Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Степановская средняя общеобразовательная школа»

Верхнекетского района Томской области

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Согласовано  заместитель директора  по учебной работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  подпись  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  число |  | Утверждено  директор школы  Приказ № 121/1 от 30.08 2018 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  подпись |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

**9 класс**

Гаврилова Любовь Валерьевна,

учитель русского языка и литературы

2018- 2019

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

*Литература* – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем исторических и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

В 9 классе предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы.

Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы.

Изучение литературы систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и советской литературы. Курс построен с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Рабочая программа составлена на основе программы общеобразовательных учреждений по литературе под редакцией В.Я. Коровиной, созданной на основе Федерального компонента Государственного образовательного стандарта.

Курс рассчитан на 102 часа. Включает в себя наряду с практическими занятиями создание творческих работ как в классе, так и дома.

1. **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА**

***Цель:*** приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской и зарубежной литературы; знакомство с образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, воспитывающими нравственные чувства у человека читающего.

***Задачи:***

* **Овладевать умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.
* **Развивать** эмоциональное восприятие художественного текста, образное и аналитическое мышление, творческое воображение, читательскую культуру и понимание авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* **Осваивать** тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **Воспитывать** духовно развитую личность, формировать гуманистическое мировоззрение, гражданское сознание, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

1. **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Учащиеся должны:

**Знать:**

* авторов, названия и смысл названий изученных произведений;
* сюжет, особенность композиции изученных произведений;
* основные признаки понятий: эпос, лирика, драма, силлабо-тоничес­кая и тоническая системы стихосложения, рифма, ритм.

*уметь:*

* правильно и выразительно читать художественное произведение;
* пересказывать устно и письменно (изложение) — подробно, выбо­рочно и сжато — эпические произведения или отрывки из эпичес­ких произведений, используя образные средства языка или цитаты из текста;
* составлять план эпического произведения (отрывка из эпического произведения);
* составлять план собственного устного или письменного высказывания;
* определять принадлежность произведения к одному из литератур­ных родов (эпос, лирика, драма);
* осознавать нравственную проблематику, духовный потенциал изу­чаемых произведений;
* характеризовать героя произведения и сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определять идейно-художественную роль в произведении элементов композиции, изобразительно-выразительных средств языка;
* давать устный и письменный аргументированный отзыв об изучен­ном в классе или самостоятельно прочитанном литературном про­изведении, произведениях других видов искусства;
* составлять устное и письменное изложение с элементами сочинения-рассуждения на темы, связанные с проблематикой, системой обра­зов изученного произведения;
* сопоставлять однотемные произведения русской и родной литературы;
* сравнивать русский оригинал с переводом на родной язык, выявляя при этом своеобразие русского оригинала.

**Обладать базовыми компетенциями**, т.е. умением использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

* осознавать роль литературы в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности;
* использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика и др.);
* создавать творческие работы, которые связаны с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии.

*Обладать ключевыми компетенциями:*

*Информационно-технологические:*

* уметь работать с книгой, со справочной литературой;
* уметь при помощи современных технологий самостоятельно искать, отбирать, анализировать и сохранять информацию по заданной теме;
* уметь задавать и отвечать на вопросы по прочитанным текстам с пониманием и по существу.

*Коммуникативные:*

* иметь прочные сведения по теории литературы (в пределах программных требований);
* владеть нормами устного и письменного (изложение) пересказа эпических произве­дений или отрывков из эпических произведений;
* уметь представлять себя и свою работу, отстаивать свою точку зрения, вести дискуссию, убеждать, задавать вопросы, сотрудничать с учителями, одноклассниками.

*Учебно-познавательные:*

* уметь планировать учебную деятельность: самостоятельно и мотивировано организовывать свою познавательную деятельность (ставить цель, определять задачи для её достижения, выбирать оптимальные пути решения этих задач);
* уметь самостоятельно находить материал, необходимый для работы, составлять план, оценивать и анализировать, делать выводы.

Компетенции личностного самосовершенствования:

* уметь осуществлять собственную образовательную траекторию, обеспечивая успешность;
* осознавать себя как представителя исторически сложившегося гражданского, этнокультурного сообщества, гражданина России;
* учиться быть личностью.

*Обладать специальными компетенциями:*

* **видеть** связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;
* **характеризовать** героев изученных произведений и показывать связь этой характеристики с сюжетом произведения, а также с сюжетом произведения, а также с происходящими в нём событиями.
* **владеть** приемами анализа образа, используя при этом портрет персонажа и его имя, поступки и взгляды, речевую характеристику и др.

