Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Степановская средняя общеобразовательная школа»

Верхнекетского района Томской области

УТВЕРЖДАЮ

директор МБОУ

«Степановская средняя

общеобразовательная школа»

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.А.Андреев

 Приказ от 30.08 2018г. № 121/1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

10 класс

Количество часов – 102.

Учитель Мозгунова Е.А.

Программа рассчитана на изучение литературы на базовом уровне и составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта общего образования второго поколения, примерной программы по литературе и программы по литературе для 5–11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной, 2016.

 2018 г.

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Рабочая программа для 10 класса к учебнику Ю. В. Лебедева «Русская литература.10 класс» в двух частях. М. Просвещение. 2017 предусматривает изучение литературы на базисном уровне. Цель духовного образования- становление духовного мира человека, создание условий для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации своих творческих возможностей. При этом ученик овладевает мастерством читателя, свободной и яркой собственной речью.

Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Потребность в общении с книгой может сложиться лишь при широком и умело направленном знакомстве с литературой и другими видами искусства родной страны и мира, постоянном внимании к эмоциональному восприятию учениками текста, к их раздумью над поставленными автором проблемами. Этим целям подчинены структура и содержание программы курса литературы.

Содержание курса на историко-литературной основе составляет прежде всего чтение и изучение художественных произведений. Характер организации материала способствует осознанию историко-литературного процесса. Соотнесенность общечеловеческого и конкретно-исторического подхода дает возможность учителю обратиться к «вечным» темам. Это позволяет приблизить произведения прошлого к современности, усилить их нравственно-эстетическое воздействие на учащихся.

**2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА**

***Цель:***

* приобщение учащихся к освоению интеллектуальной и практической деятельности; к овладению знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья;
* воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире.

***Задачи:***

* формировать гуманистическое мировоззрение, национальное самосознание, гражданскую позицию, чувство патриотизма, любовь и уважение к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развивать представление о специфике литературы в ряду других искусств, культуру читательского восприятия художественного текста, понимание авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образное и аналитическое мышление, литературно-творческие способности, читательские интересы, художественный вкус, устную и письменную речь учащихся;
* совершенствовать анализ и интерпретацию литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания;
* формирование навыка сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

**3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

К концу изучения курса учащиеся **должны знать:**

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков, этапы их творческой эволюции;

- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

- основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений;

- основные теоретико-литературные понятия.

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;

- анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;

- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;

- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией, выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

- определять жанрово-родовую специфику произведения;

- сопоставлять литературные произведения, а также их художественные, критические и научные интерпретации;

- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы произношения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;

- писать рецензии и сочинения разных жанров.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм РЯ;

- участия в диалоге и дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определение своего круга чтения.

**4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| Общая трудоёмкость дисциплины | 102 |
| Аудиторные занятия | 102 |
| 1. | Лекции | 8 |
| 2. | Практические занятия  | 94 |
| 3. | Семинары | 6 |
| 4. | Сочинение | 4 |
| 5. | Самостоятельныеработы | 6 |

**5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**А.С. Пушкин.** Жизнь и творчество. **(13 ч.)**

**Стихотворения: «Погасло дневное светило…», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия»(«Безумных лет угасшее веселье…»), «Вновь я посетил…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Отцы пустынники и жены непорочны…».**

Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве: природы, любви, дружбы, творчества, общества и человека, свободы и неизбежности, смысла человеческого бытия.

Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

**Трагедия «Борис Годунов».** Тема человеческой судьбы, власти и народа, греха и возмездия. Система образов. Жанровое своеобразие и проблема художественного метода. Ф.М. Достоевский «Речь о Пушкине».

**Роман «Евгений Онегин».** Жанр и композиция романа в стихах. «Онегинская строфа». Лирические отступления и образ автора. Культурные реалии в романе. «Энциклопедия русской жизни». Картины природы, их роль. Образ Татьяны Лариной как воплощение нравственного идеала автора. Нравственная и философская проблематика романа, смысл финала.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

Сочинение по роману «Евгений Онегин».

