Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Степановская средняя общеобразовательная школа»

Верхнекетского района, Томской области

УТВЕРЖДАЮ

директор

МБОУ «Степановская СОШ»

\_\_\_\_\_\_\_\_ А.А. Андреев

Приказ от 29.08.2017 г. № 107

|  |
| --- |
|  |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

6 класс

Количество часов - 34

Учитель Силаева Инга Владимировна

Рабочая Программа по музыке для 6 класса составлена в связи с необходимостью соотнести программу Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования с содержанием авторской программы «Музыка. 5-7 классы». Авторы: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская (Москва, Просвещение, 2014г.).

2017г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 6 класса составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

* Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
* Федеральный Закон от 01.12.2007 г. № 309 (ред. от 23.07.2013 г.) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта»;
* Приказ Минобразования России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
* Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2014-2015 учебный год»;
* Приказ Минобразования России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;
* Программа «Музыка» авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, М.,.Просвещение, 2014г.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир обра­зов народной, религиозной, классической и современной му­зыки. Музыка в семье искусств.

Приоритетным направлением содержания программы по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального) – показатель культуры общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащегося.

При изучении музыки закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных образов. Это определяет развитие памяти, фантазии, воображения учащихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем.

Изучение предмета строится по принципу концентрических возвращений к основам музыкального искусства, изученным в начальной школе, их углублению и развитию.

**Цели:**

* формирование музыкальной культуры личности, освоение музыкальной картины мира;
* развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;
* развитие творческих способностей учащихся в различных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально – пластическое движение, импровизация и др.).

**Задачи:**

* формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их  общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
* развитие общих  музыкальных способностей  обучающихся, а также  образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа  музыкальных образов;
* формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
* воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
* расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Федеральный базисный план отводит 34 часа для образовательного изучения музыки в 6 классе из расчёта 1 учебный час в неделю.

**УМК: «Школа России»**

* Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева «Музыка»: Учебник для учащихся 6 кл. М.: Просвещение, 2014г.
* Программа «Музыка» авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, М.,.Просвещение, 2014г.

