Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Степановская средняя общеобразовательная школа»

Учебный проект по теме: «Матрёшка», выполненный в рамках предмета изобразительное искусство.

Выполнила: обучающаяся 5Б класса
Баранова Дарья
Руководитель: Крохичева Л.А.,
учитель изобразительного искусства

2015-2016

Содержание

1. Введение.
2. Почему матрёшка так называется.
3. История появления матрёшки в России.
4. Традиционные русские матрешки и их отличительные особенности.
5. Практическая часть.
6. Результат. Вывод
7. Список информационных источников.
8. Приложение

Введение

Мне всегда хотелось самой расписать матрёшку, но я не знала с чего начать, не знала как это делается, а когда нам предложили выбрать тему проекта, я сразу решила, что с помощью учителя я осуществлю свою мечту.

Область исследования: изобразительное искусство.

Предмет исследования: русская матрёшка.

Цель. Познакомиться с историей возникновения и особенностями росписи русской матрешки.

Задачи: изучить специальную литературу по теме исследования, создать презентацию по результатам исследования, научиться расписывать матрёшку, используя фантазию и творчество.

Для этого мне придётся составить **план работы:**

1. Узнать, почему эту игрушку назвали матрёшкой.
2. Познакомиться с историей появления матрёшки в России.
3. Выбрать наряд для своей матрёшки.
4. Определить пошаговое выполнение росписи.
5. Расписать матрёшку.

Гипотеза: Мне кажется, что матрёшку расписать очень просто, нужно только знать последовательность выполнения работы.

1. Почему матрёшка так называется.

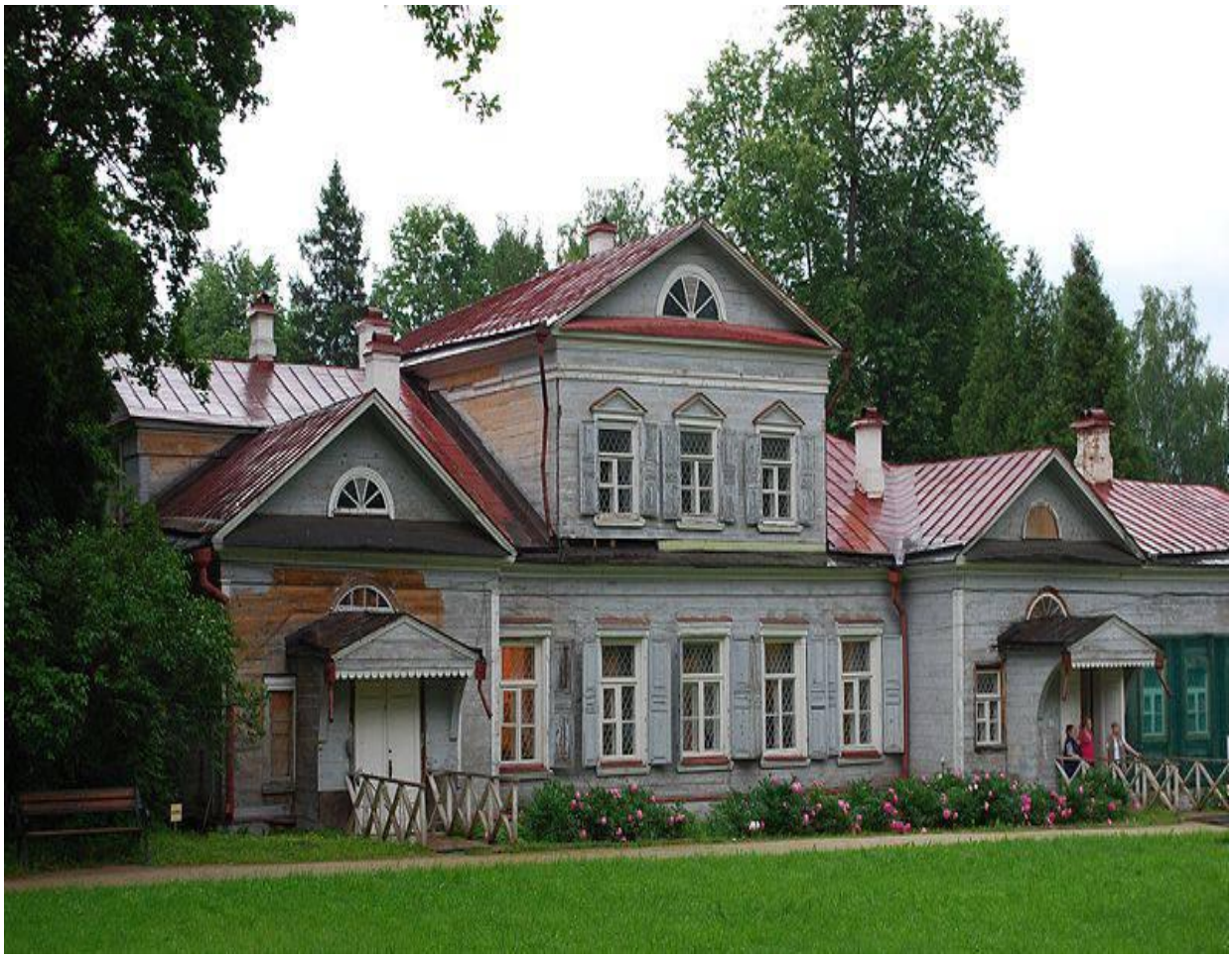
Матрёшка - русская игрушка в виде деревянной расписной куклы, внутри которой находятся такие же куклы меньшего размера (в словаре Ожегова).

