

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Степановская средняя общеобразовательная школа»
Верхнекетского района, Томской области



УТВЕРЖДАЮ
директор
МБОУ «Степановская СОШ»
А.А. Андреев

Приказ от 30.08.2018 г. № 121/1

АДАПТИРОВАННАЯ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

6 класс

Количество часов - 34

Учитель: Маталасова Надежда Евгеньевна

Адаптированная рабочая программа для обучающихся с ОВЗ
«Музыка» 6 класс

разработана на основе программы «Музыка» 6 класс, авторы Е.Д.
Критская, Г.П.

Сергеева, Т.С. Шмагина Москва, Просвещение, 2014г

2018г.

Пояснительная записка

Программа адаптирована для обучения детей с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц. Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с ОВЗ. Представленная программа, сохраняя основное содержание образования, принятое для массовой школы, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения.

Рабочая программа по музыке для 6 класса составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
2. Федеральный Закон от 01.12.2007 г. № 309 (ред. от 23.07.2013 г.) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта»;
3. Приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
4. Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2014-2015 учебный год»;
5. Приказ Минобрнауки России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;
8. Программа «Музыка» авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, М., Просвещение, 2014г.

Цель общего музыкального образования и воспитания – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры - наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Коррекционно - развивающие задачи:

При изучении данного курса решаются следующие коррекционно-развивающие задачи:

- расширение кругозора обучающихся; повышение их адаптивных возможностей благодаря улучшению социальной ориентировки;
- обогащение жизненного опыта детей путем организации непосредственных наблюдений в природе и обществе, в процессе предметно-практической и продуктивной деятельности;
- систематизация знаний и представлений, способствующая повышению интеллектуальной

активности учащихся и лучшему усвоению учебного материала по другим учебным дисциплинам;

- уточнение, расширение и активизация лексического запаса, развитие устной монологической речи;
- улучшение зрительного восприятия, зрительной и словесной памяти, активизация познавательной деятельности;
- активизация умственной деятельности (навыков планомерного и соотносительного анализа, практической группировки и обобщения, словесной классификации изучаемых предметов из ближайшего окружения ученика)

Федеральный базисный план отводит 34 часа для образовательного изучения музыки в 6 классе из расчёта 1 учебный час в неделю.

УМК: «Школа России»

- Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева «Музыка»: Учебник для учащихся 6 кл. М.: Просвещение, 2014г.
- Программа «Музыка» авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, М., Просвещение, 2014г.

Содержание учебного предмета

№ п/п	Название раздела	Содержание учебного раздела	
		Основные изучаемые вопросы	Планируемые результаты обучения
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	Лирические, драматические, героические образы. Ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы	Личностные результаты: <ul style="list-style-type: none">• ценностно – ориентационная сфера:<ul style="list-style-type: none">- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности;• трудовая сфера:<ul style="list-style-type: none">- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;• познавательная сфера:<ul style="list-style-type: none">- формирование умения познавать мир через музыкальные формы и образы. Метапредметные результаты: Регулятивные УУД: <ul style="list-style-type: none">• Осуществлять контроль своих действий

		<p>западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквиem). Полифония и гомофония.</p>	<p>на основе заданного алгоритма.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи) совместно с учителем. • Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя. • Осуществить действия по реализации плана. • В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки. <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция). • Выполнять универсальные логические действия: <ul style="list-style-type: none"> - выполнять анализ (выделение признаков), - производить синтез (составление целого из частей, в том числе с самостоятельным достраиванием), - выбирать основания для сравнения, сериации, классификации объектов, - устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, - выстраивать логическую цепь рассуждений, - относить объекты к известным понятиям. • Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами,
--	--	---	--

			<p>высказывать собственное суждение)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Учиться критично относиться к собственному мнению. • Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения. <p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; • иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений; • знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений; • уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная; • владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	<p>Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки.</p>	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ценностно – ориентационная сфера: <ul style="list-style-type: none"> - формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров; - становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности; • трудовая сфера: <ul style="list-style-type: none"> - формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

	<p>Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.</p> <p>Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Не программная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.</p> <p>Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.</p> <p>Авторская песня — прошлое и настоящее.</p> <p>Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • познавательная сфера: <ul style="list-style-type: none"> - формирование умения познавать мир через музыкальные формы и образы. <p>Метапредметные результаты:</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма. • Определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи) совместно с учителем. • Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя. • Осуществить действия по реализации плана. • Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция). • Выполнять универсальные логические действия: <ul style="list-style-type: none"> - выполнять анализ (выделение признаков), - производить синтез (составление целого из частей, в том числе с самостоятельным достраиванием), - выбирать основания для сравнения, сериации, классификации объектов, - устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, - выстраивать логическую цепь рассуждений, - относить объекты к известным понятиям. • Создавать модели с выделением существенных характеристик объекта и представлением их в пространственно-графической или знаково-символической форме, преобразовывать
--	---	---

