Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Степановская средняя общеобразовательная школа»

Верхнекетского района, Томской области

УТВЕРЖДАЮ

директор

МБОУ «Степановская СОШ»

\_\_\_\_\_\_\_\_ А.А. Андреев

Приказ от 29.08.2017 г. №107

|  |
| --- |
|  |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

8 класс

Количество часов - 34

Учитель Силаева Инга Владимировна

Рабочая Программа по музыке для 8 класса составлена в связи с необходимостью соотнести программу Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования с содержанием авторской программы «Музыка. 5-9 классы». Авторы: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская (Москва, Просвещение, 2014г.).

2017г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 8 класса составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

* Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
* Федеральный Закон от 01.12.2007 г. № 309 (ред. от 23.07.2013 г.) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта»;
* Приказ Минобразования России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
* Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2014-2015 учебный год»;
* Приказ Минобразования России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;
* Программа «Музыка» авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, М.,.Просвещение, 2014г.

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является урок. В содержании урока должны находить конкретное воплощение «и человеческая жизнь, и правила нравственности, и философские системы, словом все науки» (Л.В.Горюнова). Прочувствованы, познаны, личностно присвоены школьником они могут быть только через художественный образ. Поэтому для каждого урока необходимо выделять художественно-педагогическую идею, которая определяет целевые установки урока, содержание, конкретные задачи обучения, технологии, адекватные природе самого искусства, а также драматургию урока, его форму-композицию в целом.

Наряду с уроком в учебном процессе рекомендуется активно использовать внеурочные формы работы: экскурсии культурные центры, на выставки, посещение театров, кино и концертных залов.

На уроках музыки рекомендуется использовать *современные педагогические технологии:* уровневую дифференциацию, коллективные способы обучения, театральную деятельность, развивающие и проектные технологии и др. Осуществление различных типов проектов: исследовательских, творческих, практико-ориентированных, ролевых, информационных и т.п. – становится неотъемлемой частью системы воспитательной работы с учащимися.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление *межпредметных связей* с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных жанров и видов искусства; применять художественно-выразительных средства различных видов искусств в своем творчестве.

**ЦЕЛЬ:**

Развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества и возрождение духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

**Задачи:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатлённой в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативность мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;

- воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;

- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в сознании музыкального (шире – художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Федеральный базисный план отводит 34 часа для образовательного изучения музыки в 8 классе из расчёта 1 учебный час в неделю.

**УМК: «Школа России»**

* Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева «Музыка»: Учебник для учащихся 7 кл. М.: Просвещение, 2016г.
* Программа «Музыка» авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, М.,.Просвещение, 2016г.

