Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Степановская средняя общеобразовательная школа»

Верхнекетского района Томской области



УТВЕРЖДАЮ

директор

МБОУ «Степановская СОШ»

\_\_\_\_\_\_\_\_ А.А. Андреев

Приказ от 30.08 2018 г. № 121

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по внеурочной деятельности**

**Телестудия “Звонок”**

(для детей 13- 14 лет)

Срок реализации 1 год

Аксёнов Юрий Владимирович

учитель основы безопасности жизнедеятельности

2018г.

**Пояснительная записка**

Характерной чертой нашего времени становится ориентация на развитие креативности подрастающего поколения. Занятия компьютерной графикой и видео творчеством эффективно способствуют художественно-творческому росту обучающихся на разных этапах их развития, в том числе, и в сложный период взросления в старших классах школы, когда фактически прекращается преподавание предметов искусства (музыка, изобразительное искусство), кроме того, позволяют отвлечь детей от дурного влияния улицы и помогают профессионально определиться в будущем.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что в условиях перехода образовательных учреждений на новый Федеральный государственный стандарт она позволяет разнообразить организационные формы работы с обучающимися с учетом их индивидуальных особенностей, обеспечивает рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащает формы взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Внедрение данной программы в дополнительное образование способствует решению проблемы поддержки одаренных детей. Компьютерная графика и видеомонтаж - непростой творческий процесс, который включает в себя элементы игровой, исследовательской и проектной деятельности.

В процессе освоения программы учащемуся предоставляется возможность дать волю своей фантазии и сделать первые шаги в самореализации. Программа разбита на разделы, в каждом из которых обучающийся сталкивается с различными задачами, в процессе решения которых ярко выявляются его индивидуальные способности и склонности.

Данная программа разработана на основе деятельностного подхода к обучению. Все предлагаемые задания носят творческий характер и направлены на развитие продуктивного мышления и раскрытие творческих способностей.

На этапе изучения программы последовательно рассматриваются состав и сферы применения мультимедиа, ее аппаратные и программные компоненты, форматы мультимедиа-файлов и особенности потокового аудио и видео. Большое внимание уделяется изучению технологий цифровой обработки звука, фото и видео на компьютере, записи мультимедиа на оптические носители. Изложение учебного материала акцентировано на практическом применении современных аппаратных и программных средств мультимедиа.

Технология видеомонтажа – предполагает использование преимущественно групповой формы работы с учетом индивидуальности и потенциала каждого обучающегося. В процессе освоения раздела формируются важнейшие социальные и коммуникативные компетенции: умение работать в команде, умение формулировать свои мысли и выражать их вслух, а также умение внимательно слушать других и ценить их мнение. На этапе разработки сценария перед обучающимися ставятся задачи, развивающие наблюдательность и формирующие чуткое отношение к окружающему миру, природе и людям. На этапах съемки и монтажа учащиеся , осваивает основы композиции и правила построения кадра, учится обращаться с техникой, знакомится с компьютерными программами. В процессе обработки звука развивается умение чувствовать характер музыки и темпоритма.

По завершении работы над проектом у учащихся появляется возможность представить готовый продукт на конкурсы различного уровня.

**Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**

 подключать устройства ввода аналогового и цифрового видеосигналов к [компьютеру](http://mvideo.ru/);

 загружать видео - и звуковые файлы;

 компоновать видео и звук;

 подбирать программу для разработки приложения в зависимости от поставленных задач.

 создавать интерактивные обучающие видеокурсы с использованием основных приемов монтажа видео и звука;

 создавать  публикации на видеохостингеинтерактивных учащихся видеокурсов;

 создавать обучающие видеокурсы с использованием  свободно распространяемого программного обеспечения по обработке видео- и аудиоинформации;

 создавать видео - и аудиоэффекты;

 создавать титры и субтитры*;*

 владеть инструментальными средствами скринкастинга и видеоредакторами.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**

 особенности подключения устройств, ввода видео - сигнала;

 программные продукты для преобразования аналогового видеосигнала в цифровой;

 форматы видеофайлов;

 программы для кодирования (компрессии) цифрового видео;

 различия традиционного киномонтажа и нелинейного монтажа посредством [компьютера](http://eldorado.ru/) и специальных программ обработки видеофайлов;

 [проводить](http://220-volt.ru/) окончательную обработку смонтированного видеоролика с элементами видео, звука и титров;

 сохранять смонтированный ролик в формате \*.avi;

 изучить интерфейс и функциональные возможности свободно распространяемых программ скринкастинга, видео - и аудиоредакторов.