			<p>модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Использовать информацию в проектной деятельности под руководством учителя-консультанта. • Составлять простой и сложный план текста. • Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение) • Учиться критично относиться к собственному мнению. • Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения. • Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом: <ul style="list-style-type: none"> – вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя); – вычитывать все виды текстовой информации (фактуальную, подтекстовую, концептуальную). • Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща. • Организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.). • Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений. <p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> • иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений; • знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений; • уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная; • владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений; • анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; • раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства; • развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов); • совершенствовать умения и навыки самообразования.
--	--	--	--

Тематическое планирование

№	основные разделы	количество часов	в том числе проверочные работы
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	16	1
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	18	1

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количес тво часов	Дата план	Дата факт
1	Музыка души.	1	05.09	
2	Наш вечный спутник.	1	13.09	
3	Искусство и фантазия.	1	20.09	
4	Искусство – память человечества.	1	27.09	
5	В чём сила музыки.	1	04.10	
6	Выдающиеся отечественные исполнители. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	11.10	
7	Народное музыкальное творчество. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1	18.10	
8	Вокальная музыка. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	25.10	
9	Творчество выдающихся зарубежных композиторов. Мир старинной песни. Ф.Шуберт.	1	08.11.	
10	Русская музыка XVII – XVIII вв. Народное искусство Древней Руси.	1	15.11.	
11	Русская духовная музыка.	1	22.11.	
12	Духовная музыка. В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской».	1	29.11.	
13	Западноевропейская музыка XVII – XVIII вв. «Небесное и земное» в музыке И. С. Баха	1	06.12.	
14	Лирические, драматические образы. Образы скорби и печали.	1	13.12.	

15	Тест (промежуточная аттестация)	1	20.12.	
16	Современная музыка. Авторская песня: прошлое и настоящее	1	27.12.	
17	Взаимосвязь классической и современной музыки. Вечные темы искусства и жизни	1	10.01.	
18	Зарубежная музыкальная культура XIX века. Могучее царство Ф. Шопена.	1	17.01.	
19	Лирические образы в творчестве Ф.Шопена. Ночной пейзаж	1	24.01.	
20	Камерно-инструментальная музыка.	1	31.01.	
21	Современная электронная музыка. Космический Пейзаж	1	07.02.	
22	Отечественная музыка композиторов XX века. Г.Свиридов.	1	14.02.	
23	Особенности музыкального языка. Образы симфонической музыки.	1	21.02.	
24	Стилевое многообразие музыки XX века. Г.Свиридов	1	28.02.	
25	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1	07.03.	
26	Проверочная работа	1	14.03.	
27	Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства. М.Мусоргский. Жанр Сюита.	1	21.03.	
28	Русская национальная школа. Программная музыка и ее жанры.	1	04.04.	
29	Творчество композитора Л.Бетховена Программная увертюра «Эгмонт».	1	11.04.	
30	Лирические и драматические образы. Увертюра-фантазия П И. Чайковского «Ромео и Джульетта».	1	18.04.	
31	Театральная музыка. Мир музыкального театра	1	25.04.	
32	Современное музыкальное искусство. Мир	1	02.05.	

	музыкального театра.			
33	Взаимосвязь классической и современной музыки. Образы киномузыки.	1	16.05.	
34	Современное музыкальное искусство. Музыка в отечественном кино.	1	23.05.	

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Выпускник 6 класса научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО МУЗЫКЕ

Контроль знаний оценивается оценочной системой по пройденному музыкальному материалу: тестовым заданиям, музыкальным викторинам, вокально-хоровой деятельности творческим заданиям в тетрадах. Оценки выставляется, когда ученик выполнил минимум задания.

Отметка "5" ставится:

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «4» ставится:

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;

умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Отметка «3» ставится:

проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

или: в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями; или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «2» ставится: и нет интереса, эмоционального отклика; неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями; нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета

Резвых Т.П. / _____ /

«30» августа 2018 года

МБОУ «Степановская СОШ»

Протокол №1 от «30»августа 2018 г.