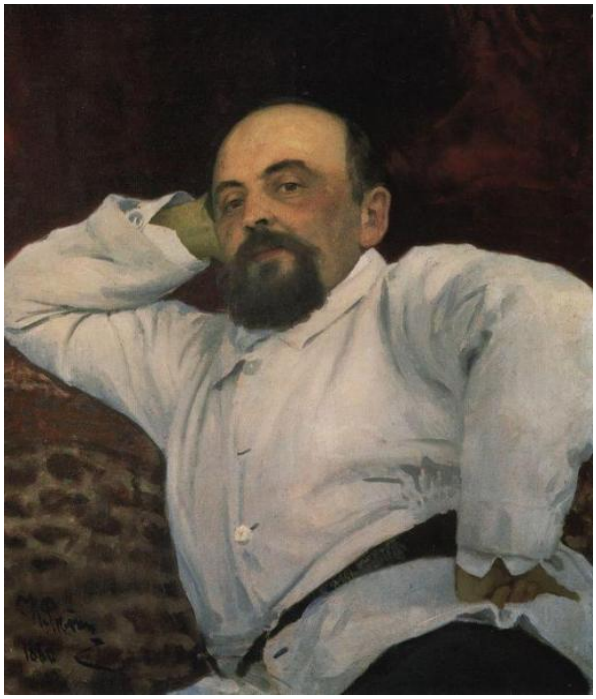
Матрешка - «полуовальная полая разнимающая посередине деревянная расписная кукла, в которую вставляются другие такие же куклы меньшего *размера»(*новый словарь русского языка Т.Ф. Ефремовой (Толково-словообразовательный).

Русскую деревянную куклу назвали матрешкой ***по имени Матрена***, очень распространенному в народной среде: Матрона ⇨ Матрёна ⇨ Матрёша ⇨ Матрёшка (Словарь русских личных имён).

2. История появления матрёшки в России.

Самая популярная в мире русская деревянная расписная кукла появилась в России в 90-х годах XIX века в подмосковной усадьбе Абрамцево, принадлежащей С.И. Мамонтову.





