

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Степановская средняя общеобразовательная школа»
Верхнекетского района Томской области



УТВЕРЖДАЮ
директор МБОУ
«Степановская средняя
общеобразовательная школа»

А.А.Андреев
Приказ от 30.08 2018г. № 121/1

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
10 класс

Количество часов – 102.

Учитель Мозгунова Е.А.

Программа рассчитана на изучение литературы на базовом уровне и составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта общего образования второго поколения, примерной программы по литературе и программы по литературе для 5–11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной, 2016.

2018 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 10 классов составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
- Федеральный Закон от 01.12.2007 г. № 309 (ред. от 23.07.2013 г.) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта»;
- Приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2014-2015 учебный год»;
- Приказ Минобрнауки России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;
- Примерная программа по литературе под ред. В.Я. Коровиной.

Федеральный базисный план отводит 68 часов для образовательного изучения литературы в 10 классе из расчёта 3 часа в неделю.

В соответствии с этим реализуется в объеме 102 часов.

Программа рассчитана на учащихся, имеющих задержку психического развития VII вида. Учитывает следующие психические особенности детей: неустойчивое внимание, малый объём памяти, неточность и затруднение при воспроизведении материала, несформированность мыслительных операций анализа; синтеза, сравнения, обобщения, негрубые нарушения речи.

Задачи преподавания литературы обучающимся с задержкой психического развития максимально приближены к задачам, поставленным перед общеобразовательной школой, и учитывают специфические особенности учеников. Курс литературы направлен на :

- воспитание гражданственности и патриотизма, сознательного отношения к языку как явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности; воспитание интереса и любви к русскому языку;

- совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию.

Процесс обучения школьников с ЗПР имеет коррекционно-развивающий характер, что выражается в использовании заданий, направленных на коррекцию имеющихся у учащихся недостатков и опирается на субъективный опыт учащихся, связь изучаемого материала с реальной жизнью.

Отбор материала выполнен на основе принципа минимального числа вводимых специфических понятий, которые будут использоваться.

Учебный материал отобран таким образом, чтобы можно было объяснить на доступном для обучающихся уровне.

Ввиду психологических особенностей обучающихся с ЗПР, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности: коррекция - развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция - развитие памяти; коррекция - развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.

Развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

Развитие основных мыслительных операций: развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

Коррекция - развитие речи: развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка.

Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря. Учебный предмет «Литература» в современной школе имеет познавательные, практические и общепредметные задачи. Познавательные задачи:

- развитие языкового и эстетического идеала.

Практические задачи:

- овладение нормами русского литературного языка и обогащения словарного запаса и грамматического строя речи обучающихся;
- обучение школьников умению связно излагать свои мысли в устной и письменной форме.

Общепредметные задачи:

- воспитание обучающихся средствами данного предмета;
- развитие их логического мышления;
- формирование общеучебных умений - работа с книгой, со справочной литературой, совершенствование навыков чтения и т.д.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение русской литературы XVIII, XIX, XX вв. русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 10 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 10 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя).

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Рабочая программа для 10 класса к учебнику Ю. В. Лебедева «Русская литература. 10 класс» в двух частях. М. Просвещение. 2017 предусматривает изучение литературы на базисном уровне. Цель духовного образования- становление духовного мира человека, создание условий для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации своих творческих возможностей. При этом ученик овладевает мастерством читателя, свободной и яркой собственной речью.

Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Потребность в общении с книгой может сложиться лишь при широком и умело направленном знакомстве с литературой и другими видами искусства родной страны и мира, постоянном внимании к эмоциональному восприятию учениками текста, к их раздумью над поставленными автором проблемами. Этим целям подчинены структура и содержание программы курса литературы.

Содержание курса на историко-литературной основе составляет прежде всего чтение и изучение художественных произведений. Характер организации материала способствует осознанию историко-литературного процесса. Соотнесенность общечеловеческого и конкретно-исторического подхода дает возможность учителю обратиться к «вечным» темам. Это позволяет приблизить произведения прошлого к современности, усилить их нравственно-эстетическое воздействие на учащихся.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА

Цель:

- ✓ приобщение учащихся к освоению интеллектуальной и практической деятельности; к овладению знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья;
- ✓ воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире.

