Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Степановская средняя общеобразовательная школа»

Верхнекетского района, Томской области

УТВЕРЖДАЮ

директор

МБОУ «Степановская СОШ»

\_\_\_\_\_\_\_\_ А.А. Андреев

Приказ от 29.08.2017 г. №107

|  |
| --- |
|  |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

7 класс

Количество часов - 34

Учитель Силаева Инга Владимировна

Рабочая Программа по музыке для 7 класса составлена в связи с необходимостью соотнести программу Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования с содержанием авторской программы «Музыка. 5-7 классы». Авторы: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская (Москва, Просвещение, 2014г.).

2017г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 7 класса составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

* Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
* Федеральный Закон от 01.12.2007 г. № 309 (ред. от 23.07.2013 г.) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта»;
* Приказ Минобразования России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
* Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2014-2015 учебный год»;
* Приказ Минобразования России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;
* Программа «Музыка» авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, М.,Просвещение, 2014г.

Содержательный стержень программы - «Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и сов Основные методические принципы построения программы: принцип увлечённости, триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя,, принцип «тождества и контраста», принцип интонационности, принцип диалога культур.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и на­правлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Пости­жение одного и того же музыкального произведения подразу­мевает различные формы общения с музыкой. В ис­полнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально- ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкаль­ной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении да­ют возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкально­го искусства.

**ЦЕЛЬ:**

– развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества и возрождение духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

**Задачи:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатлённой в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативность мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;

- воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;

- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в сознании музыкального (шире – художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Федеральный базисный план отводит 34 часа для образовательного изучения музыки в 7 классе из расчёта 1 учебный час в неделю.

**УМК: «Школа России»**

* Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева «Музыка»: Учебник для учащихся 7 кл. М.: Просвещение, 2014г.
* Программа «Музыка» авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, М.,.Просвещение, 2014г.