**М.Ю. Лермонтов.** Жизнь и творчество. **(9 ч.)**

**Стихотворения: «Молитва» (Я, Матерь Божия…»), «Как часто, пестрою толпою окружен…», «Выхожу один я на дорогу…», «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою…»), «Нет, я не Байрон, я другой…», «Есть речи- значенье…».**

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Обусловленность характера лермонтовского творчества особенностями эпохи и личностью поэта.

**Роман «Герой нашего времени».** Развитие образа Печорина в романе. Противоречивая сущность характера героя. Самораскрытие героя. Особенности композиции романа. Изображение «водяного общества». Философский смысл романа. Тема любви и дружбы. Образ княжны Мери и его роль в раскрытии образа главного героя. Черты романтизма и реализма в романе. Традиции и обычаи народов Кавказа в романе. Влияние творчества Лермонтова на родную литературу. Сочинение по роману «Герой нашего времени».

**Н.В. Гоголь.** Жизнь и творчество. **(7 ч.)**

**Поэма «Мертвые души».** Сатирическое, эпическое и лирическое в поэме. Авторская концепция омертвения души». Образ Чичикова. Афера Чичикова, ее бесчеловечная сущность. Лирические отступления, их идейно-художественный смысл. Образ автора, его роль в поэме. Образ дороги и его символический смысл. Традиции гоголевской сатиры в родной литературе. Сочинение по поэме «Мертвые души».

**А.Н. Островский** Жизнь и творчество. **(9 ч.)**

**Драма «Гроза».** Семейный и социальный конфликт. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Нравственная проблематика пьесы: темы греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство А.Н. Островского.

«Гроза» в русской критике: статьи Н.А. Добролюбова, Писарева, А.Григорьева. Влияние творчества Островского на развитие драматургии в родной литературе. Сочинение по пьесе «Гроза».

**Пьеса «Бесприданница».** Образы пьесы. Тематика и проблематика.

**И.А. Гончаров.** Жизнь и творчество. **(5 ч.)**

**Роман «Обломов».** История создания и особенности композиции. «Обломовщина». Глава «Сон Обломова и ее роль в произведении». Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Темы любви и дружбы в романе. Социальная и нравственная проблематика в романе. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

**Ф.И. Тютчев.** Жизнь и творчество (обзор). **(4 ч.)**

**Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «О, как убийственно мы любим…», «Умом Россию не понять…», «Нам не дано предугадать…», «Природа - Сфинкс. И тем она верней…», «К.Б.» (« Я встретил вас- и все былое…», «День и ночь», «Эти бедные селенья…», «От жизни той, что бушевала здесь…».**

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений. Основные темы, мотивы, образы лирики. Тема Родины. Человек, природа, история в лирике. Тема «невыразимого». Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Особенности «денисьевского цикла». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

**А.Фет.** Жизнь и творчество (обзор). **(3 ч.)**

**Стихотворения: «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь…», «На заре ты ее не буди…», «Одним толчком согнать ладью живую…», «Заря прощается с землею…», «Еще одно забывчивое слово…», «На стоге сена ночью южной…».**

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные темы» в лирике Фета: поэзия, природа, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики. Сочинение по лирике Фета и Тютчева.

**Н.А. Некрасов.** Жизнь и творчество (обзор). **(5 ч.)**

**Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы стобой бестолковые люди…», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «О Муза! Я у двери гроба!...», «Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…», «Рыцарь на час», «Сеятелям».**

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрепостнические мотивы. Сатирические образы. Решение вечных тем (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики. Развитие пушкинской и лермонтовской традиций. Новаторство поэзии, ее связь с народной поэзией, реалистический характер.

**Поэма «Кому на Руси жить хорошо».**

История создания поэмы. Сюжет, композиция, жанровое своеобразие, фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Особенности стиля Некрасова. Сочинение по творчеству Некрасова.