 типовую технологию современного компьютерного видеомонтажа.

**Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности**

Умение выявить интересные события и явления в повседневной жизни.

Расширение кругозора учащихся.

Повышение уровня культурно-профессиональных знаний в области телевиденья. (Умение грамотно проводить интервью, готовить репортажи, редактировать видео,).

Развитие монологической и диалогической речи.

Умение свободно держаться перед камерой.

Воспитание активной гражданской позиции.

Выпуск сюжетов, передач в эфир.

Сформированностью универсальных учебных действий

Личностные УУД

-умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами,

-потребность к саморазвитию и предприимчивости.

- умение выявить интересные события и явления в повседневной жизни.

- развитие монологической и диалогической речи

Регулятивные УУД

1.Умение ставить перед собой цель и достигать ее;

2.Умение планировать свою работу, составлять алгоритм своей деятельности;

3Умение прогрнозировать результат своей деятельности;

4.Умение оценивать свою работу, исправлять ошибки;

5.Умение преодолевать трудности, возникающие в работе.

Познавательные УУД

Общеучебные универсальные действия:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;

- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;

- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;

- моделирование;

Логические универсальные действия:

- анализ;

- синтез;

- сравнение, классификация объектов по выделенным признакам;

- подведение под понятие, выведение следствий;

- установление причинно-следственных связей;

- построение логической цепи рассуждений;

- доказательство;

- выдвижение гипотез и их обоснование.

Коммуникативные УУД

-умение работать в коллективе, сотрудничество;

-умение учитывать мнение других людей;

-умение слушать и вступать в диалог;

-участвовать в коллективном обсуждении проблем;

-умение разрешать конфликты, поиск и оценка альтернативных способов разрешение конфликта, принятие решения и его реализация;

- управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера;

- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

**Содержание учебного предмета**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| Компьютерные видеотехнологии. | 4 |
| Основные типы ПО для обработки видеоизображений | 4 |
| Нелинейный видеомонтажа AdobePremierePro | 5 |
| PinnacleStudio | 14 |
| Создание обучающего видеокурса: основные этапы | 2 |
| Подготовка и создание видео для конкурсов и фестивалей. | 4 |
| Промежуточная аттестация ( создание видеоролика) | 1 |
| Итого: | 34 |

**Содержание дисциплины**

**Раздел 1. Компьютерные видеотехнологии.**

1. Введение. Ввод видеоданных в ПК
2. Аналоговый и цифровой видеосигналы. Аппаратное обеспечение для записи цифрового видео (цифровые камеры).
3. Настройка параметров устройств обработки звука
4. Аналитический обзор ресурсов Интернет

**Раздел 2. Основные типы ПО для обработки видеоизображений**

1. Видеоредактор Kino, назначение и возможности.

2. Видеоредактор Kdenlive, назначение и возможности.

3. Создание видеороликов в программе Kino

4.Аналитический обзор ресурсов Интернет  «Свободно распространяемое программное обеспечение по видео»

**Раздел 3.Нелинейный видеомонтажа AdobePremierePro**

1. Интерфейс программы AdobePremierePro, принципы организации работы, переключение режимов интерфейса, восстановление интерфейса в стандартное состояние, подключение и эффективное применение второго монитор.
2. Знакомство с интерфейсом программы
3. Добавление в фильм монтажных эффектов (коррекция цвета, трансформация кадра), управление эффектами через окно контроля эффектов.
4. Работа с эффектами
5. Монтаж фильма. Экспорт проекта

