Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Степановская средняя общеобразовательная школа»

Верхнекетского района Томской области

УТВЕРЖДАЮ

директор МБОУ

«Степановская средняя

общеобразовательная школа»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.А.Андреев

Приказ от 30.08. 2018 г. № 121/1

Программа кружка по театрализованной деятельности

для детей с ОВЗ для 1-4 классов

«Мастерская творчества»

Срок реализации программы 1 год

Программу реализует педагог-психолог:

Овечкина Надежда Викторовна

2018 г

*«Сказка для ребенка такое же серьезное и настоящее дело,*

*как игра: она нужна ему для того, чтобы изучить себя,*

*измерить, оценить свои возможности».*

ДжанниРодари

Содержание данной программы построено в соответствии с требованиями ФГОС и отражает основные направления всестороннего развития ребёнка.

**Пояснительная записка.**

Все мы рождаемся с разными способностями. Иногда ограничения накладываются самой природой. Но это не значит, что шансов быть счастливыми у детей с ОВЗ, меньше. Дети, поступающие в школу совершенно разные и по своим личностным характеристикам, и по умственному, и по физическому развитию.

**Общая характеристика детей с ОВЗ.**

Дети с ограниченными возможностями здоровья - это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обусловливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь.У детей с ОВЗ очень часто наблюдаются нарушения всех сторон психической деятельности: внимания, памяти, мышления, речи, моторики, эмоциональной сферы.Ребенок затрудняется делать элементарные обобщения, очень узко воспринимает то, о чем вы ему рассказываете.

Нарушения мышления у ребенка непосредственно сказываются на овладении речью. В младшем возрасте он с большим трудом понимает чужую речь, в лучшем случае, улавливает тон, интонацию, мимику говорящего и отдельные опорные слова, относящиеся к его потребностям. Со временем ребенок станет лучше понимать обращенную к нему речь, однако очень долго он воспринимает только то, что связано с его личным опытом.

Собственная речь детей появляется поздно. Некоторые малыши могут произносить только отдельные слова, короткие, непонятные для окружающих фразы. Дети, не умеющие говорить, обращаются к взрослым жестами, отдельными звуками, своеобразными словами, в которые они обычно вкладывают определенный смысл.

Театрализованные игры имеют огромное значение в жизни ребенка. Они в полном объеме развивают речь ребенка. Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания, взгляды.

Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ОВЗ, а так же развития у них коммуникативных навыков. Необходимость систематизировать ее в едином педагогическом процессе стало очевидно. В связи с этим введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, а так же составлена программа «В гостиксказке». Она разработана для занятий по театральной деятельности с детьми дошкольного возраста с ОВЗ 4-8 лет (разновозрастная группа). Программа рассчитана на 1 год обучения.

**Новизна данной программы:**

Отличительные особенности данной программы:

1. Адаптирована как для здоровых детей, так и для детей с ОВЗ.

2. Систематизирована структура организации занятий

3. Направлена на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности.

**Цель программы:**

Коррекция и развитие творческих способностей детей с ОВЗ через средства театрального искусства.

**Задачи программы:**

1. Обучающие:

* Социальная адаптация детей с ОВЗ.
* Последовательно знакомить детей с различными видами театра.
* Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением.
* Систематизировать представления о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости.
* Формировать у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки.
* Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

2. Развивающие:

* Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
* Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность.
* Развивать фантазию, творчество, проявлять свою индивидуальность и неповторимость.

3.Воспитательные:

* Воспитывать чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.
* Воспитывать чувства осознанной необходимости друг в друге, понимания, взаимопомощи, дружбы.

**Форма работы:**

1. Групповые (подгрупповые) занятия. Занятия проводятся 1 раза в неделю. Время проведения занятия 15 – 20 минут (учитывается возраст детей).

2. Индивидуальные (в зависимости от индивидуальных особенностей детей) занятия. На индивидуальных занятиях разучивают стишки, потешки, отгадывают загадки.

