Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Степановская средняя общеобразовательная школа»

Верхнекетского района Томской области

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Согласовано  заместитель директора  по учебной работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  подпись  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  число |  | Утверждено  директор школы  Приказ № 121/1 от 30.08 2018 г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  подпись |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**элективного курса**

«Современная литература»

**11 класс**

Гаврилова Любовь Валерьевна,

учитель русского языка и литературы

2018- 2019

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данный спецкурс рассчитан для учащихся 11 классов, который призван разрешить проблему знакомства выпускников с важнейшими явлениями современной литературы, продолжая традиции отечественной классики, современной литературы, литературы русского зарубежья. Изучение лучших произведений наиболее значительных писателей последних десятилетий, творчество которых позволяет судить об основных художественных и идейных исканиях нашего времени позволяет совершенствовать эстетические, нравственные, гуманитарные интересы выпускников, делая чтение современной художественной литературы жизненной потребностью.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также богатым традициям отечественного образования.

На спецкурсе ребята постоянно углубляют и совершенствуют основные подходы и принципы анализа литературного произведения, закладываемые ранее, в средних и старших классах.

1. **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА**

***Цель:*** познакомить выпускников с наиболее значительными явлениями современной литературы; дать целостное представление о современной литературе от периода «оттепели» до «постсоветского» периода.

***Задачи:***

* совершенствовать и развивать умения творческого чтения, интерпретации художественного произведения;
* прививать навыки работы с периодической, литературной критикой;
* формировать и развивать умение грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
* формировать умение ориентироваться в книжных новинках, выбирать из них художественно состоятельные;
* совершенствовать навыки аналитического подхода к произведениям современной литературы;
* продемонстрировать возможности литературно критических жанров и помочь учащимся овладеть ими;
* подготовить выпускников к аттестационному сочинению.

**3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

*Учащиеся должны:*

*знать*:

* важнейшие явления современной литературы и рассматривать их как закономерное продолжение традиции отечественной классики и лучших достижений советской литературы;
* законы, по которым создаются художественные произведения;
* язык произведения, его художественную форму, стиль и мировоззрение писателя;
* теоретико-литературные понятия, использовать их при анализе произведения.

***обладать базовыми компетенциями***:

* совершенствовать эстетические, нравственные, гуманитарные интересы старшеклассников;
* главным в литературном образовании по-прежнему является эстетический аспект, так как литература – искусство слова;
* следующий аспект литературы – нравственный. Современная литература заставляет задуматься молодого читателя над коренными вопросами бытия, настаивая на том, что вечные нравственные ценности неизменны;
* формировать убеждения, определять качество личности, направленность жизненных интересов.

***должны обладать умениями и навыками:***

* интерпретировать и творчески читать художественные произведения;
* формировать умения ориентироваться в книжных новинках;
* развивать навыки работы с литературной критикой;
* формировать навыки умения владеть устной и письменной речью;
* выразительно читать, пересказывать любое художественное произведение;
* точно и доказательно выражать свои мысли;
* формировать профессиональный взгляд на литературу.

***должны обладать ключевыми компетенциями:***

* умение анализировать все уровни художественного текста;
* формировать собственную точку зрения, высказывать и аргументировать её.

**4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| Общая трудоёмкость дисциплины | 34 ч. |
| Аудиторные занятия | 34 ч. |
| Лекции | 8 ч. |
| Практикумы | 14 ч. |
| Уроки развития речи | 1. ч. |

**5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

«Современная литература» и «современный литературный процесс». Реализм, модернизм, постмодернизм, плюрализм.

За пределами реализма.

А.Солженицын. «Матрёнин двор». Тип русского национального характера

В.Шаламов. Лагерная проза. Абсурдный мир Колымы. Документальность прозы.

Символика. Роль детали. Спор с Солженицыным.

«Деревенская проза». Художники, творчество которых вышло за её пределы.

В. Распутин. «Живи и помни». Проблема исторических судеб русской культуры и создание русского национального характера.

Сочетание в творчестве В. Распутина философско-нравственной проблематики.

В. Астафьев. Трагический оптимизм повестей. Творческий путь.

Нравственная проблематика произведений В.Астафьева: «Печальный детектив»,

«Людочка».

В.Шукшин. Жанровое и стилевое многообразие творчества.

Народный национальный характер в рассказах. Сатира Шукшина. Роль Шукшина в развитии русской прозы. «Чудик», «Срезал»,«Миль пардон, мадам»,«Сапожки» и др.

**Современная поэзия.**

Обзор (лекция).

«Тихая лирика» Н.Рубцова. Развитие есенинских традиций. Реалистическое и романтическое в лирике Рубцова. Концепция «тихой», «смиренной» Родины.

Анализ стихотворений:«Тихая моя родина»,«Русский огонёк»,«Журавли»,«Аленький цветочек»,«Букет» и т.д. (по выбору учащихся)

В.Высоцкий, Б.Окуджава, Е.Евтушенко, А.Вознесенский, В.Цой, И.Бродский

Особенности поэзии шестидесятников.

Идея человечности. Философские проблемы бытия, развитие античных мотивов, классических традиций, особенности поэтики

Русское литературное зарубежье

Обзор (лекция).

С.Довлатов. «Три волны» русской эмиграции. Особое место «Зоны» среди лагерной прозы. Образ Алиханова

Постмодернизм 1990-х годов

В.Пелевин. Постмодернизм и дискуссии о нём. Условно-метафорическая проза Пелевина.

Женская проза: Т.Толстая, Л.Петрушевская, Л.Улицкая.

Место женской прозы в современном литературном процессе.

От реализма к постмодернизму. «Игровая проза» Т.Толстой. Метофоричность.