**Содержание учебного предмета**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела | Содержание учебного раздела | |
| Основные изучаемые вопросы | Планируемые результаты  обучения |
| 1 | **Мир образов вокальной и инструментальной музыки** | Лирические, драматические, героические образы. Ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инстру­ментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочи­нения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркест­ра, синтезатора.  Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской ду­ховной и светской музыки (знаменный распев, партесное пе­ние, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). По­лифония и гомофония. | *Личностные результаты:*   * ценностно – ориентационная сфера:   - формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;  - становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности;   * трудовая сфера:   - формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;   * познавательная сфера:   - формирование умения познавать мир через музыкальные формы и образы.  *Метапредметные результаты:*  Регулятивные УУД:   * Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма. * Определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи) совместно с учителем. * Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя. * Осуществить действия по реализации плана. * В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки.   Познавательные УУД:   * Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция). * Выполнять универсальные логические действия:   - выполнять анализ (выделение признаков),  - производить синтез (составление целого из частей, в том числе с самостоятельным достраиванием),  - выбирать основания для сравнения, сериации, классификации объектов,  - устанавливать аналогии и причинно-следственные связи,  - выстраивать логическую цепь рассуждений,  - относить объекты к известным понятиям.   * Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.   Коммуникативные УУД:   * Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение) * Учиться критично относиться к собственному мнению. * Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.   *Предметные результаты:*   * понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; * иметь представление о приемах взаимодействия и разви­тия образов музыкальных сочинений; * знать имена выдающихся русских и зарубежных компози­торов, приводить примеры их произведений; * уметь по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, рели­гиозная, современная; * владеть навыками музицирования: исполнение песен (на­родных, классического репертуара, современных авто­ров), напевание запомнившихся мелодий знакомых му­зыкальных сочинений; |
| 2 | **Мир образов камерной и симфонической музыки** | Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.  Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллю­страции и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Не программная музыка и ее жанры: инстру­ментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др.  Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.  Авторская песня — прошлое и настоящее.  Джаз — ис­кусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обра­ботки). | *Личностные результаты:*   * ценностно – ориентационная сфера:   - формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;  - становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности;   * трудовая сфера:   - формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;   * познавательная сфера:   - формирование умения познавать мир через музыкальные формы и образы.  *Метапредметные результаты:*  Регулятивные УУД:   * Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма. * Определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи) совместно с учителем. * Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя. * Осуществить действия по реализации плана. * Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.   Познавательные УУД:   * Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция). * Выполнять универсальные логические действия:   - выполнять анализ (выделение признаков),  - производить синтез (составление целого из частей, в том числе с самостоятельным достраиванием),  - выбирать основания для сравнения, сериации, классификации объектов,  - устанавливать аналогии и причинно-следственные связи,  - выстраивать логическую цепь рассуждений,  - относить объекты к известным понятиям.   * Создавать модели с выделением существенных характеристик объекта и представлением их в пространственно-графической или знаково-символической форме, преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область. * Использовать информацию в проектной деятельности под руководством учителя-консультанта. * Составлять простой и сложный план текста. * Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.   Коммуникативные УУД:   * Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение) * Учиться критично относиться к собственному мнению. * Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения. * Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом:   – вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя);  – вычитывать все виды текстовой информации (фактуальную, подтекстовую, концептуальную).   * Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща. * Организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.). * Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.   *Предметные результаты:*   * понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; * иметь представление о приемах взаимодействия и разви­тия образов музыкальных сочинений; * знать имена выдающихся русских и зарубежных компози­торов, приводить примеры их произведений; * уметь по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, рели­гиозная, современная; * владеть навыками музицирования: исполнение песен (на­родных, классического репертуара, современных авто­ров), напевание запомнившихся мелодий знакомых му­зыкальных сочинений; * анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора; * раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства; * развивать навыки исследовательской художественно-эсте­тической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов); * совершенствовать умения и навыки самообразования. |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | основные разделы | количество часов | в том числе проверочные работы |
| 1 | **Мир образов вокальной и инструментальной музыки** | 16 | 1 |
| 2 | **Мир образов камерной и симфонической музыки** | 18 | 1 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Количество часов | Дата план | Дата факт |
| 1 | Музыка души. | 1 | 06.09.17 |  |
| 2 | Наш вечный спутник. | 1 | 13.09.17 |  |
| 3 | Искусство и фантазия. | 1 | 20.09.17 |  |
| 4 | Искусство – память человечества. | 1 | 27.09.17 |  |
| 5 | В чём сила музыки. | 1 | 04.10.17 |  |
| 6 | Выдающиеся отечественные исполнители. Музыкальный образ и мастер­ство исполни­теля. | 1 | 11.10.17 |  |
| 7 | Народное музыкальное творчество. Обряды и обы­чаи в фольклоре и в творчестве композиторов. | 1 | 18.10.17 |  |
| 8 | Вокальная музыка. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство пре­красного пения. | 1 | 25.11.17 |  |
| 9 | Творчество выдающихся зарубежных композиторов. Мир старинной песни. Ф.Шуберт. | 1 | 08.11.17 |  |
| 10 | Русская музыка XVII – XVIII вв. Народное искус­ство Древней Руси. | 1 | 15.11.17 |  |
| 11 | Русская духовная музыка. | 1 | 22.11.17 |  |
| 12 | Духовная музыка. В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской». | 1 | 29.11.17 |  |
| 13 | Западноевропейская музыка XVII – XVIII вв. «Небесное и земное» в музыке И. С. Баха | 1 | 06.12.17 |  |
| 14 | Лирические, драматические образы. Образы скорби и печали. | 1 | 13.12.17 |  |
| 15 | Тест (промежуточная аттестация) | 1 | 20.12.17 |  |
| 16 | Современная музыка. Авторская песня: прошлое и настоящее | 1 | 27.12.17 |  |
| 17 | Взаимосвязь классической и современной музыки. Вечные темы искусства и жизни | 1 | 11.01.18 |  |
| 18 | Зарубежная музыкальная культура XIX века. Могучее царст­во Ф. Шопена. | 1 | 17.01.18 |  |
| 19 | Лирические образы в творчестве Ф.Шопена. Ночной пейзаж | 1 | 24.01.18 |  |
| 20 | Камерно-инструментальная музыка. | 1 | 31.01.18 |  |
| 21 | Современная электронная музыка. Космический Пейзаж | 1 | 07.02.18 |  |
| 22 | Отечественная музыка композиторов XX века. Г.Свиридов. | 1 | 14.02.18 |  |
| 23 | Особенности музыкального языка. Образы симфонической музыки. | 1 | 21.02.18 |  |
| 24 | Стилевое многообразие музыки XX века. Г.Свиридов | 1 | 28.02.18 |  |
| 25 | Симфоническое развитие музыкальных образов. | 1 | 07.03.18 |  |
| 26 | Проверочная работа | 1 | 14.03.18 |  |
| 27 | Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства. М.Мусоргский. Жанр Сюита. | 1 | 21.03.18 |  |
| 28 | Русская национальная школа. Программная музыка и ее жанры. | 1 | 04.04.18 |  |
| 29 | Творчество композитора Л.Бетховена Программная увертюра «Эгмонт». | 1 | 11.04.18 |  |
| 30 | Лирические и драматические образы. Увертюра-фантазия П И. Чайковского «Ромео и Джульетта». | 1 | 18.04.18 |  |
| 31 | Театральная музыка. Мир музыкального театра | 1 | 25.04.18 |  |
| 32 | Современное музыкальное искусство. Мир музыкального театра. | 1 | 02.05.18 |  |
| 33 | Взаимосвязь классической и современной музыки. Образы киномузыки. | 1 | 16.05.18 |  |
| 34 | Современное музыкальное искусство. Музыка в отечественном кино. | 1 | 23.05.18 |  |

Планируемые результаты освоения учебного предмета

**Выпускник 6 класса научится:**

* раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
* понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
* осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

# НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ,  УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО МУЗЫКЕ

# **Отметка "5" ставится:**

# если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

# умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

# проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

# **Отметка «4» ставится:**

# если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

# проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;

# умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

# **Отметка «3» ставится:**

# проявление  интереса  (эмоциональный   отклик,   высказывание   своей жизненной позиции); или: в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями; или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

# **Отметка «2» ставится:** и нет интереса, эмоционального отклика; неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями; нет  проявления  музыкальных  способностей и  нет   стремления  их проявить.

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УМР  Резвых Т.П. /\_\_\_\_\_\_\_\_/  «29» августа 2017 года | ПРИНЯТО  Решением педагогического совета  МБОУ «Степановская СОШ»  Протокол №1 от «29»августа 2017 г. |