**Содержание учебного предмета**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела | Содержание учебного раздела | |
| Основные изучаемые вопросы | Планируемые результаты  обучения |
| 1 | Особенности драматургии сценической музыки | Стиль как отражение эпохи, национального характера, инди­видуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнооб­разие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматиче­ские, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жан­рах. Особенности построения музыкально-драматического спек­такля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.  Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдаю­щиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении. | Личностные результаты:   * ценностно – ориентационная сфера:   - формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;  - становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности;   * трудовая сфера:   - формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;   * познавательная сфера:   - формирование умения познавать мир через музыкальные формы и образы.  Метапредметные результаты:  Регулятивные УУД:   * Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма. * Определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи) совместно с учителем. * Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя. * Осуществить действия по реализации плана. * В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки.   Познавательные УУД:   * Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция). * Выполнять универсальные логические действия:   - выполнять анализ (выделение признаков),  - производить синтез (составление целого из частей, в том числе с самостоятельным достраиванием),  - выбирать основания для сравнения, сериации, классификации объектов,  - устанавливать аналогии и причинно-следственные связи,  - выстраивать логическую цепь рассуждений,  - относить объекты к известным понятиям.   * Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.   Коммуникативные УУД:   * Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение) * Учиться критично относиться к собственному мнению. * Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.   Предметные результаты:   * понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; * иметь представление о приемах взаимодействия и разви­тия образов музыкальных сочинений; * знать имена выдающихся русских и зарубежных компози­торов, приводить примеры их произведений; * уметь по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, рели­гиозная, современная; * владеть навыками музицирования: исполнение песен (на­родных, классического репертуара, современных авто­ров), напевание запомнившихся мелодий знакомых му­зыкальных сочинений; |
| 2 | Особенности драматургии камерной и симфонической музыки | Осмысление жизненных явлений и их противоречий в со­натной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкаль­ных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.  Стилизация как вид творческого воплощения художествен­ного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведе­ние национального или исторического колорита. Транскрип­ция как жанр классической музыки.  Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов. | Личностные результаты:   * ценностно – ориентационная сфера:   - формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;  - становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности;   * трудовая сфера:   - формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;   * познавательная сфера:   - формирование умения познавать мир через музыкальные формы и образы.  Метапредметные результаты:  Регулятивные УУД:   * Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма. * Определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи) совместно с учителем. * Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя. * Осуществить действия по реализации плана. * Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.   Познавательные УУД:   * Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция). * Выполнять универсальные логические действия:   - выполнять анализ (выделение признаков),  - производить синтез (составление целого из частей, в том числе с самостоятельным достраиванием),  - выбирать основания для сравнения, сериации, классификации объектов,  - устанавливать аналогии и причинно-следственные связи,  - выстраивать логическую цепь рассуждений,  - относить объекты к известным понятиям.   * Создавать модели с выделением существенных характеристик объекта и представлением их в пространственно-графической или знаково-символической форме, преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область. * Использовать информацию в проектной деятельности под руководством учителя-консультанта. * Составлять простой и сложный план текста. * Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.   Коммуникативные УУД:   * Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение) * Учиться критично относиться к собственному мнению. * Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения. * Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом:   – вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя);   * Организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.). * Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.   Предметные результаты:   * понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; * иметь представление о приемах взаимодействия и разви­тия образов музыкальных сочинений; * знать имена выдающихся русских и зарубежных компози­торов, приводить примеры их произведений; * уметь по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, рели­гиозная, современная; * владеть навыками музицирования: исполнение песен (на­родных, классического репертуара, современных авто­ров), напевание запомнившихся мелодий знакомых му­зыкальных сочинений; * анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора; * раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства; * совершенствовать умения и навыки самообразования. |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Основные разделы | количество часов | в том числе проверочные работы |
| 1 | Особенности драматургии сценической музыки | 17 | 3 |
| 2 | Особенности драматургии камерной и симфонической музыки | 17 | 2 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Количество часов | Дата план | Дата факт |
| 1 | Классика и со­временность | 1 | 07.09.17 |  |
| 2 | В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки | 1 | 14.09.17 |  |
| 3 | В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки | 1 | 21.09.17 |  |
| 4 | А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь» | 1 | 28.09.17 |  |
| 5 | А. П. Бородин .Опера «Князь Игорь».  «Плач Ярослав­ны». Молитва | 1 | 05.10.17 |  |
| 6 | А. П. Бородин Опера «Князь Игорь».  «Плач Ярослав­ны». Молитва | 1 | 12.10.17 |  |
| 7 | В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярослав­на» Б. Тищенко. Контрольное тестирование №1 «В музыкальном театре» | 1 | 19.10.17 |  |
| 8 | В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярослав­на» Б. Тищенко | 1 | 26.10.17 |  |
| 9 | Героическая тема в музыке | 1 | 09.11.17 |  |
| 10 | В музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина | 1 | 16.11.17 |  |
| 11 | Развитие тради­ций оперного спектакля | 1 | 23.11.17 |  |
| 12 | Опера «Кармен» *Ж.* Бизе | 1 | 30.11.17 |  |
| 13 | Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо | 1 | 07.12.17 |  |
| 14 | Тест (промежуточная аттестация) | 1 | 14.12.17 |  |
| 15 | Сюжеты и образы духовной музыки. Контрольное тестирование №2 по теме «Драматургия сценической музыки» | 1 | 21.12.17 |  |
| 16 | Рок-опера | 1 | 28.12.17 |  |
| 17 | Музыка к драматическому спектаклю | 1 | 11.01.18 |  |
| 18 | Музыкальная дра­матургия - разви­тие музыки | 1 | 18.01.18 |  |
| 19 | Два направления музыкальной культуры. Духов­ная музыка. Свет­ская музыка | 1 | 25.01.18 |  |
| 20 | Камерная инстру­ментальная музыка | 1 | 01.02.18 |  |
| 21 | Этюд. Транс­крипция | 1 | 08.02.18 |  |
| 22 | Циклические фор­мы инструмен­тальной музыки | 1 | 15.02.18 |  |
| 23 | Циклические фор­мы инструмен­тальной музыки | 1 | 22.02.18 |  |
| 24 | Соната. Сонатная форма | 1 | 01.03.18 |  |
| 25 | Соната. Принци­пы музыкального развития  Контрольное тестирование №3 по теме «Особенности драматургии камерной музыки» | 1 | 15.03.18 |  |
| 26 | Симфоническая музыка. Сопо­ставление и кон­траст музыкальных образов на приме­ре экспозиции симфонии № 40 В. А. Моцарта | 1 | 20.03.18 |  |
| 27-  30 | Симфоническая музыка | 4 | 05.04.18  12.04.18  19.04.18  26.04.18 |  |
| 31 | Симфоническая картина | 1 | 03.05.18 |  |
| 32 | Инструменталь­ный концерт | 1 | 10.05.18 |  |
| 33 | Музыка народов мира | 1 | 17.05.18 |  |
| 34 | Музыка народов мира | 1 | 24.05.18 |  |

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Обучение музыкальному искусству в 7 классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель);

-знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;

-понимать особенности претворения «вечных» тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-оперы, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);

- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;

- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;

- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;

-использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;

- совершенствовать умения и навыки самообразования.

# НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ,  УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО МУЗЫКЕ

# **Отметка "5" ставится:**

# если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

# умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

# проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

# **Отметка «4» ставится:**

# если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

# проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;

# умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

# **Отметка «3» ставится:**

# проявление  интереса  (эмоциональный   отклик,   высказывание   своей жизненной позиции); или: в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями; или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

# **Отметка «2» ставится:** и нет интереса, эмоционального отклика; неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями; нет  проявления  музыкальных  способностей, нет   стремления  их проявить.

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УМР  Резвых Т.П. /\_\_\_\_\_\_\_\_/  «29» августа 2017 года | ПРИНЯТО  Решением педагогического совета  МБОУ «Степановская СОШ»  Протокол №1 от «29» августа 2017 г. |