Своеобразие конфликтов в прозе Л.Улицкой. Психология шоковых состояний в прозе Л.Петрушевской.

**Современная проза о Великой Отечественной войне.**

Достоверность изображения будней войны, нравственно-психологическое состояние сражающегося человека в произведениях В. Богомолова, К. Воробьёва, В.Быкова и В.Кондратьева. Милосердие на войне. Проблема выбора.

К.Воробьёв.«Убиты под Москвой», «Крик», «Это мы, Господи».

В.Быков.«Сотников», «Обелиск»

В.Кондратьев. «Сашка»

С.Алексиевич. «У войны не женское лицо»

**6. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

Количество часов: в неделю - 1, всего - 34.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока**  **п/п** | **Тема** | **Кол-во** | **Дата** |
| 1 | «Современная литература» и «современный литературный процесс». Реализм, модернизм, постмодернизм, плюрализм | 1 | 06.09 |
|  | За пределами реализма |  |  |
| 2 | А.Солженицын. Жизнь и творчество | 1 | 13.09 |
| 3-4 | «Матрёнин двор». Тип русского национального характера | 2 | 20,27.  09 |
| 5-6 | В.Шаламов. Жизнь и творчество. Лагерная проза | 2 | 04,11.  10 |
| 7 | Абсурдный мир Колымы в «колымских рассказах | 1 | 18.10 |
| 8-9 | В. Распутин. «Живи и помни». Философско-нравственная проблематика. | 2 | 25.10  08.11 |
| 10-11 | В. Астафьев. Нравственная проблематика произведений.  «Людочка» | 2 | 15.11 |
| 12 | В.Шукшин. Творческий путь. Жанровое и стилевое многообразие творчества. | 1 | 22.11 |
| 13-14 | Народный национальный характер в рассказах В.Шукшина | 2 | 29.11  06.12 |
|  | **Современная поэзия** |  |  |
| 15-16 | Реалистическое и романтическое в лирике Рубцова. | 2 | 13,20.  12 |
| 17 | Особенности поэзии шестидесятников | 1 | 27.12 |
| 18-19 | В.Высоцкий, Б.Окуджава, Е.Евтушенко. Философские проблемы бытия | 2 | 10,17.  01 |
| 20-21 | А.Вознесенский, В.Цой, И.Бродский | 2 | 24,31.  01 |
|  | Русское литературное зарубежье |  |  |
| 22 | «Три волны» русской эмиграции | 1 | 07.02 |
| 23-24 | С.Довлатов Жизнь и творчество. Особое место «Зоны» среди лагерной прозы. Образ Алиханова | 2 | 14,21.  02 |
|  | Постмодернизм 1990-х годов |  |  |
| 25 | Постмодернизм и дискуссии о нём. Условно-метафорическая проза Пелевина. | 1 | 28.02 |
| 26 | Место женской прозы в современном литературном процессе | 1 | 07.03 |
| 27 | «Игровая проза» Т.Толстой | 1 | 14.03 |
| 28 | Метофоричность. Своеобразие конфликтов в прозе Л.Улицкой | 1 | 21.03 |
| 29 | Психология шоковых состояний в прозе Л.Петрушевской | 1 | 04.04 |
|  | **Современная проза в Великой Отечественной войне** |  |  |
| 30 | К.Воробьёв. «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи» | 1 | 11.04 |
| 31 | В.Быков. «Сотников», «Обелиск» | 1 | 18.04 |
| 32 | В.Кондратьев. «Сашка» | 1 | 25.04 |
| 33 | С.Алексиевич. «У войны не женское лицо» | 1 | 16.05 |
| 34 | Достоверность изображения будней войны, нравственно-психологическое состояние сражающегося человека | 1 | 23.05 |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

1. Аламзарова Э.Н. и др. Хрестоматия по литература для средней школы. Изд. Астраханского пед.института. 1994г.
2. Басинский П. Проза современного русского реализма. Газета Литература. № 5. 1996г.
3. Вознесенская О. Сергей Довлатов. Газета Литература. № 42. 1999г.
4. Гуляева М.А. – нравственность есть правда. О рассказе В.М.Шукшина. « Охота жить». Газета Литература Рубрика семинарий. // Первое сентября.
5. // Литература в школе. № 2. 2001г., № 5.2004г.
6. Герои В.М.Шукшина. // Литература в школе. № 11. 2004г.
7. Довлатов С. Зона. // Октябрь. № 12. 1991г.
8. Казаркин А.П. Русская литература. Классика ХХ века. Кемерово. 1995г.
9. Козлова О. Материалы по Солженицыну. Журнал Литература. Семинарий № 28. 1998г.
10. Облик молодого поколения в рок-поэзии конца ХХ века.
11. О некоторых тенденциях в современной прозе. Приложение к журналу Литература в школе. № 3. 2002г.
12. Петренко В. Рубрика. Семинарий. Литература. № 33. 1999г.
13. Перечитываем заново. Рубрика. Литература. № 3. 2000г.
14. Проза Сергея Довлатова. № 29. 2003г. № 14. 2004г. Рубрика. Я иду на урок. № 21. 2004г.
15. Русская классика и современная литература. // Литература № 34. 2004г.
16. Сафонова Е. Диалог как средство раскрытия характера. Семинарий. Я иду на урок. Литература № 35. 2002г.
17. Сарнов Б. Судьба Н.Заболоцкой. Литература. № 14. 1999г.
18. Ученические исследовательские работы по литературе в гуманитарной профильной школе. Журнал. Литература в школе. № 12. 2004г.
19. Холодяков И.В. Другая проза. Поиски. Обретения. Потери. Литература в школе № 8. 2002г.