


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Степановская средняя общеобразовательная школа»  
Верхнекетского района Томской области

УТВЕРЖДАЮ  
директор МБОУ  
«Степановская средняя  
общеобразовательная школа»  
\_\_\_\_\_  
А.А.Андреев  
Приказ № 121/1 от 30.08. 2018 г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке  
для обучающихся с задержкой психического развития  
4 класс

Количество часов - 34

Учитель Пшеничникова Таисия Алексеевна

Рабочая программа по музыке для 4 класса на 2018 - 2019 учебный год составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования, Примерной программы начального образования по музыке и авторской программы «Музыка» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной для 1-4 классов общеобразовательных учреждений, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.:Просвещение, 2013г.).

2018г.

## **Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа по литературному чтению для 3 классов составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
- Федеральный Закон от 01.12.2007 г. № 309 (ред. от 23.07.2013 г.) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта»;
- Приказ Минобразования России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2014-2015 учебный год»;
- Приказ Минобразования России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413».

### **Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ЗПР**

Обучающиеся с ЗПР — это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Категория обучающихся с ЗПР – наиболее многочисленная среди детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и неоднородная по составу группа школьников. Среди причин возникновения ЗПР могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация.

По различным данным, количество детей, которые в силу неблагоприятных микросоциальных условий обучения и воспитания, соматической и нервно-психической ослабленности имеют невыраженные отклонения в развитии и испытывают различные трудности в учебной деятельности, составляет от 20 до 60% учащихся начальной школы.

Не только в силу своей многочисленности, но и вариативности проявления и индивидуального своеобразия возможностей к компенсации эти дети требуют от педагогов, специалистов образовательных учреждений более высокой профессиональной компетентности, нежели дети, нормально развивающиеся.

## УМК: «Школа России»

Программа к завершённой предметной линии и системе учебников	Программы к завершённой предметной линии учебников по музыке для 4 класса под редакцией Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2013г.
Учебник, учебное пособие	Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка»: Учебник для учащихся 4 кл. М.: Просвещение, 2013г.
Электронное приложение к УМК	Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».4 класс. (CD)
Материалы для контроля (тесты и т.п.)	Олимпиадные задания «Музыка» для 1-4 классов, Волгоград: Учитель, 2013г.
Цифровые и электронные образовательные ресурсы	ОМС (по темам курса), презентации, мультимедийные пособия, видеофильмы из коллекции классических произведений, авторские разработки педагога, электронные модули для интерактивной доски.

### Цель курса:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

### Задачи курса:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

## Содержание учебного предмета

№	Название	Содержание учебного раздела
---	----------	-----------------------------

п/п	раздела	Основные изучаемые вопросы	Планируемые результаты обучения
1	<b>Россия-Родина моя</b>	<p><u>Слушание музыки.</u> интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой.</p> <p><u>Пластические импровизации</u> в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии</p> <p><u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа русского народа, гордость за ее красоту.</p>	<p><b>Личностные</b> Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения.</p> <p><b>Предметные</b> Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню</p> <p><b>Метапредметные</b> <b>Познавательные</b> : владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. <b>Коммуникативные</b> : умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий). Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины <b>Регулятивные:</b> выполнять творческие задания из рабочей тетради; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.</p>
2	<b>День, полный событий</b>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.</p> <p><u>Средства музыкальной выразительности.</u> Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях. Черты, присущие музыке русских. Композиторов <i>П. Чайковский. Осенняя песнь; Г. Свиридов. Пастораль. М. Мусоргский В деревне.</i></p> <p><u>Пение мелодии с ориентацией на нотную запись:</u> соблюдение чистых интонаций,</p>	<p><b>Личностные</b> Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; осмысление интонационной выразительности музыки</p> <p><b>Предметные</b> <b>Научатся: воплощать</b> музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях; исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.</p> <p><b>Метапредметные</b> <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о</p>

		<p>демонстрирование нотной грамотности.  <u>Выразительное, осмысленное исполнение с хором</u>  песенного репертуара</p>	<p>распределении функций и ролей в совместной деятельности.  <b>Регулятивные:</b> вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.</p>
3	О России петь-что стремиться в храм	<p>Знакомство и рассуждение об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.  <u>Слушание произведений:</u>  осмысленное прослушивание музыкальных произведений, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций».  <u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа героического русского народа, гордость за ее красоту.</p>	<p><b>Личностные</b>  Воспитание духовно-нравственных качеств; совершенствование представлений о музыкальной культуре своей Родины; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран.  Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p> <p><b>Предметные</b>  Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины.</p> <p><b>Метапредметные</b>  <b>Познавательные:</b> обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.  <b>Коммуникативные:</b> участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании.  <b>Регулятивные:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p>
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок;  <u>Слушание произведений:</u>  жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных</p>	<p><b>Личностные</b>  понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России.</p>

		<p>произведений с ярко выраженным жизненным содержанием;  <u>Хоровое и сольное исполнение</u>. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием</p>	<p><b>Предметные</b>  <b>Знать:</b> основные праздники русской православной церкви (Троица);  <b>Уметь:</b> определять характер музыкальных произведений и настроение;</p> <p><b>Метапредметные</b>  <b>Познавательные:</b> смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; анализ текста; овладение логическими действиями сравнения, анализа;  <b>Коммуникативные:</b> воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.  <b>Регулятивные:</b> Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций.  Проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке</p>
5	<b>В музыкальном театре</b>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок;  <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.  <u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.  <u>Творческие задания:</u> создание эскизов костюмов главных героев опер и балетов.</p>	<p><b>Личностные</b>  Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления;</p> <p><b>Предметные</b>  Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;</p> <p><b>Метапредметные</b>  <b>Познавательные:</b> знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки;</p>