**Раздел 4. PinnacleStudio**

1. Использование PinnacleStudio. Требования к оборудованию. Основные принципы работы с программой.
2. Интерфейс программы. [Альбом](http://shop.the-alba.com/) (Разделы «Видеозаписи», «Переходы», «Темы Montage®», «Титры», «Неподвижные изображения», «Меню диска», «Звуковые эффекты», «Музыка»). Окно «Фильм» («Сценарий», «Линия времени», Монтажный лист, Инструментарии). Проигрыватель. Элементы управления воспроизведением. Корзина проекта.
3. Созданию проекта с использованием темы, добавлением видеоклипов и переходов.
4. Неподвижные изображения (фотографии). Редактирование неподвижного изображения. Масштабирование и Анимация неподвижного изображения. Использование переходов. Инструмент «Захват кадров». Работа по созданию «Стоп-кадра».
5. Добавление титра в проект
6. Созданию проекта с добавлением неподвижных изображений с анимацией, титрами на видеодорожке, на наложенной дорожке и движущихся титров.
7. Типы аудио в программе. Добавление пользовательской музыки и простейших звуков из Альбома. Линии аудиодорожек. Блокировка аудиодорожек. Подрезка аудиоклипов на линии времени и с помощью инструмента Свойства клипа. Регулировка звука на линии времени. Громкость и микширование звука. Инструмент Фоновая музыка. Инструмент Голос за кадром. Переходы на звуковых дорожках.
8. Наложение и удаление звуковых эффектов.
9. Создание проекта с добавлением пользовательской музыки, использованием фоновой музыки, записью дикторского голоса.
10. Работа с Библиотекой эффектов. Наложение, удаление и изменение параметров эффектов.
11. Добавление в проект видеоэффектов.
12. Создание проекта с добавлением эффектов «Картинка в картинке» и «Ключ цветности».
13. Захват и импорт медиасодержимого. Мастер импорта Studio. Панели Мастера импорта (Панель «Импортировать из», Панель «Импортировать в», Панель «Режим», Окно «Параметры сжатия», Окно «Параметры разбивки на сцены», Панель «Имя файла»). Импорт из файловых носителей. Импорт с диска DVD или Blu-ray. (рассматривается на практике). Импорт из аналоговых источников. Импорт с камеры DV или HDV. Импорт с цифровых камер (рассматривается теоретически). Новинки в PinnacleStudio 14: Стоп-кадр. Копия экрана.
14. Создание проекта с добавлением меню диска и с последующей записью на DVD-диск.

**Раздел 5.** **Создание обучающего видеокурса: основные этапы.**

1. Основные задачи и принципы концептуальной разработки замысла в свете современных образовательных технологий.
2. Формулировка темы и задач видеокурса, определение стиля и содержания.

**Раздел 6.** **Подготовка и создание видео для конкурсов и фестивалей.**

1. Выбор темы, подбор главных героев
2. Видео и фото, съёмка
3. Монтаж.
4. Запиcь на DVDотправка