**Принципы проведения занятий:**

* *Наглядность в обучении* - осуществляется на восприятии наглядного материала.
* *Доступность* - занятие составлено с учетом возрастных особенностей, построенного по принципу дидактики (от простого к сложному)
* *Проблемность* - направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций.
* *Развивающий и воспитательный характер обучения* – для расширения кругозора, для развития патриотических чувств и познавательных процессов.

**Структура проведения занятий:**

**Часть 1. Вводная**

Цель вводной части - установить контакт с детьми, настроить детей на совместную работу.

**Часть 2. Продуктивная**

В нее входит художественное слово, объяснение материала, рассматривание иллюстраций, рассказ воспитателя, направленный на активизацию творческих способностей детей.

Элементы занятий:

* Сказкотерапия, с элементами импровизации.
* Разыгрываются этюды, стихи, потешки, сказки, небольшие рассказы с использованием мимики и пантомимики (Короткова Л.Д. Сказкотерапия для дошкольников).
* Игры на развитие воображения и памяти - игры включают в себя запоминание. стихов, потешек, пиктограмм, схем, небольших рассказов.
* Рисование, аппликации, коллажи - использование различных видов нетрадиционного рисования, использование природного и бросового материала.

**Часть 3. Завершающая**

Цель занятия - получение знаний посредством создания совместных спектаклей, игр, викторин. А также получение ребенком положительных эмоций на занятии. На практических занятиях по ИЗО деятельности организуются выставки детских работ.

**Методические приемы:**

* Беседы проводятся с целью освоения нового материала
* Подвижные игры- организуются для раскрепощения и отдых детей на занятиях.
* Словесные, настольно- печатные игры – организуется как форма занятий.
* Экскурсии – проводятся с целью обогащения духовного мира ребенка
* Работа с семьей – проводиться с целью привлечения родителей к совместной творческой деятельности, участие в экскурсиях, развлечениях, праздниках.
* Изготовление поделок и рисование – проводятся с целью развития творческих способностей, воображения, памяти.

**Создание предметно- развивающей среды:**

* Художественная литература.
* Иллюстрации к сказкам.
* Видеоматериал (запись сказки).
* Дидактические игры.
* Атрибуты к различным видам театра.

**Результаты программы:**

По изучению программы ожидаются положительные результаты:

* У детей воспитывается эмоционально- положительное отношение к театру, формируется устойчивый интерес к театрализованной деятельности.
* Обогащается речь за счет образных выражений, активизируется словарь ребенка, совершенствуются навыки диалогической речи, ее грамматический строй, развивается эмоциональная выразительность речи.
* У детей формируется навык общения.

**Программа «Мастерская творчества» *(по ФГОС)* предполагает, что по итогам занятий ребенок будет уметь:**

1. Заинтересованно заниматься постановочно-игровой деятельностью.
2. Разыгрывать простые представления по известным ему литературным произведениям и сюжетам с использованием выразительных образных средств *(жестов, мимики, интонации)*.
3. Выступать перед детьми и родителями с инсценировками.
4. Изображать ответы к загадкам, используя при этом выразительные средства.

**Планируемые результаты.**

К концу обучения по программе воспитанники получат возможность:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Личностные** | **Метапредметные** | **Предметные** | |
| **Знать** | - о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;  - правила поведения на занятиях, в игровом творческом процессе;  - правила игрового общения;  - о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению. | - знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа;  - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и млад-шими детьми, взрос-лыми в соответствии с общепринятыми нравст-венными нормами. | - необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем;  - о способах кукловождения кукол разных систем;  - о сценической речи;  - о декорациях к спектаклю;  - о подборе музыкального сопровождения к спектаклю. |
| **Уметь** | - анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;  - соблюдать правила игры и дисциплину;  - правильно взаимо-действовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.);  - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности. | - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; - адекватно восприни-мать предложения и оценку учителя, това-рища, родителя и других людей;  - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;  - выбирать вид чтения в зависимости от цели;  - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;  - формулировать собственное мнение и позицию. | - работать с куклами изученных систем при показе спектакля;  - импровизировать;  - работать в группе, в коллективе;  - выступать перед публикой, зрителями. |
| **Применять** | - быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ;  -подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки. | - полученные сведения о многообразии театрального искусства;  - красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения. | - самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект;  - иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания. |

