

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Степановская средняя общеобразовательная школа»  
Верхнекетского района Томской области

УТВЕРЖДАЮ  
директор  
МБОУ «Степановская СОШ»  
\_\_\_\_\_ А.А. Андреев  
Приказ от 30.08 2018 г. № 121/1



Адаптированная рабочая программа  
по музыке  
для детей с задержкой психического развития  
2 «А» класс

Количество часов - 34

Учитель Силаева Инга Владимировна

Адаптированная рабочая программа по музыке для 2 класса на 2018 - 2019 учебный год составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования, Примерной программы начального образования по музыке и авторской программы «Музыка» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной для 1-4 классов общеобразовательных учреждений, рекомендованной Минобрнауки РФ (Москва «Просвещение», 2016г.).

Рабочая программа предназначена для обучения учащихся специального (коррекционного) класса VII вида, осваивающих адаптированную основную образовательную программу начального общего образования коррекционно-развивающей направленности для детей с ограниченными возможностями здоровья VII вида по системе учебников «Школа России».

2018г.

## Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для детей с ЗПР составлена на основании следующих нормативно – правовых документов:

1. Федерального компонента государственного стандарта (начального общего образования, основного общего образования, среднего (полного) общего образования) по математике, утвержденного приказом Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1643.
2. Законом Российской Федерации «Об образовании» ( статья 7)
3. Учебного плана МБОУ «Степановская СОШ» п. Степановка на 2018-2019уч.год.
4. «Программы для общеобразовательных учреждений. Коррекционно – развивающее обучение» под ред. С.Г.Шевченко. Москва: Школьная пресса 2004 г.
5. № 273-Федерального Закона «Об образовании в РФ», ФГОС НОО, специальных (коррекционных) программ VII вида, проекта примерной основной образовательной программы начального общего образования детей с ЗПР.

Адаптированная рабочая программа отражает пути практической реализации ФГОС ОВЗ НОО второго поколения при изучении учебного предмета «Музыка» во 2 классе: определяет содержание, объём, порядок изучения учебного предмета с учётом целей и задач реализуемой образовательной программы, особенностей контингента учащихся класса.

Разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников.

Адаптированная основная образовательная программа начального общего образования адресована обучающимся с ЗПР, которые характеризуется уровнем развития несколько ниже возрастной нормы, отставание проявляется в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп, неравномерное становление познавательной деятельности). Отмечается нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, несформированность мыслительных операций анализа; синтеза, сравнения, обобщения, бедность словарного запаса, трудности произвольной саморегуляции.

В программе сохранено основное содержание общеобразовательной школы, но учитываются индивидуальные особенности учащегося с ЗПР и специфика усвоения им учебного материала. Обучающемуся ребенку по программе задержка психического развития очень сложно сделать над собой волевое усилие, заставить себя выполнить что-либо. Нарушение внимания: его неустойчивость, сниженная концентрация, повышенная отвлекаемость. Нарушения восприятия выражается в затруднении построения целостного образа. Ребенку может быть сложно, узнать известные ему предметы в незнакомом ракурсе. Такая структурность восприятия является причиной недостаточности, ограниченности, знаний об окружающем мире. Также страдает скорость восприятия, и ориентировка в пространстве. Задержка психического развития нередко сопровождается проблемами речи, связанным и с темпом ее развития. Наблюдается системное недоразвитие речи – нарушение ее лексико-грамматической стороны. Отставание в развитии всех форм мышления обнаруживается, в первую очередь, во время решения задач на словесно - логическое мышление.

Поэтому в обучении детей специального (коррекционного) класса VII вида учитель полностью руководствуется целями и задачами изучения предмета, указанными в рабочей программе, а также решает **специфические задачи**, исходящие из особенностей учебно-познавательной деятельности учащихся класса.

Решение специфических задач при обучении литературному чтению обеспечивается учётом в образовательном процессе принципов и приёмов коррекционной педагогики, разумным сочетанием различных организационных форм обучения, индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

## УМК: «Школа России»

Программа к завершённой предметной линии и системе учебников	Программы к завершённой предметной линии учебников по музыке для 2 класса под редакцией Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2016г.
Учебник, учебное пособие	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 2 кл. М.: Просвещение, 2016г.
Электронное приложение к УМК	Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка». 2 класс. (CD)
Материалы для контроля (тесты и т.п.)	Олимпиадные задания «Музыка» для 1-4 классов, Волгоград: Учитель, 2013г.
Цифровые и электронные образовательные ресурсы	ОМС (по темам курса), презентации, мультимедийные пособия, видеофильмы из коллекции классических произведений, авторские разработки педагога, электронные модули для интерактивной доски.

Федеральный базисный план отводит 34 часа для образовательного изучения музыки во 2 классе из расчёта 1 учебный час в неделю.

### Цель:

- художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

### Задачи:

- интонационно-стилевого постижения музыки;
- эмоциональной драматургии;
- концентричности организации музыкального материала;
- создание «композиций», (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);
- художественного контекста (выхода за пределы музыки).