**Содержание учебного предмета**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела | Содержание учебного раздела | |
| Основные изучаемые вопросы | Планируемые результаты  обучения |
| 1 | Жанровое многообразие музыки | Значение слова «классика». Понятия *классическая музыка, классика жанра, стиль*.  Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя.  Жанр как определённый тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. *«Три кита» - песня, танец, марш*. Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки.  Песня – самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Роль песни в жизни человека.  Значение песни в жизни человека. *Мелодия* – душа песни. Виды исполнения песен. Строение песни: *вступление, отыгрыши, заключение, куплетная форма.*  Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством.  Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определённой эпохи: *кантри, фолк-рок, аутентичный фольклор* и др.  Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством.  Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определённой эпохи: *кантри, фолк-рок, аутентичный фольклор* и др.  Значение танца в жизни человека. Разнообразие танцев разных времён и народов (*ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные и др*.) Продолжить знакомство с творчеством Штрауса. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора.  Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки. Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. Свиридова к повести А. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. | Личностные результаты:   * ценностно – ориентационная сфера:   - формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;  - становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности;   * трудовая сфера:   - формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;   * познавательная сфера:   - формирование умения познавать мир через музыкальные формы и образы.  Метапредметные результаты:  Регулятивные УУД:   * Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма. * Определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи) совместно с учителем. * Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя. * Осуществить действия по реализации плана. * В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки.   Познавательные УУД:   * Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция). * Выполнять универсальные логические действия:   - выполнять анализ (выделение признаков),  - производить синтез (составление целого из частей, в том числе с самостоятельным достраиванием),  - выбирать основания для сравнения, классификации объектов,  - устанавливать аналогии и причинно-следственные связи,  - выстраивать логическую цепь рассуждений,  - относить объекты к известным понятиям.   * Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.   Коммуникативные УУД:   * Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение) * Учиться критично относиться к собственному мнению. * Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.   Предметные результаты:   * понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; * иметь представление о приемах взаимодействия и разви­тия образов музыкальных сочинений; * знать имена выдающихся русских и зарубежных компози­торов, приводить примеры их произведений; * уметь по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, рели­гиозная, современная; * владеть навыками музицирования: исполнение песен (на­родных, классического репертуара, современных авто­ров), напевание запомнившихся мелодий знакомых му­зыкальных сочинений; |
| 2 | Музыкальный стиль | Продолжить знакомство с историей развития джазовой музыки, её истоками *(спиричуэл, блюз)*. творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики ХХ в., первооткрыватель симфоджаза. Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие лёгкой и серьёзной музыки в рамках *симфоджаза.*  *Рок-опера*. Состав инструментов. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние.  Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (*православной*) и западной (*католической*) церквей: *знаменный распев и хорал*. Особенности развития духовной (*церковной*) музыки в Древней Руси в историческом контексте (*от знаменного распева* до *партесного пения*). Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром – *хоровым концертом*. Знакомство с жизнью и творчеством М. Березовского.  Образный мир произведений С. Прокофьева. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора.  Углубление знакомства с музыкальным жанром – *симфонией*. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека.  Полистилистика в музыке 20-21 вв, как «многоголосие» , диалог композитора с музыкой предшествующих поколений.  Роль музыки в годы войны, тематика воинского подвига советского народа; деятели культуры. | Личностные результаты:   * ценностно – ориентационная сфера:   - формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;  - становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности;   * трудовая сфера:   - формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;   * познавательная сфера:   - формирование умения познавать мир через музыкальные формы и образы.  Метапредметные результаты:  Регулятивные УУД:   * Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма. * Определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи) совместно с учителем. * Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя. * Осуществить действия по реализации плана. * Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.   Познавательные УУД:   * Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция). * Выполнять универсальные логические действия:   - выполнять анализ (выделение признаков),  - производить синтез (составление целого из частей, в том числе с самостоятельным достраиванием),  - выбирать основания для сравнения, сериации, классификации объектов,  - устанавливать аналогии и причинно-следственные связи,  - выстраивать логическую цепь рассуждений,  - относить объекты к известным понятиям.   * Создавать модели с выделением существенных характеристик объекта и представлением их в пространственно-графической или знаково-символической форме, преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область. * Использовать информацию в проектной деятельности под руководством учителя-консультанта. * Составлять простой и сложный план текста. * Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.   Коммуникативные УУД:   * Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение) * Учиться критично относиться к собственному мнению. * Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения. * Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом:   – вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя);  – вычитывать все виды текстовой информации (фактуальную, подтекстовую, концептуальную).   * Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща. * Организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.). * Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.   Предметные результаты:   * понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; * иметь представление о приемах взаимодействия и разви­тия образов музыкальных сочинений; * знать имена выдающихся русских и зарубежных компози­торов, приводить примеры их произведений; * уметь по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, рели­гиозная, современная; * владеть навыками музицирования: исполнение песен (на­родных, классического репертуара, современных авто­ров), напевание запомнившихся мелодий знакомых му­зыкальных сочинений; * анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора; * раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства; * совершенствовать умения и навыки самообразования. |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Основные разделы | количество часов | в том числе проверочные работы |
| 1 | Жанровое многообразие музыки | 17 | 1 |
| 2 | Музыкальный стиль | 17 | 1 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Количество часов | Дата план | Дата факт |
| 1 | Классика и современность. Музыка И.С.Баха и 21 век | 1 | 08.09.17 |  |
| 2 | Современные обработки классических произведений | 1 | 15.09.17 |  |
| 3 | Жанровое многообразие музыки | 1 | 22.09.17 |  |
| 4 | Песня – самый демократичный жанр музыки | 1 | 29.09.17 |  |
| 5 | Патриотическая тема в музыке и эстрадная песня | 1 | 06.10.17 |  |
| 6 | Проникновение фольклора в современную музыку | 1 | 13.10.17 |  |
| 7 | Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох. | 1 | 20.10.17 |  |
| 8 | Тема любви – вечная тема в искусстве | 1 | 27.10.17 |  |
| 9 | Иоганн Штраус – король вальса | 1 | 10.11.17 |  |
| 10 | Жанр вальса в «серьезной» и «легкой музыке» | 1 | 17.11.17 |  |
| 11 | Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению | 1 | 24.11.17 |  |
| 12  13 | Интонации и ритмы марша | 2 | 01.12.17  08.12.17 |  |
| 14 | Выдающиеся исполнительские коллективы | 1 | 15.12.17 |  |
| 15 | Тест (промежуточная аттестация) | 1 | 22.12.17 |  |
| 16 | Рок-опера | 1 | 29.12.17 |  |
| 17  18 | Авторская песня | 2 | 12.01.18  19.01.18 |  |
| 19  20 | Духовная музыка | 2 | 26.01.18  02.02.18 |  |
| 21 | Обращение композиторов к образцам духовной музыки при создании музыкальных произведений | 1 | 09.02.18 |  |
| 22 | Вечная музыка Вивальди. Эпоха Барокко в музыке | 1 | 16.02.18 |  |
| 23 | Характерные признаки музыкального *классицизма* | 1 | 02.03.18 |  |
| 24 | «…И музыка, которой нет конца…» Эпоха *Романтизма* в музыке | 1 | 09.03.18 |  |
| 25 | Творческий стиль С.Рахманинова | 1 | 16.03.18 |  |
| 26 | Историческая хроника А.Пушкина и опера М.Мусоргского «Борис Годунов» | 1 | 22.03.18 |  |
| 27  28 | Всегда современный Чайковский  Проверочная работа | 2 | 06.04.18  13.04.18 |  |
| 29  30 | Мы помним… Мы гордимся… Песни великого подвига | 2 | 20.04.18  27.04.18 |  |
| 3132 | Музыка кинематографа | 2 | 04.05.18  11.05.18 |  |
| 33  34 | Традиции и новаторство в творчестве С.Прокофьева.  Стилизация и полистилистика. | 2 | 18.05.18  24.05.18 |  |