**Тематический план**

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема занятия | Задачи занятия | Материал и оборудование | Содержание занятия |
| **СЕНТЯБРЬ** | | | |
| **Знакомство** | Вызвать интерес к театрализованной деятельности; развивать эмоционально-чувственную сферу детей, побуждая их к выражению свих чувств, у общению; учить вслушиваться в стихотворный текст и соотносить  его смысл с  выразительными  движениями под  музыку; активизировать  речь. | Декорация осеней полянки (деревья, цветы); шапочки цветочки; театральная кукла Мышка; зерна; муляжи пирожков. | 1. Путешествие на «осеннею полянку».  2. Разминка.  3. Игра «Поздоровайся».  4. Инсценировка «Мышка-норушка» |
| **Теремок** | Научить выражать эмоции через движение и мимику; познакомить со сказкой «Теремок»; побуждать к активному восприятию сказки; учить внимательно, слушать сказку до конца и следить за развитием сюжета; активизировать словарный запас. | Ширма;  сказочные персонажи к сказке из фетра (мышка, лягушка, лиса, заяц, волк, медведь) и декорации для сказки (теремок) | 1. Приглашение детей в гости к мышке – норушке.  2. Хоровод – игра «Мыши на лугу».  3. Театр на ковралине «Теремок»  4. Прослушивание русской-народной мелодии «Уж вы, сени». |
| **Сказка на столе**  **«Теремок».** | Способствовать развитию памяти, побуждать к высказыванию о понравившемся спектакле, учить выразительной интонации, дать пример элементарного кукловождения. | Деревянный настольный театр «Теремок». | 1. Вспомнить с детьми сказку.  2. Показ воспитателем действий с куклами.  3. Беседа по сказке.  4. Дети обыгрывают.  5. Прослушивание спокойной «осеней» музыки. |
| **Косолапый приходил, теремочек развалил.** | Поощрять творчество, фантазию, индивидуальность детей в передаче образов.  Воспитывать чувства осознанной необходимости друг в друге, понимания, взаимопомощи, дружбы. | Костюмы и декорации к сказке. | 1. Игра «Угадай героя».  2. Драматизация сказки. |
| **ОКТЯБРЬ** | | | |
| **Выйдем**  **в осенний сад.** | Учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные  движения; учить  ощущать  мышечную  свободу,  расслабленность;  побуждать к  звукоподражанию  экспериментировать  со звуками. | Декорация осеннего сада; музыка птиц в записи. | 1. Приглашение детей в  «осенний сад».  2. Игра – импровизация  «Листочки в  саду».  3. Имитация  детьми щебета  птиц.  4. Игра –  разминка  для голоса  «Птички».  5. Беседа о том,  что увидели в  осеннем саду. |
| **В гостях у сказки** | Дать представления об урожае зерна; познакомить с сказкой «Колосок»; дать оценку нравственным поступкам и поведению героев (петушок- любит трудиться, мышата – ленивые, непослушные); активизировать речь. | Ширма, куклы, (два мышонка, петушок) и декорации; атрибуты (мешок с зерном, горшок с привязанной к крышке лягушкой, деревянные ложки) | 1. Воспитатель приглашает детей в поле на прогулку.  2. Беседа о мышке, которая сделала запасы на зиму.  3. Сказка про мышат и петушка.  4. Воспитатель спрашивает понравилась ли детям сказка.  5. Сюрпризный момент. |
| **Овощи на грядке.** | Дать представление об урожае овощей; побуждать детей к выражению образов героев в движении, мимике, эмоциях; учить импровизировать под музыку; учить координации движений; дать заряд положительных эмоций. | Шапочки овощей (морковь, капуста, свекла, перец, лук)  для подвижной игры. | 1. Беседа о том, что созревает на полях и в садах.  2. Хороводная игра «Огород наш хорош».  3. Этюд – импровизация «Овощная история».  4. Хоровод «Овощная песенка».  5. Заключительная беседа о умении дружить. |