1. **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Общая трудоёмкость дисциплины** | | **102** |
| **Аудиторные занятия** | | **102** |
| **1.** | **Уроки развития речи** | **18** |
| **2.** | **Уроки внеклассного чтения** | **10** |
| **3.** | **Практикумы** | **9** |
| **4.** | **Семинары** | **8** |
| **5.** | **Уроки контроля** | **12** |

1. **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Литература как искусство слова (углубление представлений). ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч.)

#### Самобытный характер ДРЛ. Богатство и разнообразие жанров.

## Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

**«Слово о полку Игореве».** История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова…". Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика “Слова”, своеобразие авторского стиля. "Слово" и фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры. Переводы и переложения произведения. Значение «Слова…»для РЛ последующих веков.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Слово как жанр ДРЛ.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века

Характеристика РЛ XVIII века. Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Гражданский пафос русского классицизма.

**М.В.Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор РЛ языка и стиха.**«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».** Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество (Обзор.)

**«Властителям и судиям».** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

**«Памятник».** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе. Повесть **«Бедная Лиза».** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Главные герои. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты РЛ.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Сентиментализм (начальные представления.)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века (36 ч)

Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ человека-праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа.Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы. Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество (Обзор.)

**«Море».** Романтический образ моря . **«Невыразимое»** . Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

**«Светлана».** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница дня и ночи., мотивы дороги и смерти. Преображение традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Баллада (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество (Обзор.)

**«Горе от ума».** Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии. Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **« К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»**

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии…

**«Евгений Онегин».**  Обзор содержания . Роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. **«Герой нашего времени»-** первый психологический роман в РЛ, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.Особенности композиции. Печорин - «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г.Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». «Фаталист» и его философско – композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и **«Герой нашего времени»** в критике В.Г.Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Есть речи – значенье…»(1824), «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали…».** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Понятие о романтизме (закрепление понятия ). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Мертвые души» -** история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи.

История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы “Повести о капитане Копейкине” и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием.

## А.А. Фет. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу…» *(возможен выбор другого стихотворения).*Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.

**Н.А. Некрасов.** *Жизнь и творчество (обзор).*

Стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом…» (возможен выбор другого стихотворения). Представления Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.

## А.П. Чехов. Жизнь и творчество (обзор).Рассказы: «Тоска», «Смерть чиновника». Комическое и трагическое в прозе Чехова. Трансформация темы «маленького» человека. Особенности авторской позиции в рассказах.

#### ИЗ Русской литературы ХХ века (7 час)

Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии ХХ века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Обращение писателей второй половины ХХ века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе. **«Тёмные аллеи».**

## Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.«Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения . Умственная , нравственная , духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова – сатирика. Прием гротеска.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие представлений).

## С.А. Есенин. Слово о поэте. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная…», «Отговорила роща золотая…» (возможен выбор других стихотворений).

Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.

## А.А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю…», «Мужество» (возможен выбор других стихотворений).

Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.

**М. И. Цветаева.** Стихотворения «Идёшь на меня похожий», «Бабушке», «Мне нравится», «Откуда такая нежность?», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Родина».

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

**«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»** (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Н. А. Заболоцкий**. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевеловый куст», «Завещание».

## М.А. Шолохов. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ **«Судьба человека».** Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

## А.И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор».Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.

#### Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

**«Ветер принес издалека…», «О, весна без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…».**  Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины.

**А. Твардовский.** Стихотворения «Весенние строчки», «Урожай», «Я убит подо Ржевом», «Теркин на том свете».

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература эпохи Возрождения

**У. Шекспир.** *Жизнь и творчество (обзор).*Трагедия «Гамлет».

Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия. Гамлет как рефлексирующий герой. Мысль и действие. Необходимость и бесчеловечность мести. Трагический характер конфликта в произведении. Гамлет в ряду «вечных» образов.

Европейская литература эпохи Просвещения

## И.-В. Гете

*Жизнь и творчество (обзор).*

Трагедия «Фауст» (фрагменты). Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте. Диалектика добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.