Задачи:

- ✓ формировать гуманистическое мировоззрение, национальное самосознание, гражданскую позицию, чувство патриотизма, любовь и уважение к литературе и ценностям отечественной культуры;
- ✓ развивать представление о специфике литературы в ряду других искусств, культуру читательского восприятия художественного текста, понимание авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образное и аналитическое мышление, литературно-творческие способности, читательские интересы, художественный вкус, устную и письменную речь учащихся;

- ✓ совершенствовать анализ и интерпретацию литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания;
- ✓ формирование навыка сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

К концу изучения курса учащиеся **должны знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков, этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия.

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией, выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- определять жанрово-родовую специфику произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- писать рецензии и сочинения разных жанров.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм РЯ;
- участия в диалоге и дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определение своего круга чтения.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоёмкость дисциплины		102
Аудиторные занятия		102
1.	Лекции	8
2.	Практические занятия	94
3.	Семинары	6
4.	Сочинение	4
5.	Самостоятельные работы	6

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. (13 ч.)

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...».

Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве: природы, любви, дружбы, творчества, общества и человека, свободы и неизбежности, смысла человеческого бытия. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Трагедия «Борис Годунов». Тема человеческой судьбы, власти и народа, греха и возмездия. Система образов. Жанровое своеобразие и проблема художественного метода. Ф.М. Достоевский «Речь о Пушкине».

Роман «Евгений Онегин». Жанр и композиция романа в стихах. «Онегинская строфа». Лирические отступления и образ автора. Культурные реалии в романе. «Энциклопедия русской жизни». Картины природы, их роль. Образ Татьяны Лариной как воплощение нравственного идеала автора. Нравственная и философская проблематика романа, смысл финала.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

Сочинение по роману «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. (9 ч.)

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...», «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи- значенье...».

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Обусловленность характера лермонтовского творчества особенностями эпохи и личностью поэта.

Роман «Герой нашего времени». Развитие образа Печорина в романе. Противоречивая сущность характера героя. Самораскрытие героя. Особенности композиции романа. Изображение «водяного общества». Философский смысл романа. Тема любви и дружбы. Образ княжны Мери и его роль в раскрытии образа главного героя. Черты романтизма и реализма в романе. Традиции и обычаи народов Кавказа в романе. Влияние творчества Лермонтова на родную литературу. Сочинение по роману «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. (7 ч.)

Поэма «Мертвые души». Сатирическое, эпическое и лирическое в поэме. Авторская концепция омертвения души». Образ Чичикова. Афера Чичикова, ее бесчеловечная сущность. Лирические отступления, их идейно-художественный смысл. Образ автора, его роль в поэме. Образ дороги и его символический смысл. Традиции гоголевской сатиры в родной литературе. Сочинение по поэме «Мертвые души».

А.Н. Островский Жизнь и творчество. (9 ч.)

Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Нравственная проблематика пьесы: темы греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство А.Н. Островского.

«Гроза» в русской критике: статьи Н.А. Добролюбова, Писарева, А.Григорьева. Влияние творчества Островского на развитие драматургии в родной литературе. Сочинение по пьесе «Гроза».

Пьеса «Бесприданница». Образы пьесы. Тематика и проблематика.

И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. (5 ч.)

Роман «Обломов». История создания и особенности композиции. «Обломовщина». Глава «Сон Обломова и ее роль в произведении». Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Темы любви и дружбы в романе. Социальная и нравственная проблематика в романе. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). (4 ч.)

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа - Сфинкс. И тем она верней...», «К.Б.» (« Я встретил вас- и все былое...», «День и ночь», «Эти бедные селенья...», «От жизни той, что бушевала здесь...».

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений. Основные темы, мотивы, образы лирики. Тема Родины. Человек, природа, история в лирике. Тема «невыразимого». Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Особенности «денисьевского цикла». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А.Фет. Жизнь и творчество (обзор). (3 ч.)