**Календарно - тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Кол-во часов | Дата  проведения |
|  | **Компьютерные видеотехнологии.** | **4** |  |
| 1 | Введение. Ввод видеоданных в ПК | 1 | 04.09 |
| 2 | Аналоговый и цифровой видеосигналы. Аппаратное обеспечение для записи цифрового видео (цифровые камеры). | 1 | 11.09 |
| 3 | Настройка параметров устройств обработки звука | 1 | 18.09 |
| 4 | Аналитический обзор ресурсов Интернет | 1 | 25.09 |
|  | **Основные типы ПО для обработки видеоизображений** | **4** |  |
| 5 | Видеоредактор Kino, назначение и возможности. | 1 | 02.10 |
| 6 | Видеоредактор Kdenlive, назначение и возможности. | 1 | 09.10 |
| 7 | Создание видеороликов в программе Kino | 1 | 16.10 |
| 8 | Аналитический обзор ресурсов Интернет  «Свободно распространяемое программное обеспечение по видео» | 1 | 23.10 |
|  | **Нелинейный видеомонтажа AdobePremierePro** | **5** |  |
| 9 | Интерфейс программы AdobePremierePro, принципы организации работы, переключение режимов интерфейса, восстановление интерфейса в стандартное состояние, подключение и эффективное применение второго монитор. | 1 | 07.11 |
| 10 | Знакомство с интерфейсом программы | 1 | 14.11 |
| 11 | Добавление в фильм монтажных эффектов (коррекция цвета, трансформация кадра), управление эффектами через окно контроля эффектов | 1 | 21.11 |
| 12 | Работа с эффектами | 1 | 28.11 |
| 13 | Монтаж фильма. Экспорт проекта | 1 | 05.12 |
|  | **PinnacleStudio** | **14** |  |
| 14 | Использование PinnacleStudio. Требования к оборудованию. Основные принципы работы с программой | 1 | 12.12 |
| 15 | Интерфейс программы. [Альбом](http://shop.the-alba.com/) (Разделы «Видеозаписи», «Переходы», «Темы Montage®», «Титры», «Неподвижные изображения», «Меню диска», «Звуковые эффекты», «Музыка»). Окно «Фильм» («Сценарий», «Линия времени», Монтажный лист, Инструментарии). Проигрыватель. Элементы управления воспроизведением. Корзина проекта. | 1 | 19.12 |
| 16 | Созданию проекта с использованием темы, добавлением видеоклипов и переходов. | 1 | 26.12 |
| 17 | Неподвижные изображения (фотографии). Редактирование неподвижного изображения. Масштабирование и Анимация неподвижного изображения. Использование переходов. Инструмент «Захват кадров». Работа по созданию «Стоп-кадра». | 1 | 16.01 |
| 18 | Добавление титра в проект | 1 | 23.01 |
| 19 | Созданию проекта с добавлением неподвижных изображений с анимацией, титрами на видеодорожке, на наложенной дорожке и движущихся титров | 1 | 30.01 |
| 20 | Типы аудио в программе. Добавление пользовательской музыки и простейших звуков из Альбома. Линии аудиодорожек. Блокировка аудиодорожек. Подрезка аудиоклипов на линии времени и с помощью инструмента Свойства клипа. Регулировка звука на линии времени. Громкость и микширование звука. Инструмент Фоновая музыка. Инструмент Голос за кадром. Переходы на звуковых дорожках. | 1 | 06.02 |
| 21 | Наложение и удаление звуковых эффектов | 1 | 13.02 |
| 22 | Создание проекта с добавлением пользовательской музыки, использованием фоновой музыки, записью дикторского голоса. | 1 | 20.02 |
| 23 | Работа с Библиотекой эффектов. Наложение, удаление и изменение параметров эффектов. | 1 | 27.02 |
| 24 | Добавление в проект видеоэффектов. | 1 | 06.03 |
| 25 | Создание проекта с добавлением эффектов «Картинка в картинке» и «Ключ цветности». | 1 | 13.03 |
| 26 | Захват и импорт медиасодержимого. Мастер импорта Studio. Панели Мастера импорта (Панель «Импортировать из», Панель «Импортировать в», Панель «Режим», Окно «Параметры сжатия», Окно «Параметры разбивки на сцены», Панель «Имя файла»). Импорт из файловых носителей. Импорт с диска DVD или Blu-ray. (рассматривается на практике). Импорт из аналоговых источников. Импорт с камеры DV или HDV. Импорт с цифровых камер (рассматривается теоретически). Новинки в PinnacleStudio 14: Стоп-кадр. Копия экрана. | 1 | 20.03 |
| 27 | Создание проекта с добавлением меню диска и с последующей записью на DVD-диск. | 1 | 03.04 |
|  | **Создание обучающего видеокурса: основные этапы.** | **2** |  |
| 28 | Основные задачи и принципы концептуальной разработки замысла в свете современных образовательных технологий | 1 | 10.04 |
| 29 | Формулировка темы и задач видеокурса, определение стиля и содержания. | 1 | 17.04 |
| 30 | Промежуточная аттестация (создание видеоролика) | 1 | 24.04 |
|  | **Подготовка и создание видео для конкурсов и фестивалей** | **4** |  |
| 31 | Выбор темы, подбор главных героев | 1 | 01.05 |
| 32 | Видео и фото, съёмка | 1 | 08.05 |
| 33 | Монтаж. | 1 | 15.05 |
| 34 | Запиcь на DVDотправка | 1 | 23.05 |