| **В огороде заинька.** | Вовлекать детей в игровую ситуацию, создать положительный эмоциональный настрой, дать пример диалога с героем; учить детей ориентироваться в пространстве, выполняя не сложные движения. | Костюм зайца; муляжи капусты; подарки для детей – очищенная свежая морковь. | 1. Беседа об осени.  2. В гости к зайцу.  3. Беседа с зайцем.  4. Игра «В огороде заинька».  5. Сюрпризный момент. |
| **НОЯБРЬ** | | | |
| **К бабушки в деревню.** | Вовлечь детей в игровой сюжет; активизировать слуховое восприятие; побуждать к двигательной и интонационной имитации; учить действовать импровизационно,  в рамках заданной ситуации; учить действовать с воображаемыми предметами. | Декорации деревенского быта: дом, бабушки, курятник, и его обитатели (игрушки: петушок, курочка, цыплята,); огород  (грядки с зеленью и овощами); игрушка козочка, игрушка щенок. | 1. В гости к бабушке в деревню.  2. Беседа с бабушкой о козе, собачке.  3. Игра «Дружок».  4. Этюд «Курочка,  цыплята и петушок».  5. Дети едут на поезде домой. |
| **Театр рукавичек.**  **Сказка**  **Курочка Ряба.** | Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Развивать силу голоса; работа над активизацией мышц губ. | Театр рукавичек по сказке «Курочка Ряба». | 1. Показ сказки «Курочка Ряба» (театр рукавичек).  2. Дети вместе с воспитателем пересказывают и обыгрывают сказку «Курочка Ряба».  3. Игра  «Веселый бубен».  4. Артикуляционная гимнастика. |
| **Пальчиковый театр.**  **Сказка «Колобок».** | Освоение навыков владения этим видом театра.  Развитие речевого дыхания. Активизировать интонацию голоса: произнося фразы – грустно, радостно, сердито, удивленно. Воспитывать выдержку, терпение, соучастие. | Пальчиковый театр по сказке «Колобок». | 1. Показ сказки «Колобок» (пальчиковый театр).  2. Артикуляционная гимнастика.  3. Пальчиковая гимнастика. |
| **Сказка на столе**  **«Репка».** | Способствовать развитию памяти, побуждать к высказыванию о понравившемся спектакле, учить выразительной интонации, дать пример элементарного кукловождения. | Деревянный настольный театр «Репка». | 1. Вспомнить с детьми сказку.  2. Обыгрывание сказки..  3. Беседа по сказке. |
| **ДЕКАБРЬ** | | | |
| **Пальчиковый театр.**  **Играем пальчиками.** | Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения рук, пальцев.  Активизировать сценическую раскрепощённость. | Пальчиковый театр. | 1. Артикуляционная гимнастика.  2. Игра «вьюга».  3. Упражнения на развитие сенсомоторики.  4. Пальчиковая гимнастика. |
| **Сказка- ложь, да в ней намек.** | Учить внимательно, вслушиваться в рассказ воспитателя и отвечать на вопросы по его сюжету. | Книга со сказкой «Семеро козлят». | 1. Чтение сказки «Семеро козлят».  2. Беседа.  3. Игра «Козочки и волки». |
| **В театре кукол.** | Знакомить с искусством театра. Учить  внимательно слушать сказку и обыгрывать сказку. | Ширма; куклы (коза, семеро козлят, волк); декорации (задник «Лес и деревня», дом козы, куст) и атрибуты (корзина для козы). | 1. Беседа о театре.  2. Кукольный спектакль «Козлятки и волк». (коза, волк, ведущий-взрослые; козлята-дети). |
| **Новогоднее**  **приключение** | Порадовать детей, создать сказочную атмосферу занятия; расширить круг воспринимаемых музыкально-драматических образов; побуждать к двигательной активности. | Костюм Снегурочки; волшебный клубочек; шапочки белок для подвижной игры. | 1. Беседа о новогоднем празднике.  2. Дети отправляются в гости к Снегурочке.  3. Игра «Беличий хоровод».  4. Подарки от Снегурочки. |