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь...», «На заре ты ее не буди...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...», «На стоге сена ночью южной...».

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные темы» в лирике Фета: поэзия, природа, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики. Сочинение по лирике Фета и Тютчева.

Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). (5 ч.)

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы стобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба!...», «Я не люблю иронии твоей...»,

«Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Рыцарь на час», «Сеятелям».

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрепостнические мотивы. Сатирические образы. Решение вечных тем (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики. Развитие пушкинской и лермонтовской традиций. Новаторство поэзии, ее связь с народной поэзией, реалистический характер.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы. Сюжет, композиция, жанровое своеобразие, фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Особенности стиля Некрасова. Сочинение по творчеству Некрасова.

И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. (9 ч.)

«Записки охотника», «Стихи в прозе», «Дворянское гнездо».

Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Смысл названия. Отражение общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные темы»: любовь, смерть, природа, искусство. Смысл финала. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, «тайный психологизм», художественная функция портрета, пейзажа, интерьера; прием умолчания. Базаров в ряду других персонажей русской литературы. Сочинение по роману.

Н.С. Лесков. Жизнь и творчество (обзор). (4 ч.)

Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия. Особенности лесковской повествовательной манеры. **«Леди Макбет Мценского уезда».** Особенности сюжета и конфликта. Образ главной героини.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (обзор). (2 ч.)

Сказки Салтыкова-Щедрина. Своеобразие сатиры, приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Традиции русской сатиры, фольклорная основа.

«История одного города». Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Обличение деспотизма и невежества властей, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Жанровое своеобразие. Черты антиутопии. Смысл финала.

Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. (10 ч.)

Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Образ старухи-процентщицы. Второстепенные персонажи. Образы детей. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и нравственный

идеал автора. Библейские мотивы и образы. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героя. Художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм, столкновение разных точек зрения. Проблема нравственного выбора, смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение его творчества. Сочинение по роману.

Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. (15 ч.)

«Севастопольские рассказы». Реализм в изображении войны. Особенности пейзажа.

Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие. Особенности композиции, антитеза как основной прием. Система образов в романе, нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. «Внутренний» и «внешний» человек. Путь идейно-нравственных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини автора. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды, Шенграбенское и Аустерлицкое сражения, война 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, образ Тихона Щербатого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектика души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение его творчества. Сочинение по роману.

«Анна Каренина». Проблематика романа. Образы героев. Художественное своеобразие.

«Крейцерова соната» (обзор).

А.П. Чехов. Жизнь и творчество. (6 ч.)

Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «О любви», «Крыжовник», «Попрыгунья», «Палата №6». Темы, сюжеты и проблематика. Традиция русской литературы в решении проблемы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм, лаконизм повествования, скрытый лиризм, роль детали, пейзажа, подтекст.

Пьеса «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический образ сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок. Смысл финала. Особенности диалога. Символический подтекст, своеобразие жанра. Новаторство Чехова-писателя и драматурга, его влияние на развитие театра.

6. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Количество часов: в неделю - 3, всего - 102.

№ Урока п/п	Тема	Кол -во	Дата
1 четверть			
1	Русская литература первой половины 19 века	1	04.09
2	Мой Пушкин	1	05.09
3-4	Философская лирика Пушкина	2	07.09 11.09
5	«Евгений Онегин». Анализ 1 главы	1	12.09
6	«Молодой повеса» или «Добрый мой приятель»	1	14.09
7	Онегин в деревне	1	18.09
8	Сцена дуэли Онегина и Ленского	1	19.09
9	Татьяна и Онегин. Анализ 8 главы	1	21.09
10	«Татьяны милый идеал»	1	25.09
11-12	Евгений Онегин – любимое дитя пушкинской фантазии. Обучающее сочинение	2	26.09 28.09
13	Тема власти в трагедии «Борис Годунов».	1	02.10
14-15	Лермонтов- поэт сверхчеловечества	2	03.10 05.10
16	Художественный мир «Героя нашего времени». Загадка образа Печорина в главе «Бэла»	1	09.10
17	Человек чудесной души. Образ Максима Максимыча	1	10.10
18	Печорин и контрабандисты. «Тамань»	1	12.10
19	Женские образы в повести «Княжна Мери»	1	16.10
20	Печорин и Вернер. Печорин и Вулич	1	17.10
21-22	Сочинение по роману «Герой нашего времени».	2	19.10 23.10
23	Загадка Н.В. Гоголя	1	24.10
24	Анализ 1 части «Мертвых душ»	1	26.10
25-26	Чичиков в гостях у помещиков	2	06.11 07.11
27-28	Чичиков - кто он? Образ героя	2	09.11 13.11
29	Лирические отступления в поэме	1	14.11
30	Мир А. Островского	1	16.11
31	Анализ 1 действия	1	20.11
32-33	Судьбы людские в драме «Гроза»	2	21.11

