошлого.						
18	Город сегодня и завтра	1					
19	Пути развития современной архитектуры	1					
20	Живое пространство города	1					
21	Город, микрорайон, улица	1					
22	Вещь в городе и в доме	1					
23	Городской дизайн	1					
24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн	1					
	пространственно – вещной среды						

25	Природа и архитектура. Организация	1		
	архитектурно – ландшафтного пространства			
26	Ты – архитектор! Замысел архитектурного	1		
	проекта и его осуществление			
	Раздел 4. Человек в зеркале дизайн			
	Образ жизни и индивидуальное прое	ктирован	ие - 8 часов	
27	Мой дом – мой образ жизни	1		
28	Интерьер, который мы создаем	1		
29	Пугало в огороде, или Под шепот фонтанных	1		
	струй			
30	Мода, культура и ты	1		
31	Композиционно – конструктивные принципы	1		
	дизайна одежды			
32	Встречают по одежке	1		
33	Промежуточная аттестация. Тест	1		
34	Автопортрет на каждый день	1		

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Освоение предметных результатов

Учашиеся должны знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

Отметка 4-«хорошо» и 5-«отлично» ставится, если:

- демонстрирует знания о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- показывает всесторонние знания композиции, как целостном и образном строе произведения, выразительном значении размера произведения, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- умеет видеть поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников;
- выделяет существенные признаки в историческом художественном процессе, в существовании стилей и направлений в искусстве, а так же роли творческой индивидуальности художника;
- реализует собственную индивидуальность при передаче пропорций и движения фигуры человека с натуры и представлению;
- развивает навыки наблюдательности, способности образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующих чуткость и активность восприятия реальности;
- самостоятельно использует творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала,
- применяет авторскую позицию выбранной тематике и поиску способа ее выражения в творческой работе.

Отметка 3 - «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- усвоил знания о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр в искусстве);
- имеет затруднения в использовании полученных знаний, необходимых для выполнения творческой деятельности;

• копирует пропорции фигуры человека по образцу.

Отметка 2 – «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся 5,6,7 классов:

- не знает и не понимает значительною часть (более половины) учебного материала;
- не умеет применять предметные и универсальные учебные действия выполнении самостоятельной творческой деятельности;
- выполнил творческую самостоятельную работу не по теме урока, небрежно
- не приступал к выполнению творческой работы.

СОГЛАСОВАНО	
Заместитель директора по УР	
Резвых Т.П. /	/
« 30» августа 2019 года	

ПРИНЯТО

Решение педагогического совета МБОУ «Степановская СОШ» от « 30» августа 2019 г. № 1