Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Степановская средняя общеобразовательная школа»

Верхнекетского района, Томской области

УТВЕРЖДАЮ

директор

МБОУ «Степановская СОШ»

\_\_\_\_\_\_\_\_ А.А. Андреев

Приказ от 29.08.2017г. №107

|  |
| --- |
|  |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

5 класс

Количество часов - 34

Учитель Силаева Инга Владимировна

Рабочая Программа по музыке для 5 класса составлена в связи с необходимостью соотнести программу Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования с содержанием авторской программы «Музыка. 5-7 классы». Авторы: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская (Москва, Просвещение, 2014г.).

2017г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 5 класса составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

* Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
* Федеральный Закон от 01.12.2007 г. № 309 (ред. от 23.07.2013 г.) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта»;
* Приказ Минобразования России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
* Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2014-2015 учебный год»;
* Приказ Минобразования России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;
* Программа «Музыка» авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, М.,.Просвещение, 2014г.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

При изучении музыки закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных образов. Это определяет развитие памяти, фантазии, воображения учащихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем.

Методологическим основанием данной программы слу­жат современные научные исследования, в которых отража­ется идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечествен­ного музыкального искусства, произведения которого рас­сматриваются в постоянных связях и отношениях с произве­дениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на воспри­ятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценности своей собственной культуры, развивает самосозна­ние ребенка, а также интерес и уважение к культуре других народов мира.

# Преемственность содержания программы V—VII классов с программой «Музыка» Авторы: Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина, Е.Д.Критская. Москва. «Просвещение» для начальной школы выражается в таких аспектах, как:

# -освоение учащимися основных закономерностей му­зыкального искусства - интонационной природы музыки, жанров, стилей, языка произведений народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной му­зыки;

# - включение в контекст урока музыки широкого культу­рологического пространства, подразумевающего выход за рам­ки музыки;

# -расширение музыкально-слуховых представлений школьников, развитие ассоциативно-образного мышления школьников на основе совершенствования «внутреннего слу­ха» и «внутреннего зрения» путем привлечения образов лите­ратуры, изобразительного искусства;

# -формирование способов, умений и навыков творческой деятельности учащихся на основе усвоения особенностей ху­дожественных образов различных видов искусства на - уроках музыки.

# **Цель:** развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

# **Задачи:**

# - развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

# - освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

# - овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

# - воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.*.*

**Федеральный базисный план отводит 34 часа для образовательного изучения музыки в 5 классе из расчёта 1 учебный час в неделю.**

**УМК: «Школа России»**

1. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева «Музыка»: Учебник для учащихся 5 кл. М.: Просвещение, 2014г.

2.Программа «Музыка» авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, М.,.Просвещение, 2014г.