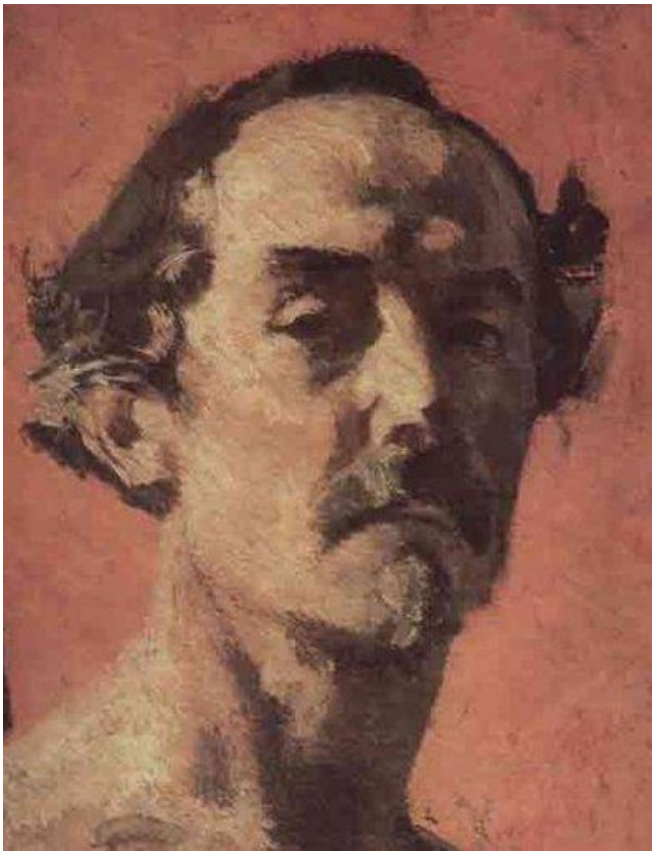
МАМОНТОВ Савва Иванович - крупный промышленник и меценат. Будучи тонким знатоком музыки и изобразительных искусств, Мамонтов С.И. создал в своем подмосковном имении Абрамцево центр художественной жизни России.

Однажды в поместье попала японская игрушка, привезённая с острова Хонсю женой С.И.Мамонтова.

Это была фигура добродушного лысого старика, мудреца Фукуруму, в которой находилось ещё несколько фигурок, вложенных одна в другую.

Японцы, кстати, утверждают, что первым выточил подобную игрушку на острове Хонсю русский монах. Эта игрушка и явилась прообразом нашей матрешки.

Первую русскую матрешку изготовил токарь-игрушечник Василий Звёздочкин, вдохновившийся фигуркой деревянного мудреца Фукурумы, в стенах мастерской “Детское воспитание”, основанной меценатом Саввой Мамонтовым.



Расписал фигурку на русский лад – известный художник Сергей Малютин.

Первая матрешка оказалась круглолицей, пухленькой, озорной девушки в косынке и народном платье, с петухом в руках.

Внутри большой девочки помещался мальчик поменьше, потом - снова девочка, мальчики и девочки чередовались и дальше, а самой маленькой и «неделимой» оказалась матрёшечка в виде запеленатого младенца. Всего восемь куколок.

И пошла матрёшка гулять по свету. Настоящая русская красавица. Румяная, в нарядном сарафане, на голове яркий платочек. Но матрёшка не лентяйка, в руках у неё то серп и хлебные колосья, то уточка или петушок, то корзинка с грибами, ягодами или цветами. Но главное - эта куколка с секретом! Внутри неё прячутся весёлые сестрички, мал-мала меньше.

В России стали возникать новые центры по ее изготовлению и росписи.

- На Парижской всемирной выставке 1900 года деревянные расписные девушки с семьей получили медаль и всемирное признание.

Сюжеты русских матрешек разнообразны.

Матрешка – обобщающий образ русской красавицы.

Условны форма игрушки, изображение лица и наряда. Матрешка выражает предельно обобщенный образ русской красавицы: круглое лицо, яркий румянец, черные брови, маленький рот. Такой же образ красавицы воспевался в русских песнях и сказках.

В настоящее время существует несколько центров по изготовлению и росписи матрешек.

Традиционные русские матрешки и их отличительные особенности.

Первые русские матрешки.