## Содержание учебного предмета

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	Основные изучаемые вопросы	Планируемые результаты обучения
2	<b>День, полный событий</b>	6	Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов.	<p><b>Личностные</b> Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; осмысление интонационной выразительности музыки</p> <p><b>Предметные</b> <b>Научатся:</b> воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях; исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.</p> <p><b>Метапредметные</b> <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и</p>

				<p>формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.</p>
3	О России петь- что стремиться я в храм	7	<p>Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Вербное воскресенье.</p>	<p><b>Личностные</b> Воспитание духовно-нравственных качеств; совершенствование представлений о музыкальной культуре своей Родины; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран.</p> <p><b>Предметные</b> Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины.</p> <p><b>Метапредметные</b> <b>Познавательные:</b> обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании.</p> <p><b>Регулятивные:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p>

4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	3	Жанр былины. Певцы-гусяры. Образы былинных сказителей.	<p><b>Личностные</b> Иметь представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье.</p> <p><b>Предметные</b> Основные формы музыки и приемы музыкального развития; Характерные особенности музыкального языка великих композиторов</p> <p><b>Метапредметные</b> <b>Познавательные:</b> смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; анализ текста; овладение логическими действиями сравнения, анализа;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.</p> <p><b>Регулятивные:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций.</p>
5	В музыкальном театре	5	Музыкальные темы-характеристики главных героев. Контраст. Мюзикл как жанр лёгкой музыки.	<p><b>Личностные</b> Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления;</p> <p><b>Предметные</b> Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;</p> <p><b>Метапредметные</b> <b>Познавательные:</b> знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в совместной деятельности при воплощении различных</p>

				<p>музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании.</p> <p><b>Регулятивные:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя</p>
6	<b>В концертном зале</b>	3	<p>Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Флейта, скрипка. Музыкальная форма.</p>	<p><b>Личностные</b> Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения.</p> <p><b>Предметные</b> Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню</p> <p><b>Метапредметные</b> <b>Познавательные:</b> владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий).</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять творческие задания из рабочей тетради; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.</p>

7	<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье</b>	5	Роль композитора, исполнителя слушателя в создании музыкальных произведений. Джаз-музыка 20 века. Особенности ритма и мелодии. Музыка-источник вдохновения и радости.	<p><b>Личностные</b> Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения.</p> <p><b>Предметные</b> Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню</p> <p><b>Метапредметные</b> <b>Познавательные</b> : владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.</p> <p><b>Коммуникативные</b> : умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий).</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять творческие задания из рабочей тетради; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.</p>
---	---	---	---	---

### Тематическое планирование

№	Основные разделы	Количество часов	В том числе проверочные
1	«Россия-Родина моя»	3	
2	«День, полный событий»	6	
3	«О России петь - что стремиться в храм»	7	Проверочная работа №1
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	3	
5	«В музыкальном театре»	5	
6	«В концертном зале»	3	
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5	Тест.

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количе ство часов	Дата план	Дата факт
1	Мелодия.	1	06.09.18	
2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	1	13.09	
3	Гимн России.	1	20.09	
4	Музыкальные инструменты (фортепиано).	1	27.09	
5	Природа и музыка. Прогулка.	1	04.10	
6	Танцы, танцы, танцы...	1	11.10	
7	Эти разные марши. Звучащие картины.	1	18.10	
8	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	1	25.10	
9	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1	08.11	
10	Русские народные инструменты.	1	15.11	
11	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.	1	22.11	
12	Молитва.	1	29.11	
13	С Рождеством Христовым!	1	06.12	
14	Музыка на Новогоднем празднике.	1	13.11	
15	Музыка на Новогоднем празднике.	1	20.11	
16	Проверочная работа.	1	27.01	
17	Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	1	10.01	
18	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1	17.01	
19	Проводы зимы. Встреча весны.	1	24.01	



20	Детский музыкальный театр. Опера.	1	31.01	
21	Балет.	1	07.02	
22	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1	14.02	
23	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	1	21.02	
24	Увертюра. Финал.	1	28.02	
25	Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»).	1	07.03	
26	Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»). Обобщающий урок 3 четверти.	1	14.03	
27	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.	1	04.04	
28	«Звучит нестареющий Моцарт».	1	11.04	
29	Симфония № 40. Увертюра.	1	18.04	
30	Промежуточная аттестация. Концерт (участие).	1	25.04	
31	Все в движении. Попутная песня.	1	02.05	
32	Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!	1	08.05	
33	Мир композитора. (П. Чайковский, С. Прокофьев).	1	16.05	
34	Могут ли иссякнуть мелодии?	1	23.05	

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

#### **ученик получит возможность:**

- воспринимать музыку различных жанров;
- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров;

**ученик научится:**

- развитию эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накапливать знания о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развивать умения и навыка хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- включаться в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных).
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

**Отметка "5" ставится:**

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка «4» ставится:**

- проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
- или: в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;
- или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка «3» ставится:**

- нет интереса, эмоционального отклика;
- неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР  
Резвых Т.П. / \_\_\_\_\_/

«30» августа 2018 года

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета  
МБОУ «Степановская СОШ»  
от «30» августа 2018 г. Протокол № 1