

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Степановская средняя общеобразовательная школа»
Верхнекетского района, Томской области



УТВЕРЖДАЮ
директор
МБОУ «Степановская СОШ»
А.А. Андреев

Приказ от 30.08.2018 г. №121/1

АДАПТИРОВАННАЯ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

8 класс

Количество часов - 34

Учитель: Маталасова Надежда Евгеньевна

Адаптированная рабочая программа для обучающихся с ОВЗ
«Музыка» 8 класс разработана на основе программы «Музыка» 5-8
классы, авторы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.
Москва, Просвещение, 2014г

2018г.

Пояснительная записка

Программа адаптирована для обучения детей с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц. Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с ОВЗ. Представленная программа, сохраняя основное содержание образования, принятое для массовой школы, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения.

Рабочая программа по музыке для 8 класса составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
2. Федеральный Закон от 01.12.2007 г. № 309 (ред. от 23.07.2013 г.) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта»;
3. Приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
4. Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2014-2015 учебный год»;
5. Приказ Минобрнауки России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;
8. Программа «Музыка» авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, М., Просвещение, 2014г.

Цель общего музыкального образования и воспитания – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры - наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Коррекционно - развивающие задачи:

При изучении данного курса решаются следующие коррекционно-развивающие задачи:

- расширение кругозора обучающихся; повышение их адаптивных возможностей благодаря улучшению социальной ориентировки;
- обогащение жизненного опыта детей путем организации непосредственных наблюдений в природе и обществе, в процессе предметно-практической и продуктивной деятельности;
- систематизация знаний и представлений, способствующая повышению интеллектуальной

активности учащихся и лучшему усвоению учебного материала по другим учебным дисциплинам;

- уточнение, расширение и активизация лексического запаса, развитие устной монологической речи;
- улучшение зрительного восприятия, зрительной и словесной памяти, активизация познавательной деятельности;
- активизация умственной деятельности (навыков планомерного и соотносительного анализа, практической группировки и обобщения, словесной классификации изучаемых предметов из ближайшего окружения ученика)

Федеральный базисный план отводит 34 часа для образовательного изучения музыки в 8 классе из расчёта 1 учебный час в неделю.

УМК: «Школа России»

- Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева «Музыка»: Учебник для учащихся 8 кл. М.: Просвещение, 2016г.
- Программа «Музыка» авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, М., Просвещение, 2016г.

Содержание учебного предмета

№ п/п	Название раздела	Содержание учебного раздела	
		Основные изучаемые вопросы	Планируемые результаты обучения
1	Жанровое многообразие музыки	Значение слова «классика». Понятия <i>классическая музыка, классика жанра, стиль</i> . Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя. Жанр как определённый тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. « <i>Три кита</i> » - <i>песня, танец, марш</i> . Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки. Песня – самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Роль песни в жизни	Личностные результаты: <ul style="list-style-type: none">• ценностно – ориентационная сфера:<ul style="list-style-type: none">- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности;• трудовая сфера:<ul style="list-style-type: none">- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;• познавательная сфера:

	<p>человека.</p> <p>Значение песни в жизни человека. <i>Мелодия – душа песни. Виды исполнения песен. Строение песни: вступление, отыгрыши, заключение, куплетная форма.</i></p> <p>Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством.</p> <p>Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определённой эпохи: <i>кантри, фолк-рок, аутентичный фольклор</i> и др.</p> <p>Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством.</p> <p>Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определённой эпохи: <i>кантри, фолк-рок, аутентичный фольклор</i> и др.</p> <p>Значение танца в жизни человека. Разнообразие танцев разных времён и народов (<i>ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные и др.</i>) Продолжить знакомство с творчеством Штрауса. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора.</p> <p>Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки.</p> <p>Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. Свиридова к повести А. Пушкина «Метель».</p> <p>Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения.</p>	<p>- формирование умения познавать мир через музыкальные формы и образы.</p> <p>Метапредметные результаты:</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма. • Определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи) совместно с учителем. • Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя. • Осуществить действия по реализации плана. • В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки. <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция). • Выполнять универсальные логические действия: <ul style="list-style-type: none"> - выполнять анализ (выделение признаков), - производить синтез (составление целого из частей, в том числе с самостоятельным достраиванием), - выбирать основания для сравнения, классификации объектов, - устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, - выстраивать логическую цепь рассуждений, - относить объекты к известным
--	---	---

			<p>понятиям.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение) • Учиться критично относиться к собственному мнению. • Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения. <p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; • иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений; • знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений; • уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная; • владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
2	Музыкальный стиль	Продолжить знакомство с историей развития джазовой музыки, её истоками (<i>спиричуэл, блюз</i>). творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин – создатель	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ценностно – ориентационная сфера: <p>- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и</p>