Первые русские матрешки были созданы в Сергиевом Посаде, как забава для детей, которые помогали усвоению понятия формы, цвета, количества и размера. Спрос на них появился сразу же. Через несколько лет после появления первой матрешки практически весь Сергиев Пасад делал этих обаятельных куколок.

Матрешка из Сергиева Посада имеет ряд отличительных черт: плавно ровно круглится форма матрешки, медленно перетекает из одного объема в другой. Роспись гуашью с черной графической наводкой и лаковое покрытие. Она наряжена в сарафан, кофту, передник, платок, а в руках она держит узелок, корзинку или цветы.

Матрешки из Полховского Майдана.

Появилась игрушка в 1920-х годах в селе Полховский Майдан, Горьковской области.

Полхов – Майданские матрешки можно сразу узнать по необычной форме головы, удлиненному силуэту, характерному цветку и традиционному для этой росписи малиновому цвету. Яркие сочные краски звучат во всю силу. Рядом с малиновым ложиться темно-зеленый, а синий с желтым. Все объединяет черный контур.

У неё нет никаких конкретных деталей, как руки платок, сарафан, кофта, характерных для Сергиевской матрешки. Лицо обрамляют «кудри» - подлинная деталь старинного местного наряда.

Женщины убирали волосы под кокошник,

Девицы – под ленты, а вокруг лица в головной убор втыкали «кудри» - черные, завитые штопором, перышки селезня.

Эту интересную бытовую деталь и сохранили мастера в росписи матрешки.

Основным мотивом росписи является цветок шиповника – алый пятилистник. Часто это яркая роза вокруг которой располагаются мелкие цветочки и зеленые листья. Цветы, ягоды и листья сплошным ковром закрывали фигурку матрешки спереди.

Семеновская матрешка.

Семеновская матрешка из г.Семенова, Горьковской области. Мастера в 1922 году заимствовали эту игрушку их Загорска, но украшать её стали по-своему.

Сочетание красителей (анилиновых), желтых, зелёных, фиолетовых, красных дают выразительный колорит.

Ярким цветом окрашены платок, рукава, сарафан. Черные на пробор волосы обрамляют овал лица, строго смотрят небольшие глаза, собран бантиком маленький рот.

Самое же главное – декор, крупная цветовая роспись заполняющая весь центр фигурки. Алые розы, маки, незабудки, васильки, ягоды, листья собраны в разнообразные букеты.

Основной цвет в росписи – красный, черный контур обозначает край фартука и рукава кофты. На голове платок, украшенный по кайме.

Современные авторские матрешки.

В настоящее время русская матрешка переживает своеобразное возрождение. Фантазии современных художников нет границ. Матрешки- девушки, женщины с корзинками фруктов, самоварами, различными ковшами и кувшинами. Предметы, которые матрешки держат в руках, превращаются в своеобразные натюрморты.

По типу росписи фартука различают несколько разновидностей матрешек.

- На фартуках изображены сюжеты народных сказок.
- На фартуках изображены живописные пейзажи. Часто используются известные картины русских художников – пейзажистов: А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, И.И. Шишкина, В.М. Васнецова.
- На фартуках изображены памятники архитектуры. Такая кукла – матрешка представляла собой памятный сувенир, с которым может быть связано посещение того или иного исторического места.
- Используются декоративные мотивы, характерные для традиционных центров русской народной культуры. Приемы традиционной Хохломской росписи,
- «под Гжель», «под Жостово».
- Стилизованные изображения людей.
- Изображение животных.

Совершенно новым явлением в росписи русской матрешки является так называемая политическая матрешка, которая представляет целую галерею русских царей, российских и зарубежных государственных, общественных деятелей. К типу политической матрешки можно отнести матрешки, воспроизводящие образы популярных артистов и спортсменов.

Русская расписная матрешка представляет собой уникальное явление в современной мировой культуре. Недаром она привлекает внимание любителей и коллекционеров изобразительного искусства, как в нашей стране и за рубежом.