**Диагностическая карта**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ФИ ребёнка** | **УУД** | | | | | | | | **Интерес ребёнка к занятиям** | | **Уровень коммуникативной культуры ребёнка** | | **Диагностические средства, инструментарий** |
| **Начало года** | | | | **Конец года** | | | | **Начало года** | **Конец года** | **Начало года** | **Конец года** | **Письменный опрос** |
| Умение работать в программе Adobe premier Pro | Работа с видеокамерой | Работа со сценарием | | Умение работать в программе Adobe premier Pro | Работа с видеокамерой | | Работа со сценарием |
| 1.Дерендяева Евгения |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |
| 2. Лапин Антон |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |
| 3. Калиничев Алексей |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |
| 4. Арышева Ксения |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |
| 5. Баранова Дарья |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |
| 6. Тарасов Павел |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |
| 7. Митракова Алёна |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |
| 8. Коробская Ульяна |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |
| 9. Бурков Максим |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |
| 10. Юдин Максим |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |
| 11. Яковенко Ирина |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |

**Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета теории информации.

Оборудование учебного кабинета:

Технические средства обучения: компьютеры, с лицензионным программным обеспечением.

**Литература**

1.    Коджасипрова Г. М. Технические средства обучения и методика их использования [Текст]: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений/ Г. М. Коджаспирова, К. В. Петров.-5-е изд.-М.: Издательский  центр «Академия»,2008.-352с.

2.    Платонов, В. В. Программно-аппаратные средства обеспечения информационной безопасности вычислительных сетей: [Текст]: учебное пособие /В. В. Платонов.-для студ. высш. учеб заведений- М.: Издательский центр «Академия», 2006.-240с

3.    Сапков, В. В. Информационные технологии и компьютеризация делопроизводства[Текст]: учебное пособие для нач. проф. образования /В. В. Сапков В. В..-3-е изд.- М.: Издательский центр «Академия», 2007.-288с.

4.    Максимов, Н.В. Технические средства информатизации [Текст]:учебник/ Н.В. Максимов, Т.Л. Партыка, И.И. Попов. – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2008. – 592 с.: ил.

5.    Федотова, Е.Л. Информационные технологии в профессиональной деятельности [Текст]: уче.пособие/ Е.Л. Федотова. – М.: ИД «Форум»: ИНФРА-М, 2008. – 368 с.: ил.

6.    Башлы, П.Н. Технические средства информатизации [Текст]/ П.Н. Башлы. – ростов н/Д: Фникс, 2008. – 349 с.

**Дополнительные источники**

1.    Гребенюк, Е.И. Технические средства информатизации [Текст]: Учебник для сред.проф. образования / Е.И Гребенюк, Н.А. Гребенюк. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 272с.

2.    Гохберг, Г.С. Информационные технологии: [Текст]: Учебник для сред.проф. образования / Г. С. Гохберг, А. В. Зафиевский, А.А. Короткин. – м.: Издательский центр «Академия», 2004. – 208 с.

3.    Залогова, Л.А. Компьютерная графика. Практикум [Текст] / Л.А. Залогова. – 2-е изд. – М.: Лаборатория Базовых Знаний, 2005. – 320 .: ил

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по МР  Силаева И.В. /\_\_\_\_\_\_\_\_/  « 30 » августа 2018 года | ПРИНЯТО  Решение педагогического совета  МБОУ «Степановская СОШ»  « 30 » августа 2018 г. Протокол № 1 |