			23.11
34	Катерина и Варвара	1	27.11
35	В чем трагедия Катерины?	1	28.11
36	«Бесприданница» А. Островского	1	30.11
37-38	Образы пьесы	2	04.12 05.12
39	Гончаров «Обломов». Обломов и Захар	1	07.12
40	Обломов и его гости	1	11.12
41-42	Андрей Штольц и Илья Обломов. Сон Обломова	2	12.12 14.12
43	Ольга Ильинская. Агафья Пшеницына	1	18.12
44-45	Ф. Тютчев. Любовная лирика	2	19.12 21.12
46	Пейзажная лирика Ф. Тютчева	1	25.12
47	Философская лирика Ф. Тютчева	1	26.12
48	Жизнь и судьба А.Фета	1	28.12
49-50	Лирика А.Фета	2	11.01 15.01
51	Судьба Н. Некрасова. «Всеу начало здесь...»	1	16.01
52	Поэт и Гражданин	1	18.01
53-54	Образы поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	2	22.01 23.01
55	Любовная лирика Н.Некрасова	1	25.01
56	Тургенев. Биография	1	29.01
57	«Записки охотника»-начало литературной деятельности	1	30.01
58	«Дворянское гнездо»	1	01.02
59	Базаров в среде Кирсановых	1	05.02
60	Убеждения Базарова	1	06.02
61	Любовь и счастье в романе	1	08.02
62	Дуэль и смерть Базарова	1	12.02
63-64	Кто же вы, господин Базаров?	2	13.02 15.02
65-66	Своеобразие судьбы Н.Лескова. «Очарованный странник»	2	19.02 20.02
67-68	«Леди Макбет Мценского уезда»	2	22.02 26.02
69	Сказки Салтыкова-Щедрина	1	27.02
70	«История одного города. Образы градоначальников	1	01.03
71	Жизнь великого Достоевского. Житие великого грешника	1	05.03
72	Анализ 1 главы. Раскольников в мире бедных людей	1	06.03
73-74	Теория и преступление	2	12.03 13.03
75	Двойники Раскольникова	1	15.03
76	Правда Сони	1	19.03
77	Три встречи с Порфирием Петровичем	1	20.03
78-79	«Человек есть тайна...». Наказание Раскольникова	2	02.04 03.04
80	Тема гордости и смирения	1	05.04
81	Личность Л.Н.Толстого. Истоки становления	1	09.04
82-83	«Севастопольские рассказы»	2	10.04 12.04

84	Творческая история «Войны и мира». Геройный мир романа	1	16.04
85	Портрет счастливого эгоиста. Андрей Болконский	1	17.04
86	Портрет счастливого мечтателя. Пьер Безухов	1	19.04
87	Наташа Ростова	1	23.04
88	Женские образы в романе	1	24.04
89	«Мысль семейная»	1	26.04
90	Изображение войны в романе. От Шенграбена до Аустерлица	1	30.04
91	Бородинское сражение. Партизанская война	1	03.05
92	Кутузов и Наполеон	1	07.05
93-94	«Анна Каренина»	2	08.05 10.05
95	«Крейцера соната»	1	14.05
96	Промежуточная аттестация. Контрольный тест	1	15.05
97	А.П. Чехов. Формирование личности. «Маленькая трилогия»	1	17.05
98-99	«Палата №6»	2	21.05 22.05
100- 102	Размышляем над «Вишневым садом»	3	24.05 28.05 29.05