**Содержание учебного предмета**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела | Содержание учебного раздела | |
| Основные изучаемые вопросы | Планируемые результаты  обучения |
| 1 | **Музыка и литература** | Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. | *Личностные результаты:*   * ценностно – ориентационная сфера:   - формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;  - становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности;   * трудовая сфера:   - формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;   * познавательная сфера:   - формирование умения познавать мир через музыкальные формы и образы.  *Метапредметные результаты:*  Регулятивные УУД:   * Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма. * Определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи) совместно с учителем. * Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя. * Осуществить действия по реализации плана. * В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки.   Познавательные УУД:   * Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция). * Выполнять универсальные логические действия:   - выполнять анализ (выделение признаков),  - производить синтез (составление целого из частей, в том числе с самостоятельным достраиванием),  - выбирать основания для сравнения, сериации, классификации объектов,  - устанавливать аналогии и причинно-следственные связи,  - выстраивать логическую цепь рассуждений,  - относить объекты к известным понятиям.   * Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.   Коммуникативные УУД:   * Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение) * Учиться критично относиться к собственному мнению. * Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.   Предметные результаты:   * понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; * иметь представление о приемах взаимодействия и разви­тия образов музыкальных сочинений; * знать имена выдающихся русских и зарубежных компози­торов, приводить примеры их произведений; * уметь по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, рели­гиозная, современная; * владеть навыками музицирования: исполнение песен (на­родных, классического репертуара, современных авто­ров), напевание запомнившихся мелодий знакомых му­зыкальных сочинений; |
| 2 | **Музыка и изобразительное искусство** | Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. | *Личностные результаты:*   * ценностно – ориентационная сфера:   - формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;  - становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности;   * трудовая сфера:   - формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;   * познавательная сфера:   - формирование умения познавать мир через музыкальные формы и образы.  *Метапредметные результаты:*  Регулятивные УУД:   * Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма. * Определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи) совместно с учителем. * Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя. * Осуществить действия по реализации плана. * Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.   Познавательные УУД:   * Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция). * Выполнять универсальные логические действия:   - выполнять анализ (выделение признаков),  - производить синтез (составление целого из частей, в том числе с самостоятельным достраиванием),  - выбирать основания для сравнения, сериации, классификации объектов,  - устанавливать аналогии и причинно-следственные связи,  - выстраивать логическую цепь рассуждений,  - относить объекты к известным понятиям.   * Создавать модели с выделением существенных характеристик объекта и представлением их в пространственно-графической или знаково-символической форме, преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область. * Использовать информацию в проектной деятельности под руководством учителя-консультанта. * Составлять простой и сложный план текста. * Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.   Коммуникативные УУД:   * Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение) * Учиться критично относиться к собственному мнению. * Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения. * Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом:   – вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя);  – вычитывать все виды текстовой информации (фактуальную, подтекстовую, концептуальную).   * Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща. * Организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.). * Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.   Предметные результаты:   * понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; * иметь представление о приемах взаимодействия и разви­тия образов музыкальных сочинений; * знать имена выдающихся русских и зарубежных компози­торов, приводить примеры их произведений; * уметь по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, рели­гиозная, современная; * владеть навыками музицирования: исполнение песен (на­родных, классического репертуара, современных авто­ров), напевание запомнившихся мелодий знакомых му­зыкальных сочинений; * анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора; * раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства; * развивать навыки исследовательской художественно-эсте­тической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов); * совершенствовать умения и навыки самообразования. |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | основные разделы | количество часов | в том числе проверочные работы |
| 1 | Музыка и литература | 16 | 1 |
| 2 | Музыка и изобразительное искусство | 18 | 1 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Количество часов | Дата план | Дата факт |
| 1 | Что роднит музыку с литературой | 1 | 07.09.17 |  |
| 2 | Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей… | 1 | 14.09.17 |  |
| 3 | Вокальная музыка. Песня русская в березах, песня русская в хлебах… | 1 | 21.09.17 |  |
| 4 | Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно… | 1 | 28.09.17 |  |
| 5 | Фольклор в музыке русских композиторов | 1 | 05.10.17 |  |
| 6 | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | 1 | 12.10.17 |  |
| 7 | Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества. | 1 | 19.10.17 |  |
| 8 | Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины» | 1 | 26.10.17 |  |
| 9 | Всю жизнь мою несу родину в душе... | 1 | 09.11.17 |  |
| 10 | «Скажи, откуда ты приходишь, красота?» | 1 | 16.11.17 |  |
| 11-12 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь» | 2 | 23.11.17  30.11.17 |  |
| 13 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. | 1 | 07.12.17 |  |
| 14 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | 1 | 14.12.17 |  |
| 15 | Тест (промежуточная аттестация) | 1 | 21.12.17 |  |
| 16 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 1 | 28.12.17 |  |
| 17 | Что роднит музыку с изобразительным искусством. | 1 | 11.01.18 |  |
| 18 | Небесное и земное в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь…» | 1 | 18.01.18 |  |
| 19-20 | Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский». | 2 | 25.01.18  01.02.18 |  |
| 21 | Звать через прошлое к настоящему .«Ледовое побоище». | 1 | 08.02.18 |  |
| 22-23 | Музыкальная живопись и живописная музыка. | 2 | 15.02.18  22.02.18 |  |
| 24 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | 1 | 01.03.18 |  |
| 25 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | 1 | 15.03.18 |  |
| 26 | Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира» | 1 | 20.03.18 |  |
| 27 | Образы борьбы и победы в искусстве. | 1 | 05.04.18 |  |
| 28 | Застывшая музыка | 1 | 12.04.18 |  |
| 29 | Полифония в музыке и живописи | 1 | 19.04.18 |  |
| 30 | Музыка на мольберте | 1 | 26.04.18 |  |
| 31 | Импрессионизм в музыке и живописи. О подвигах, о доблести, о славе... | 1 | 03.05.18 |  |
| 32 | Мир композитора. | 1 | 10.05.18 |  |
| 33 | Проверочная работа. | 1 | 17.05.18 |  |
| 34 | С веком наравне. | 1 | 24.05.18 |  |

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**По окончании курса изучения предмета учащийся 5 класса научится:**

* понимать взаимодействие музыки с другими видами ис­кусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, вы­сказывать суждение об основной идее, о средствах и фор­мах ее воплощения;
* различать простые и сложные жанры вокальной и инструментальной музыки.

**Получит возможность научиться:**

* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом дви­жении, поэтическом слове, изобразительной деятельно­сти;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти (пении, пластическом интонировании, импровиза­ции, игре на инструментах);
* передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
* развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадях, посещение концертов, театров и др.;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкаль­но-эстетической жизни класса, школы.

# НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ,  УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО МУЗЫКЕ

# **Отметка "5" ставится:**

# если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

# умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

# проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

# **Отметка «4» ставится:**

# если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

# проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;

# умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

# **Отметка «3» ставится:**

# проявление  интереса  (эмоциональный   отклик,   высказывание   своей жизненной позиции); или: в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями; или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

# **Отметка «2» ставится:** и нет интереса, эмоционального отклика; неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями; нет  проявления  музыкальных  способностей, нет   стремления  их проявить.

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УМР  Резвых Т.П. /\_\_\_\_\_\_\_\_  «29» августа 2017 года | ПРИНЯТО  Решением педагогического совета  МБОУ «Степановская СОШ»  Протокол №1 от «29»августа 2017 г. |