**6. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

Количество часов: в неделю - 3, всего - 102.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока**  **п/п** | **Тема** | **Кол-во** | **Дата** |
|  | **1четверть (24 ч.)** |  |  |
| 1 | Этапы развития РЛ | 1 | 03.09 |
| 2-6 | Сюжет, герои, художественные образы в «Слове о полку Игореве». Образ древнего автора. | 5 | 06, 07, 10, 13, 14.09 |
|  | **Литература 18 века** | **8** |  |
| 7 | М.В.Ломоносов. Личность и творчество | 1 | 17.09 |
| 8-9 | Жанр оды в творчестве Ломоносова | 2 | 20, 21.09 |
| 10-11 | Новая эпоха поэзии. Г.Р.Державин | 2 | 24,27.09 |
| 12-13 | Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза» | 2 | 28.09  01.10 |
| 14 | Итоговый урок по теме «Литература 18 века» | 1 | 04.10 |
|  | **Литература 19 века** | **44** |  |
| 15-16 | В.А.Жуковский. Баллада «Светлана» | 2 | 05,08.10 |
| 17 | А.С.Грибоедов. Биография писателя. История создания комедии «Горе от ума» | 1 | 11.10 |
| 18-22 | Композиция, система образов комедии «Горе от ума» | 5 | 12,15,18, 19,22.10 |
| 23-24 | Обучающее сочинение по комедии | 2 | 25, 26.10 |
|  | **2 четверть (24 ч)** |  |  |
| 25 | А.С.Пушкин. Биография поэта. Заочная экскурсия | 1 | 08.11 |
| 26-27 | А.С.Пушкин. Тема дружбы в лирике | 2 | 09,12.11 |
| 28-29 | А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии лирике | 2 | 15, 16.11 |
| 30-31 | А.С.Пушкин. Тема любви в лирике | 2 | 19,22.11 |
| 32-36 | Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел и композиция. Сюжет. Система образов | 5 | 23,26,29,  31.11  06.12 |
| 37-38 | Роман в стихах «Евгений Онегин». Художественные особенности. Образ автора | 2 | 07,10.12 |
| 39-40 | М.Ю.Лермонтов Биография. Особенности лирики | 2 | 13,14.12 |
| 41-44 | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» | 4 | 17,20,21, 24.12 |
| 45 | Н.В.Гоголь. Биография писателя. Замысел и композиция поэмы «Мертвые души» | 1 | 27.12 |
| 46-48 | Первые главы в поэме. Приемы создания образов | 3 | 28.12 |
|  | **3 четверть (30 ч)** |  |  |
| 49 | Роль лирических отступлений в поэме «Мертвые души» | 1 | 10.01 |
| 50-51 | Лирика Ф.И.Тютчева | 2 | 11,14.01 |
| 52-53 | Н.А.Некрасов. Лирика | 2 | 17,18.01 |
| 54-55 | А.А.Фет. Лирика | 2 | 21,24.01 |
| 56-58 | А.П.Чехов. Биография. «Маленькая трилогия». «Тоска» | 3 | 25,28.01, 31.01 |
|  | **Литература 20 века** | **17** |  |
| 59-60 | И. А. Бунин. Лирика. «Темные аллеи» | 2 | 01,04.02 |
| 61-63 | А.А. Блок. Лирика | 3 | 7,8,11.02 |
| 64-65 | А.А. Ахматова. Лирика | 2 | 14,15.02 |
| 66-67 | М.Цветаева. Лирика | 2 | 18,21.02 |
| 68-70 | С.А. Есенин. Лирика | 3 | 22,25.02 28.02 |
| 71-73 | В.В. Маяковский. Лирика | 3 | 01,04, 07.03 |
| 74 | Н.А.Заболоцкий. Лирика | 1 | 11.03 |
| 75-77 | М.А.Булгаков «Собачье сердце» | 3 | 14,15,18.03 |
| 78-79 | М.А.Шолохов «Судьба человека» | 2 | 21.03, 01.04 |
| 80-82 | А.Т.Твардовский. Лирика о войне. «Теркин на том свете» | 3 | 04,05,08.04 |
| 83-85 | А.И. Солженицын. Биография писателя. «Матренин двор» | 3 | 11,12,15.04 |
| 86 | Промежуточная аттестация. Контрольная работа | 1 | 18.04 |
| 87-88 | В.М.Шукшин. Рассказы | 2 | 19,22.04 |
| 89 | Жанр романса в литературе | 1 | 25.04 |
| 90-92 | У.Шекспир «Гамлет» | 3 | 26, 29.04  02.05 |
| 93-95 | И.-В.Гете «Фауст» | 3 | 03,06, 10.05 |
| 96-102 | Резервные уроки | 6 | 13,16,17, 20,23,24.05 |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

**Учебно-методическая литература:**

**для учителя:**

1. И. И. Аркин. Уроки литературы в 9 классе. Практическая методика. М.: Просвещение, 2001.
2. М. Б. Ганженко, М. А. Аристова. Конспекты уроков для учителя литературы. 7 - 9 классы. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004.
3. Газеты «Литература» (приложение к газете «Первое сентября»).
4. А. М Гринина-Земскова. Обучение сочинениям. 5-9 классы. Волгоград: Учитель, 2006.
5. Н. В. Егорова. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5 – 9 классы. М.: ВАКО, 2011.
6. Журналы «Литература в школе» с приложением «Уроки литературы».
7. Журналы «Русская словесность» с приложением «Мировая художественная культура».
8. И. В. Золотарева, Т. А. Крысова. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. М.: ВАКО, 2009.
9. Предметно - содержательный журнал «Современный урок», газета «Литература» (периодическая печать).
10. Интернет –ресурсы.