Знаменитая русская матрешка в 2010 году будет отмечать 115 лет с начала массового кустарного изготовления.

За этот небольшой период матрешка стала одним из символов русского искусства.

Как у всякого большого культурного явления у матрешек есть свои музеи: первый Московский – открылся в 2001 году, нижегородский – 2004 г.

1. Практическая часть.

2.1 Грунтую заготовку для матрёшки:

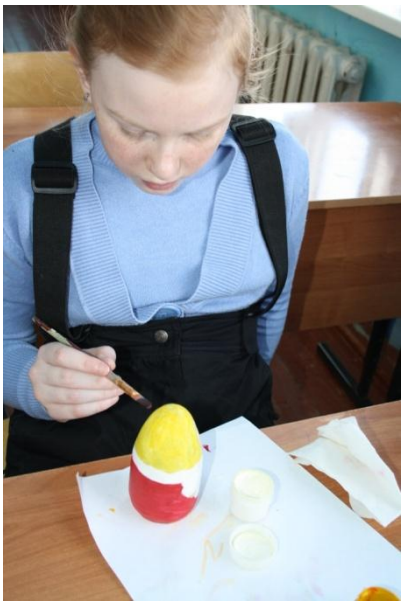
Выбираю узор для росписи:

Может мезенскую роспись - это северная роспись, а если - под Гжель?

Не знаю! Все интересные!

Выберу Полхов Майданскую матрёшку!

Для образца есть именно такая игрушка и иллюстрация в книжке-раскраске.



Результат: Удалось расписать матрёшку, правда, не совсем аккуратно.

Взяла в руки кисти и краски,
Стала волшебницей из сказки
На матрешке яркий сарафан
Расписала под Полховский Майдан.

Вывод. Очень сложно расписывать объёмную фигуру. У меня еле-еле хватило терпения. Но зато я много нового узнала о матрёшке.

Список информационных источников

Литература:

1. Простые уроки рисования. Городецкая роспись. Журнал для детей от 7 до 13 лет. №12 - 2013. Нижний Новгород: ООО "Издательство "Доброе слово"

Интернет сайты:

1. info@samovarov.net
2. Материалы из Интернета http://go.mail.ru/search_images.

Приложение

1. По легенде, на японском о. Хонсю обосновался беглый русский монах, который соединил восточную философию с детской игрушкой.
Он вырезал фигурку буддийского божества счастья и долголетия Фукурума – дза, у которого голова вытянулась вверх от многочисленных раздумий.
Внутри неё спрятана другая, поменьше, которая также состояла из двух половинок.
Всего таких кукол насчитывалась 5
Правдива эта история или нет, однако доподлинно известно, что разъемные фигурки Фукурумы, и еще одного буддийского святого – Дарумы – Японии были распространены очень широко.

Стихотворения.

Шли матрёшки по дорожке
Было их немножечко,
Две Матрёны, три Матрёшки
И ещё Матрёшечка.
* * *
Эти русские матрешки,
Разноцветные одежки,
На секреты мастерицы,
В старшей прячутся сестрицы.
Сколько их там не поймешь,
Если младшей не найдешь.

Алый шелковый платочек
Яркий сарафан в цветочек,
Упирается рука в деревянные бока.
А в нутрии секреты есть:
Может 3, а может 6.

* * *
Я из Сергиева Посада.
Встрече с вами очень рада.
Мне художниками дан яркий русский сарафан.
Я имею с давних пор на переднике узор.
Знаменит платочек мой разноцветною каймой.

* * *
Взяла в руки кисти и краски,
Стала волшебницей из сказки
На матрешке яркий сарафан
Расписала под Полховский Майдан.

Загадки

Ростом разные подружки,
но похожи
друг на дружку.
Все они сидят
друг в дружке,
а всего одна игрушка.

* * *
Кукла первая толста, а в нутрии она пуста,
Разнимается она на две половинки
В ней живет еще одна кукла в серединке
Разрумянилась немножко

Наша русская (матрешка).