			<p>участвовать в коллективном пении, музицировании.</p> <p><b>Регулятивные:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя</p>
6	<b>В концертном зале</b>	<p>Музыкальные инструменты симфонического оркестра  <u>Слушание музыки, интонационно-образный анализ:</u> делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. Описание звучания струнных смычковых инструментов, сравнение с тембрами певческих голосов.  <u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения.  <u>Слушание музыки, интонационно-образный анализ:</u> «Угадай-ка!» - в игровой форме музыкальная викторина, угадывание названия прозвучавших произведений, авторов музыки.  <u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа.  <u>Пластические импровизации:</u> придумывание движений к исполняемому на уроке песням. <u>Творческие задания:</u> рисунки инструментов симфонического оркестра</p>	<p><b>Личностные</b>  Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения.</p> <p><b>Предметные</b>  Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню</p> <p><b>Метапредметные</b>  <b>Познавательные :</b> владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.</p> <p><b>Коммуникативные :</b> умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий).</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять творческие задания из рабочей тетради; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.</p>
7	<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье</b>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам несложных попевок; дирижирование;  <u>Слушание произведений:</u> Определение сходства и различия музыкальных образов, индивидуального стиля и музыкального языка</p>	<p><b>Личностные</b>  Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения.</p> <p><b>Предметные</b>  Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально</p>

		<p>Ф.Шопена, С.Рахманинова  <u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием  <u>Пластические импровизации:</u> передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.</p>	<p>исполнять вокальную мелодию, песню  <b>Знать</b> понятия: прелюдия, этюд  <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки; владеть певческими умениями и навыками  <b>Метапредметные</b>  <b>Познавательные :</b> владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.  <b>Коммуникативные :</b> умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий).  <b>Регулятивные:</b> выполнять творческие задания из рабочей тетради; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.</p>
--	--	--	--

### Тематическое планирование

№	основные разделы	количество часов	в том числе проверочные работы
1	«Россия-Родина моя»	4	
2	«День, полный событий»	5	
3	«О России петь - что стремиться в храм»	4	
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	4	
5	«В музыкальном театре»	6	1
6	«В концертном зале»	6	1
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5	1

### Календарно-тематическое планирование



№ п/п	Тема урока	Количес тво часов	Дата план	Дата факт
1	«Россия-Родина моя»	4		
1.1	Вводный. Мелодия «Ты запой мне ту песню...»	1	05.09.	
1.2	Как сложили песню. Звучащие картины.	1	12.09	
1.3	Ты откуда русская, зародилась, музыка?.	1	19.09	
1.4	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь»	1	26.09	
2	«День, полный событий»	5		
2.1	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1	03.10	
2.2	Зимнее утро, зимний вечер	1	10.10	
2.3	«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.	1	17.10	
2.4	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	1	24.10	
2.5	«Приют, сияньем муз одетый...»	1	07.11	
3	«О России петь - что стремиться в храм»	4		
3.1	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России	1	14.11	
3.2	Оркестр русских народных инструментов.	1	21.11	
3.3	«Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах	1	28.11	
3.4	Народные праздники. «Троица».	1	05.12	
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	4		
4.1	Музыкальные инструменты	1	12.12	

4.2	Старый замок.	1	19.12	
4.3	«Счастье в сирени живет...»	1	26.12	
4.4	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы	1	09.01	
5	«В музыкальном театре»	6		
5.1	Патетическая соната Л. ван Бетховена. Годы странствий.	1	16.01	
5.2	Царит гармония оркестра.	1	23.01	
5.3	Балет Стравинского «Петрушка»	1	30.01	
5.4	Театр музыкальной комедии.	1	06.01	
5.5	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	1	13.01	
5.6	Опера «Хованщина» М.П. Мусоргского	1	20.01	
6	«В концертном зале»	6		
6.1	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.	1	27.01	
6.2	Проверочная работа	1	06.03	
6.3	Святые земли русской. Илья Муромец.	1	13.03	
6.4	Кирилл и Мефодий.	1	20.03	
6.5	Праздников праздник, торжество из торжеств.	1	03.04	
6.6	Родной обычай старины. Светлый праздник. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	1	10.04	
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5		
7.1	Промежуточная аттестация. Тест	1	15.04	
7.2	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты	1	24.04	

7.3	В каждой интонации скрыт человек.	1	08.05	
7.4	Музыкальный сказочник.	1	15.05	
7.5	Рассвет на Москве-реке.	1	22.05	

### Планируемые результаты освоения учебного предмета

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования — формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

#### **Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса**

- **обучающиеся должны уметь:**
  - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
  - продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
  - продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
  - высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
  - продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
  - эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
  - показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

### **НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО МУЗЫКЕ**

Функция оценки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

- Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.
- Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка "5"** ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка «4»** ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

**Отметка «3»** ставится:

- проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции); или: умение пользоваться ключевыми или частными знаниями; или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

- **Отметка «2»** ставится: и нет интереса, эмоционального отклика; неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями; нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УР

Резвых Т.П. / \_\_\_\_\_ /

« 30 » августа 2018 года

**ПРИНЯТО**

Решением педагогического совета

МБОУ «Степановская СОШ»

от « 30 » августа 2018 г. протокол. № 1