| **ЯНВАРЬ** | | | |
| **Постучимся в сказку «Заюшкина избушка».** | Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Вызвать положительный настрой при знакомстве с новой сказкой. Совершенствовать выразительность движений. Развивать фантазию. | Конусный театр сказка «Заюшкина избушка». | 1. Чтение сказки «Заюшкина избушка».  2. Этюд-упражнение «Как воет ветер».  3. Показ сказки (конусный театр) «Заюшкина избушка». |
| **Одну простую сказку хотим мы рассказать.** | Формировать умение средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки. Расширять словарь жестов и мимики. | Костюмы для инсценировки сказки. | 1. Инсценировка сказки «Заюшкина избушка».  2. Артикуляционная гимнастика.  3. Упражнение угадай интонации. |
| **Знакомые сказки.** | Вызвать положительный настрой на театрализованную игру; активизировать воображение детей; побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль. | Диск для игры, юла; шапочки для героев сказок; фланелеграф и картинки для сказки. | 1. Игра «Путешествие по сказкам».  2. Игра-инсценировка по сказке «Колобок».  3. Сценка по сказке «Теремок». |
| **Наши эмоции. Изображение различных эмоций.** | Развивать способность распознавать эмоциональные состояния по мимике;  Учить подбирать нужную графическую карточку с эмоциями конкретной ситуации и изображать соответствующую мимику на лице. |  | 1. Артикуляционная гимнастика.  2. Игра «Лиса и волк».  3. Игра «Волшебный стул».  4. Пальчиковые игры.  5. Отгадываем загадки. 6. Игра «Чудесные превращения». |
| **ФЕВРАЛЬ** | | | |
| **Красивый Петя уродился, перед всеми он гордился.** | Формировать умение детей логично и полно отвечать на вопросы по сказке;  Дать понятие, что музыка и иллюстрация – тоже очень важные средства выразительности. |  | 1. Знакомство с новой сказкой.  2. Беседа по сказке.  3. Игра пальчиковая.  4. Артикуляционная гимнастика.  5. Этюды:«Петух»,  «Сорока», «Лиса». |
| **Гордится Петенька красой, ног не чует под собой.** | Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе. |  | 1. Артикуляционная гимнастика.  2. Игры «Что изменилось?»  «Поймай хлопок»  «Угадай что я делаю». |
| **Петя хвастался, смеялся, чуть лисе, он не достался.** | Совершенствовать умения драматизировать сказку;  Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. | Костюмы и декорации для драматизации. | Игра-драматизация сказки «Хвостатый хвастунишка». |
| **«Три поросенка».** | Совершенствовать умение отвечать на вопросы по содержанию сказки понятно и логично, охарактеризовать героев сказки. Развивать интонационную выразительность. | Книга сказок «Три поросенка». | 1. Знакомство с новой сказкой.  2. Беседа по сказке.  3. Игра пальчиковая.  4. Артикуляционная гимнастика. |
| **МАРТ** | | | |
| **«Три медведя».** | Помочь понять и осмыслить настроение героев сказки, способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами.  Развиваем умение передавать через движения тела характер животных. | Книга сказок «Три медведя». | 1. Знакомство с новой сказкой.  2. Беседа по сказке.  3. Игра пальчиковая.  4. Артикуляционная гимнастика. |
| **«Три медведя».** | Продолжать учить выражать эмоции через движение и мимику; побуждать к активному восприятию сказки; учить внимательно, слушать сказку до конца и следить за развитием сюжета; активизировать словарный запас. | Кавролин;  сказочные персонажи к сказке из фетра и декорации для сказки. | 1. Артикуляционная гимнастика.  2. Игра «Не ошибись».  3. Игра «Если гости постучали».  4. Пальчиковые игры. |