**И. С. Тургенев.** Жизнь и творчество. **(9 ч.)**

**«Записки охотника», «Стихи в прозе», «Дворянское гнездо».**

**Роман «Отцы и дети».** Творческая история романа. Смысл названия. Отражение общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные темы»: любовь, смерть, природа, искусство. Смысл финала. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, «тайный психологизм», художественная функция портрета, пейзажа, интерьера; прием умолчания. Базаров в ряду других персонажей русской литературы. Сочинение по роману.

**Н.С. Лесков.** Жизнь и творчество (обзор). **(4 ч.)**

**Повесть «Очарованный странник».** Особенности сюжета. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия. Особенности лесковской повествовательной манеры.

**«Леди Макбет Мценского уезда».** Особенности сюжета и конфликта. Образ главной героини.

**М.Е.** **Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество (обзор). **(2 ч.)**

**Сказки Салтыкова-Щедрина.** Своеобразие сатиры, приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Традиции русской сатиры, фольклорная основа.

|  |
| --- |
|  **«История одного города**». Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Обличение деспотизма и невежества властей, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Жанровое своеобразие. Черты антиутопии. Смысл финала. |

**Ф.М. Достоевский.** Жизнь и творчество. **(10 ч.)**

**Роман «Преступление и наказание».** Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Образ старухи-процентщицы. Второстепенные персонажи. Образы детей. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и нравственный идеал автора. Библейские мотивы и образы. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героя. Художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Роль эпилога.«Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм, столкновение разных точек зрения. Проблема нравственного выбора, смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение его творчества. Сочинение по роману.

**Л.Н.** **Толстой.** Жизнь и творчество. **(15 ч.)**

**«Севастопольские рассказы».** Реализм в изображении войны. Особенности пейзажа.

**Роман-эпопея «Война и мир».** История создания. Жанровое своеобразие. Особенности композиции, антитеза как основной прием. Система образов в романе, нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. «Внутренний» и «внешний» человек. Путь идейно-нравственных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини автора. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды, Шенграбенское и Аустерлицкое сражения, война 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, образ Тихона Щербатого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектика души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение его творчества. Сочинение по роману.

**«Анна Каренина».** Проблематика романа. Образы героев. Художественное своеобразие.

**«Крейцерова соната»** (обзор).

**А.П. Чехов.** Жизнь и творчество. **(6 ч.)**

**Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «О любви», «Крыжовник», «Попрыгунья»,**

**«Палата №6».** Темы, сюжеты и проблематика. Традиция русской литературы в решении проблемы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм, лаконизм повествования, скрытый лиризм, роль детали, пейзажа, подтекст.

**Пьеса «Вишневый сад».** Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический образ сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок. Смысл финала. Особенности диалога. Символический подтекст, своеобразие жанра. Новаторство Чехова-писателя и драматурга, его влияние на развитие театра.