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Обучение  музыке в основной школе должно обеспечить учащимся возможность:

* иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, осо­бенностях художественного  языка и музыкальной драматургии;
* определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на ос­нове характерных средств  выразительности;
* знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов, режиссеров и т.д, узнавать наиболее значимые их произведения;
* размышлять о знакомом  произведении, высказывая суждения об ос­новной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполни­телях;
* давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
* исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классиче­ских произведений;
* выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
* использовать знания о музыке и музыкантах, художниках,  полученные на уроках, при составле­нии домашней фонотеки, видеотеки.

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ,  УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО МУЗЫКЕ

# **Отметка "5" ставится:**

# если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

# умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

# проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

# **Отметка «4» ставится:**

# если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

# проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;

# умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

# **Отметка «3» ставится:**

# проявление  интереса  (эмоциональный   отклик,   высказывание   своей жизненной позиции); или: в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями; или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

# **Отметка «2» ставится:** и нет интереса, эмоционального отклика; неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями; нет  проявления  музыкальных  способностей и  нет   стремления  их проявить.

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УМР  Резвых Т.П. /\_\_\_\_\_\_\_\_/  «29» августа 2017 года | ПРИНЯТО  Решением педагогического совета  МБОУ «Степановская СОШ»  Протокол №1 от «29» августа 2017 г. |