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

1. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы под ред. В.Я.Коровиной
2. Учебник «Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 частях», В.И. Коровин.-12-е изд. - М.: Просвещение,2012
3. Государственный стандарт основного общего образования по русскому языку.
4. Концепция модернизации Российского образования
5. Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов Федерального компонента государственного стандарта общего образования
6. Н.В., Золотарёва, Т.Н.Михайлова . Поурочные разработки по русской литературе. Вторая половина XIX века, 10 класс. М.: Вако, 2013
7. М.И.Картавцева. Уроки внеклассного чтения. 5-9 классы: практическое пособие. Воронеж, 2006
8. Г.В. Цветкова. Литература. 5-11 классы: проектная деятельность учащихся. Волгоград: Учитель, 2011
9. В.Е.Пугач. Русская поэзия на уроках литературы. 9-11 классы С.-П.: Паритет, 2003
10. Н.М.Скоркина. Нестандартные уроки по литературе. 9-11 классы. Волгоград: Учитель-АСТ, 2001
11. Тесты. Литература. 9-11 классы. Учебно-методическое пособие для учителя. М.: Дрофа, 1997
12. Алиева Л.Ю. Литература. Тесты, контрольные вопросы. 10 класс. Вторая половина XIX века. М.: Издат-Школа, 2002
13. С.Н.Аленькина. Русская литература второй половины XIX века. С.-П.: Паритет, 2003

14. О.А.Павлова. Готовимся к сдаче ЕГЭ по литературе. Комплексный анализ художественного текста (дидактические материалы). Белгород: ООО «Логия», 2004
15. Р.И. Альбеткова. Учимся читать лирическое произведение. М.: Дрофа, 2007.
16. М.И.Мещерякова. Литература в таблицах и схемах. М.: Айрис-пресс, 2006

Оценка предметных результатов

Формы контроля:

1. промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, составление сравнительной характеристики по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы, сочинение синквейнов;

2. итоговый (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода; тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

- полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный

во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

К устному ответу относятся:

- правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть;
- устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
- развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).
- отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию;
- подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного);
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.);
- использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Оценка письменных ответов учащихся.

К письменному ответу относятся:

- развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, творческая работа, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 6-11 классах;
- создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика);
- создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль;
- создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного);
- создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения);
- свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 6-11 классов.

С помощью сочинений и работ, приравниваемых к ним, проверяются:

- умение раскрывать тему;
- умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- соблюдение языковых норм и правил правописания.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений в 7 классе — 1 — 2,0. К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств: от стиля и жанра сочинения, от почерка.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.
- при оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:
- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается согласно нормам оценивания работ по русскому языку для конкретного класса.

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	Содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря; достигнуто стилевое единство текста; в целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 речевой недочет.	Допущено ошибок: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая.
«4»	Содержание работы в основном соответствует теме; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством; в целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов.	Допущено ошибок: 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные, или 2 грамматические
«3»	В работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но имеются фактические неточности; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь; стиль работы не отличается единством; в целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных, или 4 грамматических.
«2»	Ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опираясь на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	7 орфографических и 7 речевых ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, или 7 грамматических ошибок.

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов» по русскому языку.

Тест.

80% от максимальной суммы баллов – «5»

60-80% - «4»

40-60% - «3»

0-40% - «2»

Самостоятельная работа.

Оценивается степень самостоятельности: без помощи учителя (3 балла); незначительная помощь учителя (2 балла); существенная помощь учителя (1 балл); не справился (0 баллов) Правильность выполнения: работа выполнена верно или с незначительной ошибкой (3 балла), работа выполнена с ошибками, но количество ошибок не превышает 50 % от работы (2 балла), ошибки составляют 50-70 % работы (1 балл), ошибок в работе более 2/3 всего объема (0 баллов). Оценка выставляется по количеству набранных баллов:

6-5 баллов – «5»

4-3 балла – «4»

2-1 балл – «3»

0 баллов – «2»

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.