**6. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

Количество часов: в неделю - 3, всего - 102.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****Урока п/п** | **Тема** | **Кол-во** | **Дата** |
|  | **1четверть**  |  |  |
| 1 | Русская литература первой половины 19 века | 1 | 04.09 |
| 2 | Мой Пушкин | 1 | 05.09 |
| 3-4 | Философская лирика Пушкина | 2 | 07.0911.09 |
| 5 | «Евгений Онегин». Анализ 1 главы | 1 | 12.09 |
| 6 | «Молодой повеса» или «Добрый мой приятель» | 1 | 14.09 |
| 7 | Онегин в деревне | 1 | 18.09 |
| 8 | Сцена дуэли Онегина и Ленского | 1 | 19.09 |
| 9 | Татьяна и Онегин. Анализ 8 главы | 1 | 21.09 |
| 10 | «Татьяны милый идеал» | 1 | 25.09 |
| 11-12 | Евгений Онегин – любимое дитя пушкинской фантазии. Обучающее сочинение | 2 | 26.0928.09 |
| 13 | Тема власти в трагедии «Борис Годунов». | 1 | 02.10 |
| 14-15 | Лермонтов- поэт сверхчеловечества | 2 | 03.1005.10 |
| 16 | Художественный мир «Героя нашего времени». Загадка образа Печорина в главе «Бэла» | 1 | 09.10 |
| 17 | Человек чудесной души. Образ Максима Максимыча | 1 | 10.10 |
| 18 | Печорин и контрабандисты. «Тамань» | 1 | 12.10 |
| 19 | Женские образы в повести «Княжна Мери» | 1 | 16.10 |
| 20 | Печорин и Вернер. Печорин и Вулич | 1 | 17.10 |
| 21-22 | Сочинение по роману «Герой нашего времени». | 2 | 19.1023.10 |
| 23 | Загадка Н.В. Гоголя | 1 | 24.10 |
| 24 | Анализ 1 части «Мертвых душ» | 1 | 26.10 |
|  |
| 25-26 | Чичиков в гостях у помещиков | 2 | 06.1107.11 |
| 27-28 | Чичиков - кто он? Образ героя | 2 | 09.1113.11 |
| 29 | Лирические отступления в поэме  | 1 | 14.11 |
| 30 | Мир А. Островского | 1 | 16.11 |
| 31 | Анализ 1 действия | 1 | 20.11 |
| 32-33 | Судьбы людские в драме «Гроза» | 2 | 21.1123.11 |
| 34 | Катерина и Варвара | 1 | 27.11 |
| 35 | В чем трагедия Катерины? | 1 | 28.11 |
| 36 | «Бесприданница» А. Островского | 1 | 30.11 |
| 37-38 | Образы пьесы | 2 | 04.1205.12 |
| 39 | Гончаров «Обломов». Обломов и Захар | 1 | 07.12 |
| 40 | Обломов и его гости | 1 | 11.12 |
| 41-42 | Андрей Штольц и Илья Обломов. Сон Обломова | 2 | 12.1214.12 |
| 43 | Ольга Ильинская. Агафья Пшеницына | 1 | 18.12 |
| 44-45 | Ф. Тютчев. Любовная лирика | 2 | 19.1221.12 |
| 46 | Пейзажная лирика Ф. Тютчева | 1 | 25.12 |
| 47 | Философская лирика Ф. Тютчева | 1 | 26.12 |
| 48 | Жизнь и судьба А.Фета | 1 | 28.12 |
| 49-50 | Лирика А.Фета | 2 | 11.0115.01 |
| 51 | Судьба Н. Некрасова. «Всему начало здесь…» | 1 | 16.01 |
| 52 | Поэт и Гражданин | 1 | 18.01 |
| 53-54 | Образы поэмы «Кому на Руси жить хорошо» | 2 | 22.0123.01 |
| 55 | Любовная лирика Н.Некрасова | 1 | 25.01 |
| 56 | Тургенев. Биография | 1 | 29.01 |
| 57 | «Записки охотника»-начало литературной деятельности | 1 | 30.01 |
| 58 | «Дворянское гнездо» | 1 | 01.02 |
| 59 | Базаров в среде Кирсановых | 1 | 05.02 |
| 60 | Убеждения Базарова | 1 | 06.02 |
| 61 | Любовь и счастье в романе | 1 | 08.02 |
| 62 | Дуэль и смерть Базарова | 1 | 12.02 |
| 63-64 | Кто же вы, господин Базаров? | 2 | 13.0215.02 |
| 65-66 | Своеобразие судьбы Н.Лескова. «Очарованный странник» | 2 | 19.0220.02 |
| 67-68 | «Леди Макбет Мценского уезда» | 2 | 22.0226.02 |
| 69 | Сказки Салтыкова-Щедрина | 1 | 27.02 |
| 70 | «История одного города. Образы градоначальников | 1 | 01.03 |
| 71 | Жизнь великого Достоевского. Житие великого грешника | 1 | 05.03 |
| 72 | Анализ 1 главы. Раскольников в мире бедных людей | 1 | 06.03 |
| 73-74 | Теория и преступление | 2 | 12.0313.03 |
| 75 | Двойники Раскольникова | 1 | 15.03 |
| 76 | Правда Сони | 1 | 19.03 |
| 77 | Три встречи с Порфирием Петровичем | 1 | 20.03 |
|  |
| 78-79 | «Человек есть тайна…». Наказание Раскольникова | 2 | 02.0403.04 |
| 80 | Тема гордости и смирения | 1 | 05.04 |
| 81 | Личность Л.Н.Толстого. Истоки становления | 1 | 09.04 |
| 82-83 | «Севастопольские рассказы» | 2 | 10.0412.04 |
| 84 | Творческая история «Войны и мира». Геройный мир романа | 1 | 16.04 |
| 85 | Портрет счастливого эгоиста. Андрей Болконский | 1 | 17.04 |
| 86 | Портрет счастливого мечтателя. Пьер Безухов | 1 | 19.04 |
| 87 | Наташа Ростова | 1 | 23.04 |
| 88 | Женские образы в романе | 1 | 24.04 |
| 89 | «Мысль семейная»  | 1 | 26.04 |
| 90 | Изображение войны в романе. От Шенграбена до Аустерлица | 1 | 30.04 |
| 91 | Бородинское сражение. Партизанская война | 1 | 03.05 |
| 92 | Кутузов и Наполеон | 1 | 07.05 |
| 93-94 | «Анна Каренина» | 2 | 08.0510.05 |
| 95 | «Крейцерова соната» | 1 | 14.05 |
| 96 | Промежуточная аттестация. Контрольный тест  | 1 | 15.05 |
| 97 | А.П. Чехов. Формирование личности. «Маленькая трилогия» | 1 | 17.05 |
| 98-99 | «Палата №6» | 2 | 21.0522.05 |
| 100- 102 | Размышляем над «Вишневым садом» | 3 | 24.0528.0529.05 |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

1. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы под ред. В.Я.Коровиной
2. Учебник «Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 частях», В.И. Коровин.-12-е изд. - М.: Просвещение,2012
3. Государственный стандарт основного общего образования по русскому языку.
4. Концепция модернизации Российского образования
5. Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов Федерального компонента государственного стандарта общего образования
6. Н.В., Золотарёва, Т.Н.Михайлова . Поурочные разработки по русской литературе. Вторая половина XIX века, 10 класс. М.: Вако, 2013
7. М.И.Картавцева. Уроки внеклассного чтения. 5-9 классы: практическое пособие. Воронеж, 2006
8. Г.В. Цветкова. Литература. 5-11 классы: проектная деятельность учащихся. Волгоград: Учитель, 2011
9. В.Е.Пугач. Русская поэзия на уроках литературы. 9-11 классы С.-П.: Паритет, 2003
10. Н.М.Скоркина. Нестандартные уроки по литературе. 9-11 классы. Волгоград: Учитель-АСТ, 2001
11. Тесты. Литература. 9-11 классы. Учебно-методическое пособие для учителя. М.: Дрофа, 1997
12. Алиева Л.Ю. Литература. Тесты, контрольные вопросы. 10 класс. Вторая половина XIX века. М.: Издат-Школа, 2002
13. С.Н.Аленькина. Русская литература второй половины XIX века. С.-П.: Паритет, 2003
14. О.А.Павлова. Готовимся к сдаче ЕГЭ по литературе. Комплексный анализ художественного текста (дидактические материалы). Белгород: ООО «Логия», 2004
15. Р.И. Альбеткова. Учимся читать лирическое произведение. М.: Дрофа, 2007.
16. М.И.Мещерякова. Литература в таблицах и схемах. М.: Айрис-пресс, 2006