| **У страха глаза велики.** | Совершенствовать выразительность мимики, жестов, голоса при драматизации сказки. Воспитывать доброжелательность – бесконфликтно распределять роли. | Декорации к драматизации сказки. | 1. Артикуляционная гимнастика.  2. Упражнения на тренировку памяти. |
| **Кошка и ее котята.** | Познакомить со сказкой «Кошка и котята» и театром на фланелеграфе; развивать сопереживание; учить внимательно, слушать сказку; учить отвечать на вопросы по ее содержанию. | Фланелеграф; картинки для театра (котята, кошка, пес, будка, миска с молоком). | 1. Сказка на фланелеграфе «Кошка и котята».  2. Беседа по сказке.  3. Песня «Кошка» муз.  А. Александрова. |
| **АПРЕЛЬ** | | | |
| **Корзина с**  **подснежниками** | Порадовать детей и вовлечь их в игровой сюжет; побуждать детей к двигательной импровизации; активизировать их слуховое внимание и восприятие; учить самостоятельности в ролевом поведении; прививать эстетический вкус. | Декорации снежной полянки, белые накидки для снежинок; шапочки зверей для подвижной игры; костюм Лесной Феи. | 1. Дети идут на «заснеженную полянку».  2. Игра- импровизация «Снежинки».  3. Игра-хоровод под сосной.  4. Тане с подснежниками. |
| **Сценическая пластика.** | Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением;  Побуждать детей импровизировать;  Развивать умение показывать чувства и эмоции сценической пластикой. |  | 1. Артикуляционная гимнастика.  2. Этюды: «Больной зуб», «Укачиваем  куклу».  3. Игра «Изобрази героя» |
| **Показ сказки «Кот, петух и лиса».** | Совершенствовать умения драматизировать сказку;  Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. | Кавролин;  сказочные персонажи к сказке из фетра и декорации для сказки. | 1. Инсценировка сказки «Кот. Петух и лиса».  2. Артикуляционная гимнастика. |
| **Культура и техника речи. Драматические игры.** | Совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки;  Закрепить умение использовать различные средства выразительности – сила голоса, ударение и т.д. |  | 1. Артикуляционная гимнастика.  2. Игра «Птицелов».  3. Пальчиковые игры. |
| **МАЙ** | | | |
| **Знакомство со сказкой «Теремок на новый лад».** | Донести сказку детям;  Закреплять умение распознавать поступки, характеры героев;  Логично и выразительно отвечать на вопросы по содержанию;  Воспитывать уважение к отвечающему. | Книга сказок. | Чтение и беседа по сказке. |
| **Подготовка к драматизации сказки «Теремок на новый лад».** | Формировать правильное, четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию);  развивать воображение; расширять словарный запас;  активизировать сценическую раскрепощённость. Воспитывать терпение, взаимопомощь. |  | 1. Артикуляционная гимнастика.  2. Пальчиковая гимнастика.  3. Упражнение на речевое дыхание.  4. Разучивание ролей с детьми.  5. Упражнения на выразительность речи.  6. Работа над пластикой, мимикой, жестами. |
| **Мастерская актера. Подбор костюмов и декораций к сказке.** | Развивать умение самостоятельно подбирать декорации к сказке;  Проявлять творчество в создании атрибутов и элементов костюмов.  Воспитывать аккуратность в работе.  Развивать фантазию, внимание. |  | Подбор и изготовление костюмов и декораций. |
| **Показ сказки «Теремок на новый лад».** | Итоговое занятие. Показать, чему дети научились за год. | Декорации к сказке. | Показ спектакля родителям.  Показ спектакля детям других групп. |