	<p>американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфоджаза. Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие лёгкой и серьёзной музыки в рамках <i>симфоджаза</i>.</p> <p><i>Рок-опера</i>. Состав инструментов. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (<i>православной</i>) и западной (<i>католической</i>) церквей: <i>знаменный распев и хорал</i>. Особенности развития духовной (<i>церковной</i>) музыки в Древней Руси в историческом контексте (<i>от знаменного распева до партесного пения</i>). Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром – <i>хоровым концертом</i>. Знакомство с жизнью и творчеством М. Березовского. Образный мир произведений С. Прокофьева. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора. Углубление знакомства с музыкальным жанром – <i>симфонией</i>. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Полистилистика в музыке 20-21 вв, как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений. Роль музыки в годы войны, тематика воинского подвига советского народа; деятели культуры.</p>	<p>воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> - становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности; • трудовая сфера: <ul style="list-style-type: none"> - формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач; • познавательная сфера: <ul style="list-style-type: none"> - формирование умения познавать мир через музыкальные формы и образы. <p>Метапредметные результаты:</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма. • Определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи) совместно с учителем. • Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя. • Осуществить действия по реализации плана. • Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция). • Выполнять универсальные логические действия: <ul style="list-style-type: none"> - выполнять анализ (выделение признаков), - производить синтез (составление целого из частей, в том числе с самостоятельным достраиванием),
--	---	---

			<ul style="list-style-type: none"> - выбирать основания для сравнения, сериации, классификации объектов, - устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, - выстраивать логическую цепь рассуждений, - относить объекты к известным понятиям. • Создавать модели с выделением существенных характеристик объекта и представлением их в пространственно-графической или знаково-символической форме, преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область. • Использовать информацию в проектной деятельности под руководством учителя-консультанта. • Составлять простой и сложный план текста. • Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение) • Учиться критично относиться к собственному мнению. • Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения. • Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом: <ul style="list-style-type: none"> — вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя); — вычитывать все виды текстовой информации (фактуальную, подтекстовую, концептуальную). • Договариваться с людьми, согласуя с
--	--	--	--

			<p>ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.). • Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений. <p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; • иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений; • знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений; • уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная; • владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений; • анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; • раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства; • совершенствовать умения и навыки самообразования.
--	--	--	--

Тематическое планирование

№	Основные разделы	количество часов	в том числе проверочные работы
1	Жанровое многообразие музыки	17	1
2	Музыкальный стиль	17	1

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата план	Дата факт
1	Классика и современность. Музыка И.С.Баха и 21 век	1	03.09.	
2	Современные обработки классических произведений	1	10.09.	
3	Жанровое многообразие музыки	1	17.09.	
4	Песня – самый демократичный жанр музыки	1	24.09.	
5	Патриотическая тема в музыке и эстрадная песня	1	01.10.	
6	Проникновение фольклора в современную музыку	1	08.10.	
7	Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох.	1	22.10.	

8	Тема любви – вечная тема в искусстве	1	29.10.	
9	Иоганн Штраус – король вальса	1	12.11.	
10	Жанр вальса в «серьезной» и «легкой музыке»	1	19.11.	
11	Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению	1	26.11.	
12	Интонации и ритмы марша	2	03.12.	
13			10.12.	
14	Выдающиеся исполнительские коллективы	1	17.12.	
15	Тест (промежуточная аттестация)	1	24.12.	
16	Рок-опера	1	31.12.	
17	Авторская песня	2	07.01.	
18			14.01.	
19	Духовная музыка	2	21.01.	
20			28.01.	
21	Обращение композиторов к образцам духовной музыки при создании музыкальных произведений	1	04.02.	
22	Вечная музыка Вивальди. Эпоха Барокко в музыке	1	11.02.	
23	Характерные признаки музыкального <i>классицизма</i>	1	18.02.	
24	«...И музыка, которой нет конца...» Эпоха <i>Романтизма</i> в музыке	1	25.02.	
25	Творческий стиль С.Рахманинова	1	04.03.	
26	Историческая хроника А.Пушкина и опера М.Мусоргского «Борис Годунов»	1	11.03.	
27	Всегда современный Чайковский Проверочная работа	2	18.03.	
28			01.04.	
29	Мы помним... Мы гордимся... Песни великого подвига	2	08.04.	
30			15.04.	
31	Музыка кинематографа	2	22.04.	
32			06.05.	

33	Традиции и новаторство в творчестве С.Прокофьева.	2	13.05.	
34	Стилизация и полистилистика.		20.05.	

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Обучение музыке в основной школе должно обеспечить учащимся возможность:

- иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях художественного языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов, режиссеров и т.д, узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки.

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО МУЗЫКЕ

Контроль знаний оценивается оценочной системой по пройденному музыкальному материалу: тестовым заданиям, музыкальным викторинам, вокально-хоровой деятельности творческим заданиям в тетрадах. Оценки выставляется, когда ученик выполнил минимум задания.

Отметка "5" ставится:

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «4» ставится:

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;

умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Отметка «3» ставится:

проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

или: в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями; или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «2» ставится: и нет интереса, эмоционального отклика; неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями; нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР

Резвых Т.П. / _____ /

«30» августа 2018 года

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета

МБОУ «Степановская СОШ»

Протокол №1 от «30» августа 2018 г.