**Мониторинговая карта личностных и метапредметных результатов внеурочной деятельности.**

1. Начальная диагностика – проводиться в начале обучения.

2. Итоговая диагностика – проводится в конце обучения. По ее результатам определяется уровень динамики, которого достигли дети за время обучения.

**Критерии оценки умений и навыков детей в театральной деятельности :**

**1. Использование всех частей речи.**

3 балла – использует в разговоре все части речи правильно,

2 балла - частично использует в разговоре части речи, иногда неправильно.

1 балл – зачастую неправильно использует части речи.

**2. Составление предложений.**

3 балла – грамотно составляет простые предложения, предложения с однородными членами

2 балла – правильно составляет простые предложения, не всегда грамотно пользуется предложениями с однородными членами.

1 балл – испытывает сложности в построении даже простых предложений.

**3. Умение имитировать характерные действия персонажей.**

3 балла – самостоятельно имитирует действия персонажа.

2 балла – имитирует действия, характерные для персонажа только с помощью взрослого.

1 балл – не умеет и не хочет имитировать характерные движения персонажа.

**4. Передача эмоционального состояния другого человека.**

3 балла – ребенок сам может с помощью мимики и жеста передать эмоциональное состояние героя.

2 балла –передает эмоциональное состояние персонажа по образцу взрослого иои другого ребенка.

1 балл – не может показать эмоцию даже повторить её за другим.

**5. Использование в играх театральных игрушек, картинок.**

3 балла – ребенок по собственной инициативе использует в игре театральные игрушки, сам придумывает роль.

2 балла – ребенок может использовать театральные игрушки в игре, повторяя действия взрослого.

1 балл – никогда не использует в игре картинки, театральные игрушки.

**6. Импровизация на несложные сюжеты песенок, сказок.**

3 балла – ребенок с удовольствием использует в игре знакомый сюжет, изменяя его с помощью взрослого или самостоятельно.

2 балла – ребенок с радостью использует знакомый сюжет, но не изменяет его.

1 балл – ребенок не использует в игре знакомый сюжет

**Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности:**

Высокий уровень (18-21 балл) - ребенок проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Импровизирует куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов) *-*проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра, театральных профессиях. Понимает содержание и главную мысль литературного произведения. Дает словесные характеристики, персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять в свободной творческой деятельности. С помощью педагога подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность, согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов) - малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И. учащегося | Использование всех частей речи. | Составление предложений. | Умение имитировать характерные действия персонажей. | Передача эмоционального состояния другого человека. | Использование в играх театральных игрушек, картинок. |
| 1.Вихристюк Игорь |  |  |  |  |  |
| 2.Струмилова Любовь |  |  |  |  |  |
| 3.Пшеничников Иван |  |  |  |  |  |
| 4.Соколова Милана |  |  |  |  |  |
| 5.Ермолина Екатерина |  |  |  |  |  |
| 6.Киселева Регина |  |  |  |  |  |
| 7.Барабаш Екатерина |  |  |  |  |  |
| 8.Грезнев Вячеслав |  |  |  |  |  |
| 9.Копытова Ангелина |  |  |  |  |  |
| 10.Глазков Павел |  |  |  |  |  |
| 11.Ананьин Евгений |  |  |  |  |  |
| 12.Бочаров Егор |  |  |  |  |  |
| 13.Исхаков Ринат |  |  |  |  |  |
| 14.Сверкунова Мария |  |  |  |  |  |
| 15.Глазкова Ирина |  |  |  |  |  |
| 16.Шмарловский Антон |  |  |  |  |  |

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Доронова Т. Н. «Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет» / М.: «Обруч», 2014
2. Минина Т. А., Заботина О. П. «Музыкальный театр в детском саду: Конспекты НОД» / М.: УЦ «Перспектива», 2015
3. Каргина З.А. «Практическое пособие для педагога дополнительного образования» / М.: «Школьная пресса», 2008
4. Дж. Кэмерон «Художник есть в каждом. Как воспитать творчество в детях» /М.: «Манн, Иванов и Фербер» 2015
5. Медведева И.Я., Шишова Т.Л..»Улыбка судьбы. Роли и характеры» М.: «ЛИНКА-ПРЕСС», 2002
6. Генов Г.В. «Театр для малышей» М., «Просвещение», 1968
7. Выготский Л.С. «Концепция о соотношении первичных и вторичных нарушений»
8. Выготский Л.С., Малофеев Н.Н. «Учение об общих и специфических закономерностях развития аномальных детей»

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УМР  Силаева И.В. /\_\_\_\_\_\_\_\_/  « 30» августа 2018 года | ПРИНЯТО  Решением педагогического совета  МБОУ «Степановская СОШ»  Протокол 1 от «30»августа 2018 г. |